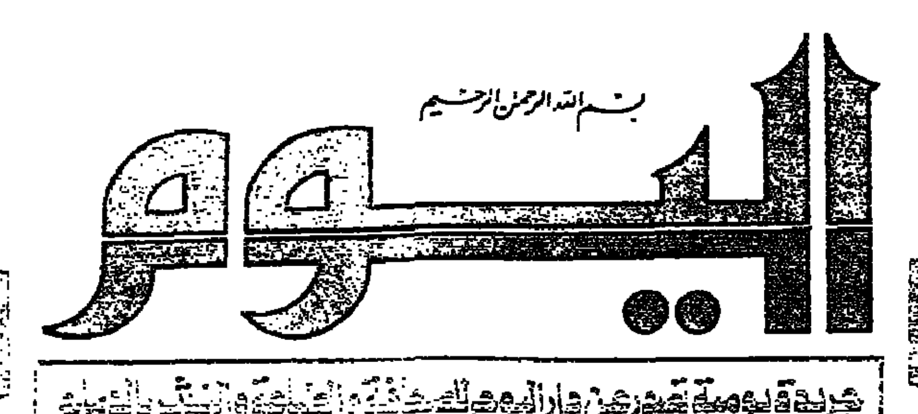


اسعار اليوم خارج المملكة

● الاحد ١٠ محرم ١٤٠٧هـ ١٤ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦م العدد ٤٨٣٩ ، السنة الثالثة والعشرون ،

AL-YAUM Dammam SUN. 14 SEP. 1986 NO. 4839

تقرأ في هذا العدد

خادم الحرمين الشريفين يقضي بضعة أيام للراحة خارج مدينة جدة

جدة ـ واس ـ

جاءنا من الديوان الملكي ما يلي :ـ

بمشيئة الله تعالى سيقضي جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بضعة ايام للراحة خارج مدينة جدة اعتبارا من يوم السبت التاسع من شهر محرم لعام ١٤٠٧هـ بعد ان اطمأن جلالته حفظه الله على انفاذ جميع مراحل عودة الحجاج الى اوطانهم سالمين .

حفظ الله جلالته برعايته وامده بعونه وتوفيقه .

شكر لجلالة الملك من الحجاج العراقيين

جدة ـ واس ـ

اعرب الحجاج العراقيون عن شكرهم وتقديرهم للرعاية والاهتمام البالغين من حكومة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مما جعلهم يؤدون فريضة الحج في راحة واطمئنان.

جاء ذلك في برقية بعث بها وزير الاوقاف والشئون الدينية ورئيس بعثة

• البقية ص ١٨ •

بمناسبة تخريج دفعتين من معهد الدراسات الفنية

سمو نائب وزير الدفاع يشهد استعراضا جويا لطائرات التورنيدو وف ١٥ بالظهران الثلاثاء القادم

كتب/ فيصل القو :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر يوم الثلاثاء القادم الاحتفال الذي يقيمه معهد الدراسات الفنية بالظهران بتخريج دفعتين من طلبته

كما سيشهد سموه استعراضا جويا لطائرات التورنيدو وف١٥ يقوم به الطيارون السعوديون البواسل بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية.

وصرح العقيد ركن محمد فهيد البيشي قائد معهد الدراسات الفنية بالظهران لـ « اليوم » بان رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تاتي في اطار تشجيعه ورعايته للمعهد ضمن رعايته الشاملة لقطاعات

• البقية ص ١٨ •

العراق يبلغ مجلس الامن باعتداءات طهران على المناطق السكنية

إيران تستعد لشن عدوان جديد على الحدود العراقية الدولية

بغداد : اعلن في بغداد امس ان العراق ابلغ مجلس الامن الدولي بان ايران كثفت مؤخرا من ضرب الاهداف السكنية العراقية. وقال راديو بغداد ان ذلك جاء في رسالة بعث بها طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي الى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة تم توزيعها امس الاول على اعضاء مجلس الامن الدولي.

واضاف الراديو ان الرسالة التي نقلها ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة اوضحت ان ١٤٣ مدنيا عراقيا قتلوا نتيجة للقصف الايراني لمناطق سكنية في العراق وان اثنتي عشرة مدينة تعرضت للقصف الايراني خلال الاسبوع الماضي مما ادى الى قتل وجرح عدد من المدنيين وهدم اكثر من ٢٠٠ منزل وثلاث عشرة مدرسة وتسعة عشر محلا تجاريا واربع مستشفيات.

من جهة اخرى قال العراق ان التصعيد الايراني في قصف المدن الحدودية والاحياء السكنية يهدف الى التمهيد الى عدوان واسع جديد على الحدود العراقية الدولية. ولم تذكر صحيفة الثورة العراقية في افتتاحيتها امس اية معلومات عن المكان المتوقع للهجوم الجديد والذي يعتبر الاول في مطلع العام السابع للحرب. واكتفت بالقول ان العراق يمتلك القوة التدميرية والوسائل التي تدمر مدنا ايرانية كاملة وتحيلها الى خرائب وانقاض.

وكان العراق قد اعلن امس الاول ان صاروخا ايرانيا قد سقط على حي سكني في مدينة بغداد وتسبب في مقتل ٢١ مواطنا مدنيا وجرح ٨١ اخرين. ويتزامن هذا الاعلان مع موجة غضب تعم العراق حاليا من جراء استمرار ايران قصف مدينة البصرة وبقية المدن الحدودية منذ بداية الشهر الماضي والتسبب في مقتل اعداد كبيرة من المواطنين المدنيين وقد خرج عشرات الالاف من المواطنين العراقيين صباح امس لتشييع ضحايا القصف الصاروخي يوم امس الاول وطالبوا في مسيرة كبيرة عمت اهم شوارع مدينة بغداد بالرد الحاسم وانزال القصاص الرادع للايرانيين.



● صدام حسين





● علي خامنئي

وشددت صحيفة الجمهورية العراقية على ان العراق لن يكتفي باخذ الثار من ايران في ساحات القتال وانما سيثار لكل قطرة دم اراقوها بوسائلهم الرادعة الاخرى.

وقالت « الجمهورية » ان الجرائم الايرانية لن توهن من عزائم العراق او تضعف ارادة القتال في نفوس العراقيين فهي لن تزيدنا الا صمودا وكبرياء او اقداما ومضاء ولن تؤجج في نفوسنا سوى النقمة عليهم والاصرار على اخذ الثار وانتزاع النصر في فرض ارادة السلام.

ولمحت صحيفة « القادسية » العراقية التي تصدر عن وزارة الدفاع الى قرب تنفيذ الرد العراقي على قصف الاحياء السكنية

وقالت ان صبر العراق لن يطول وان الخطة التي ستنفذها القوات المسلحة من شانها ان تكف الاذى عن المدنيين العراقيين. وكانت جبهات القتال قد شهدت معارك ساخنة طوال الايام الماضية كان اخرها المعارك التي دارت في جزيرة مجنون وسيطرة القوات العراقية على المحاولة الايرانية للامساك ببعض المساحات من هذه الجزيرة وسحق الهجوم الايراني بالكامل.

وقد عرض تلفزيون بغداد الليلة قبل الماضية افلاما عن الخسائر الايرانية كما اظهر احد الافلام

• البقية ص ١٨ •

سمو النائب الثاني يتفقد اليوم القاعدة الجوية بجدة

جدة ـ واس ـ

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم بمشيئة الله بزيارة تفقدية للقاعدة الجوية بجدة. وسيقوم سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز خلال زيارته للقاعدة بازاحة الستار عن احد مشاريع القوات الجوية بالقاعدة كما يرعى سموه حفل تخريج دفعة من الطيارين والمهندسين الجويين.

سمو الأمير طلال يدعو الى الاهتمام بقضية الطفولة بالوطن العربي

دمشق/واس..

دعا صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج المجلس العربي لدعم منظمات الامم المتحدة على الاهتمام بقضية الطفولة بالوطن العربي والى ان تكون هدفا استراتيجيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة .

واوضح سموه في كلمة القاها بمناسبة حملة التطعيم للاطفال في سوريا امس ان الاهتمام بالطفولة ورعايتها التزام وطني وانساني ينبع من التراث العربي الاصيل والعقيدة الاسلامية السمحاء .

القذافي يختتم زيارته للسودان موجها دعوتين لوحدة سودانية ليبية

الخرطوم ـ اثيوبيا ـ الوكالات..

وصل الرئيس الليبي معمر القذافي الى اديس ابابا امس قادما من الخرطوم بعد زيارة للسودان استغرقت اربعة ايام..

وقال راديو ليبيا ان الرئيس الاثيوبي مانجستوهيلا ماريام كان على راس مستقبلي الرئيس الليبي لدى وصوله..

وقد رحب شريف زين العابدين الهندي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوداني بما اعلنه الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي فيما يتعلق بمسعاه لتقوية روابط الحوار بين السودان واثيوبيا.

وقال الهندي في تصريح صحفي نقلته وكالة السودان للانباء امس ان ترحيب السودان بمسعى الرئيس الليبي ينطلق من حرص السودان على تنقية هذه الروابط من الاثار التي خلفها عهد الرئيس السوداني السابق جعفر نميري والتي ادت الى الكثير من الارتباك في العلاقات بين البلدين.

ويذكر ان العقيد معمر القذافي قد اجرى خلال زيارته للسودان مباحثات مع المسئولين والمعارضين على حد سواء ووجه دعوتين لوحدة سودانية ليبية.

وعقد العقيد القذافي خلال الزيارة مباحثات مع زعيمي الحزبين الحاكمين وهما حزبا الاتحاد الديمقراطي والامة وحزب المعارضة وهو حزب الجبهة

• البقية ص ١٨ •

بريطانيا مصرة على عدم التعاون مع الأوبك

رئيس الأوبك : قرار خفض انتاج النفط ساعد على استقرار أسعار النفط الخام عالمياً

العواصم/الوكالات..

اكد الرئيس الحالي لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) بلولنو لقمان ان قرار منظمة الاوبك الاخير بشان خفض مستوى الانتاج النفطي ساعد على استقرار اسعار النفط الخام في الاسواق العالمية.

وقال لقمان في بيان صدر في فيينا امس بمناسبة الذكرى السنوية السادسة والعشرين لتاسيس منظمة اوبك ان دول المنظمة لا يمكن ان تستمر وحدها في تحمل عبء الانتاج المنخفض من اجل الحفاظ على اسعار البترول معتدلة في الوقت الذي يزيد فيه الاخرون حصصهم على حساب حصص الاوبك..

وطالب لقمان الدول غير الاعضاء في منظمة اوبك بالتعاون مع المنظمة والعمل على عدم انهيار الاسعار وزعزعة استقرار السوق النفطية.

• البقية ص ١٨ •

في المؤتمر الـ ١٢ للحوار العربي الاوربي

وزير داخلية النمسا يدعو اوربا الى الاسهام في احلال السلام في الشرق الاوسط

فيينا ـ ا ف ب ـ

ذكر كارل بليشا وزير داخلية النمسا امس الاول ان الدول الاوربية عليها الاضطلاع بدور نشط في سبيل التوصل الى حل سلمي للنزاعات القائمة في الشرق الاوسط وكان بليشا يتحدث امام المؤتمر السنوي الـ ١٢ للحوار البرلماني الاوربي العربي الذي عقد في فيينا والذي يعقد لمدة يومين.

وقد توافد على عاصمة النمسا نحو مائة برلماني من ١٣ دولة اوربية وتسع دول عربية لتبادل وجهات النظر حول بعض المشكلات القائمة في منطقة الشرق الاوسط خلال هذا المؤتمر. وصرح بليشا وهو رئيس رابطة العلاقات بين النمسا والعرب قائلا . من الضرورة بمكان اقناع كافة الحكومات الاوربية التي لم تعد تهتم حتى الان باهمية المبادرة الاوربية.

وقال بليشا ان في امكان الدول الاوربية على العكس من القوى الكبرى التي يتعين عليها حماية مصالحها الإستراتيجية ان تعمل بصورة اكثر استقلالية وان لديها مصلحة حيوية في التوصل الى حل سلمي. واضاف انه من منطلق ادراكها لمسئوليتها فان على اوربا ان تسهم بصورة نشطة في مثل هذه العملية

وقال بليشا ان الامر يتعلق كذلك باقناع القوى العظمى والحكومة الاسرائيلية بان الدول الاوربية لم يعد في امكانها ان تقبل تجميد الحلول في الشرق الاوسط ومن المقرر ان يقوم البرلمانيون المجتمعون في فيينا ببحث دور واحتمالات عقد مؤتمر دولي بشان مشكلات الشرق الاوسط والوضع في الاراضي العربية المحتلة والحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان وانهيار اسعار البترول وتاثيره على دول

• البقية ص ١٨ •

« اليوم » تهنىء الناجحين في الثانوية العامة والتجارية بالشرقية والأحساء وعرعر (الدور الثاني)

ص ٣

عرفات يحذر من عدوان إسرائيلي جديد على الدول المضيفة للمقاتلين الفلسطينيين

العواصم ـ الوكالات ـ

تلقت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية عدة تحذيرات من دول صديقة بضرورة اتخاذ الحيطة تجنبا لعدوان اسرائيلي مرتقب على احدى الدول المضيفة للمقاتلين الذين انسحبوا من بيروت عقب غزو لبنان عام ١٩٨٢ وبالتحديد في تونس او الجزائر او الجمهورية العربية اليمنية او العراق.

وابلغت هذه المصادر صحيفة « الاتحاد » الظبيانية التي نشرت النبأ امس ان اجراءات امنية مشددة اتخذت بالتنسيق مع الحكومات العربية المعنية لمواجهة اي عدوان محتمل.

ويذكر ان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد اعلن ان ثمة عمليات عسكرية يجري الاعداد لها الان ضد كل من تونس والجزائر واليمن الجنوبية والعراق لضرب الفلسطينيين التابعين لمنظمة التحرير الفلسطينية بحجة الرد الانتقامي على اعتدائي كراتشي واسطنبول.

■ ياسر عرفات

وادلى الزعيم الفلسطيني بحديث الى مجلة اسبريسو الايطالية في عددها الصادر غدا الاثنين لم يذكر فيه اسرائيل بصفة خاصة ولكن هوية المخطط الافتراضي لاتخفى على احد.

واضاف عرفات قائلا كما يجري الاعداد لارتكاب جرائم اخرى للتستر على المذنبين الحقيقيين واقترح عرفات على السلطات الباكستانية ان يساعد المحققين بنفسه.

وقد ادان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بشدة الاحداث الداميةالتي وقعت في الاسبوع الماضي. وصرح عرفات قائلا ، ان مذبحة المعبد اليهودي بصفة خاصة مقيتة كما ان قتل اناس اثناء صلاتهم عملية مرعبة.

واعرب عرفات عن يقينه انه توجد حاليا احلاف سرية بين المخابرات المركزية الامريكية واجهزة المخابرات في بعض بلدان الشرق الاوسط وهي احلاف تمنع التوصل الى وضع حد للارهاب.

واضاف عرفات قائلا ان اجهزة المخابرات الاوربية والامريكية تعرف كل شيء عن هؤلاء الارهابيين وهي تدعى انها تبحث عنهم ولكنها تعرفهم في حقيقة الامر باسمائهم ومحال اقامتهم.

من جهة اخرى دعا عبدالرزاق

• البقية ص ١٨ •

٧٥٨ ألف حاج غادروا المملكة

الرياض ـ واس ـ

بلغ عدد الحجاج المغادرين منذ بدء المغادرة حتى نهاية يوم امس الاول ٧٥٨ الفا و٤٣٠ حاجا وذكر مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف ان ٥٧٤ الفا و٣٥ حاجا جاءت مغادرتهم عن طريق الجو و١٤٧ الفا و٥٦٠ حاجا غادروا عن طريق البر وبلغ عدد الحجاج المغادرين بحرا ٣٦ الفا و٨٣٥ حاجا.

حكم امريكي باعادة اموال ماركوس للفلبين

واشنطن ـ ق ن ا ـ

اصدر قاض امريكي حكما باعادة موجودات يملكها الرئيس الفلبيني المعزول فيرناندو ماركوس تزيد قيمتها عن مليون وثلاثمائة الف دولار الى الحكومة الفلبينية.

وتتضمن ممتلكات ماركوس في الولايات المتحدة عقارات تبلغ قيمتها مليون دولار واكثر من اربعمائة وخمسين الف دولار في حسابات مصرفية. وقال المتحدث باسم الشركة التي كلفتها حكومة الفلبين بحصر ممتلكات الرئيس الفلبيني السابق ان هذا الحكم هو الخطوة الاولى في استعادة ممتلكات ماركوس

■ طبقا لاتفاق المشارطة مع العدو

القاهرة تعد [illegible] اجراءات [illegible] اتفاق طابا

القاهرة ـ ق ن ا ـ

تبدأ وزارة الخارجية المصرية اليوم الاحد في اعداد المذكرات التي تقدمها مصر الى هيئة التحكيم تنفيذا لاتفاق المشارطة بين مصر واسرائيل حول قضية طابا وذلك في المواعيد التي تضمنتها المشارطة والتي تبدا بعد تبادل وثائق التصديق عليها.

وذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرية امس ان الدكتور نبيل العربي مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية المصرية ورئيس وفد مصر في مباحثات طابا سيستدعي اليوم سفراء الدول المعنية التي ينتمي اليها المحكمون في مشارطة التحكيم والذين وقع عليهم الاختيار ليكونوا اعضاء في المحكمة لابلاغهم بقرار الاختيار.

وقالت الاهرام ان وزارة الخارجية المصرية تبحث حاليا اسماء هيئة الدفاع والمحامين المصريين الذين سيشاركون في اعداد المرافعة وتوضيح وجهة النظر المصرية امام المحكمة وينتظر اعلان اسمائهم خلال هذا الاسبوع ويتراوح عددهم بين سبعة وثمانية من كبار فقهاء القانون الدولي في مصر. ومن المقرر ان تبدا هيئة الدفاع فور اختيارها بالاشتراك مع الخارجية المصرية في عقد سلسلة من الاجتماعات للاتفاق على خطة الدفاع.

وذكرت صحيفة الاهرام ان اولى جلسات المحكمة سوف تعقد في جنيف لمدة شهر فور تبادل وثائق التصديق على الاتفاقية وبعد ستة اشهر من انتهاء

• البقية ص ١٨ •

مسئول سوداني يحذر من خطورة المشاكل التي تعاني منها بلاده

الكويت ـ ق ن ا ـ

حذر ادريس عبدالله البنا نائب رئيس مجلس رأس الدولة السوداني من خطورة بعض المشاكل التي يعاني منها السودان حاليا وفي مقدمتها الوضع في الجنوب والوضع الاقتصادي. مشيرا الى ان هذه المشاكل من صنع بعض الدول المجاورة التي تسعى الى تحقيق عدم الاستقرار في السودان واكد مجددا رغبة الحكومة السودانية في اجراء حوار بشان معالجة مشكلة الجنوب السوداني وحلها بالطرق السلمية حفاظا على وحدة الوطن وحقنا لدماء ابنائه غير انه هاجم بشدة المتمرد جون قرنق مؤكدا على ارتباطه بالاستعمار

• البقية ص ١٨ •

الامم المتحدة تتوقف عن دفع رواتب موظفيها بدءا من الشهر القادم

نيويورك ـ الامم المتحدة ـ ا ف ب ـ

تواجه الامم المتحدة خطر عدم تمكنها من دفع اجور عامليها اعتبارا من شهر اكتوبر القادم اذا رفضت الدول الاعضاء بدءا بالولايات المتحدة سداد اقساط المساهمات المالية المتاخرة عليها.

وقبل ان ينعقد اجتماع الجمعية العامة القادم وجه خافيير بيريز دي كويلار انذارا مؤكدا ان خزائن منظمة الامم المتحدة اصبحت خاوية. وسيكون التحدي المتمثل في الازمة السياسية والمالية التي تواجهها المنظمة الموضوع الرئيسي لاعمال الجمعية التي سيبدأ النظر فيها اعتبارا من ١٦ سبتمبر الحالي.

واكد سكرتير عام الامم المتحدة في حديثه الذي ادلى به امام موظفي الامم المتحدة ان الامم المتحدة لن تشهد انفراجا ماليا خلال الثلاثة اشهر القادمة الا اذا سدد عدد من الدول الاقساط المالية المتاخرة عليها وبصفة خاصة الولايات المتحدة المدينة بمبلغ ٢٤٧ مليون دولار. ولم تدفع واشنطن شيئا من مساهمتها في العام الحالي.

كما قال بيريز « بدون اموال سنعيش

• البقية ص ١٨ •

امريكا تقترح شهر نوفمبر موعدا لقمة العملاقين

واشنطن ـ واس ـ

ذكرت وزارة الخارجية الامريكية الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة قد اقترحت انعقاد مؤتمر القمة الامريكي ـ السوفيتي المقترح بعد موعد الانتخابات الامريكية في الرابع من شهر نوفمبر القادم وقبل انتهاء العام الميلادي الحالي. وقال المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان السوفييت لم يوافقوا بعد بصورة نهائية على موعد انعقاد المؤتمر المقرر عقده بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف.

اجتماع طارىء للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

عمان ـ كونا ـ

قالت مصادر فلسطينية رفيعة المستوى في عمان امس ان اجتماعا طارئا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيعقد خلال الاسبوع الحالي وقالت. المصادر بان الموضوع الرئيسي الذي سيبحث في هذا الاجتماع هو اتخاذ قرار بالغاء الاتفاق الاردني الفلسطيني او احالة هذا الموضوع الى المجلس الوطني الفلسطيني للبت فيه.

واشارت هذه المصادر الى ان الغاء الاتفاق يتطلب موافقة اللجنة التنفيذية او المجلس الوطني الفلسطيني. وكانت حركة فتح كبرى المنظمات الفلسطينية قد ابدت الغاء هذا الاتفاق

اعفاء مزالي من رئاسة اللجنة الاولمبية التونسية

تونس ـ ا ف ب ـ

علم امس الاول في العاصمة التونسية ان محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق الموجود حاليا في لوزان بعد ان غادر بلاده سرا منذ اكثر من اسبوع عبر الحدود التونسية/ الجزائرية قد اعفي من مهام عمله كرئيس للجنة الاولمبية التونسية.

وجاء في بيان صدر عقب اجتماع اللجنة انها قررت اعفاءه من مهام عمله كرئيس للجنة وسحب عضويته منها بعد ان علمت بمغادرته لخروجه عن البلاد بطريقة غير مشروعة ولانه طبقا للمادة ١٣ من الميثاق الاولمبي لم يعد يقيم في بلاده

واضاف البيان بان اللجنة الاولمبية التونسية ابلغت خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية بهذه القرارات.

ومن ناحية اخرى جاء في بيان للجنة الاولمبية التونسية وقعه صلاح الدين

• البقية ص ١٨ •

مصرع ٣ جنود فرنسيين في قوة الطوارىء الدولية في انفجار قنبلة في جنوب لبنان

بيروت ـ الوكالات..

تضاربت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني حول عدد ضحايا انفجار اللغم الارضي باحدى مدرعات الوحدة الفرنسية العاملة في اطار قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان صباح امس.

فقد ذكر مصدر اعلامي في الوحدة الايرلندية في الجنوب ان عدد ضحايا الانفجار جريحان في حالة خطرة وتم نقلهما بطائرة هليكوبتر تابعة لقوات الطوارىء الى مستشفى القوات الدولية في الناقورة.

وفي نفس الوقت ذكر تقرير لقوى الامن الداخلي اللبناني ان ضحايا الانفجار ثلاثة جنود قتلى وعدد من الجرحى.

ويسود حاليا جو من التوتر في مناطق انتشار القوات الدولية التي اعلنت حالة التاهب والاستنفار القصوى في محيط تواجدها.

وقد ادان معظم السياسيين اللبنانيين الحادث وحذروا من ان تؤدي الاعتداءات المستمرة على الوحدة الفرنسية الى سحبها بشكل مفاجىء من جنوب لبنان مما سينعكس سلبيا على وضع القوات الدولية في الجنوب

وقد علم لدى قوة الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة في لبنان ان الجنرال جان بونس القائد الثاني لقوة الطوارىء الدولية وصل امس الى الناقورة القيادة العامة لقوة الطوارىء في جنوب لبنان وقد قطع الجنرال بونس زيارته لبيروت فور اعلان الاعتداء على الجنود الفرنسيين.

وكان القائد الثاني لقوة الطوارىء قد وصل امس الاول الى بيروت في زيارة تستغرق ثلاثة ايام

على صعيد الوضع الامني في بيروت اسفر انفجار ثلاث عبوات ناسفة في شطري بيروت الغربي والشرقي الليلة قبل الماضية الى سقوط قتيل وعدد من الجرحى ووقوع اضرار مادية. وافاد مصدر في مكتب العلاقات العامة في قوى الامن الداخلي امس ان عبوة صغيرة تزن كيلوغراما ونصف الكيلو انفجرت الليلة قبل الماضية في احد دورات مياه سينما اتوال في منطقة الحمراء في الشطر

• البقية ص ١٨ •

توقعات باستمرار ارتفاع اسعار الذهب

جوهانسبورج ـ ا ف ب ـ

يعتقد خبراء الذهب في جنوب افريقيا الذين اجتمعوا في جوهانسبورج عشية انعقاد مؤتمر دولي بشان الذهب يفتتح اعماله غدا الاثنين ان اسعار الذهب تتاثر حاليا بالوضع في الولايات المتحدة في حين ان الموقف السياسي في جنوب افريقيا لا يؤثر على اسعار الذهب.

واعرب هؤلاء الخبراء عن اعتقادهم بان اسعار الذهب التي تجاوزت حد الـ ٤٠٠ دولار للاوقية ستتدعم وتواصل ارتفاعها حتى تصل الى ٤٥٠ او ٥٠٠ دولار للاوقية في عام ١٩٨٧.

ويسود الاعتقاد العام لدى خبراء جنوب افريقيا بان اتجاه الذهب يتاثر بصفة رئيسية بالاوضاع في الولايات

• البقية ص ١٨ •



من اقوال جلالة الملك

● نحن لا نريد ان ندخل مع احد في اية مشكلة كانت، ومن حسن الحظ ان سياسة المملكة العربية السعودية اقيمت على قواعد ثابتة لا يمكن ان تتغير بحول الله وهي ان لاتخلق مشكلة لاحد وهذا هو حاصل فعلا. ولا اتذكر في يوم من الايام سعت المملكة العربية السعودية الى خلق مشكلة لاحد. بل دائما تتحمل ودائما تحاول ان تقدم ما تستطيع ان تقدمه من مساعدات للدول الصديقة. للمملكة من دون منة، ولذلك نحن لا نطلب اكثر من ان نكون اصدقاء وان نجنب وطننا جميع المشكلات التي يمكن ان تكون مؤثرة على انتاجنا المحلي سواء كان في صناعاتنا او في استقرارنا.

● المناسبة : خطاب جلالته بمناسبة ميزانية الدولة في ٣٠ جمادى الاخرة ١٤٠٤هـ

جلالة الملك وولي عهده يشكران جميع العاملين بمستشفى الملك فيصل التخصصي

الرياض - واس -

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره للمستشار والمشرف على اعمال الادارة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبي الدكتور فهد العبدالجبار وكافة العاملين بالمستشفى على الجهود الطبية التي بذلت وما زالت تبذل للرقي بالخدمة الطبية في المملكة الى اعلى المستويات في العالم سائلا الله سبحانه وتعالى ان يمدنا بعونه وتوفيقه.

جاء ذلك في برقية تلقاها الدكتور فهد العبدالجبار من جلالة الملك المفدى ردا على الخطاب الذي رفعه لجلالته متضمنا التقرير المشتمل على الانجازات الطبية التي حققها مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث خلال السنتين الماضيتين

كما عبر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد. ونائب رئيس مجلس الوزراء.. ورئيس الحرس الوطني عن شكره للدكتور فهد العبدالجبار وكافة العاملين في المستشفى على ما يبذلونه من مجهودات موفقة باذن الله من اجل تحقيق اعلى المستويات والخدمات الطبية في المملكة.. سائلا الله جل وعلا ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

جاء ذلك في برقية مماثلة تلقاها المستشار والمشرف على اعمال ادارة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية من سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ردا على الخطاب الذي رفعه لسموه متضمنا تقريرا عن الانجازات الطبية التي نفذها المستشفى ومركز الابحاث خلال العامين الماضيين.

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز

ندوة في حائل عن الرعاية الصحية الاولية الثلاثاء القادم

حائل/صالح المشهور.

ضمن الجهود المبذولة في منطقة حائل من اجل تعميم مفهوم الرعاية الصحية الاولية فقد تقرر ان تقام ندوة يوم الثلاثاء القادم عن الرعاية الصحية الاولية في المركز الثقافي التابع لبلدية حائل وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وسيشارك في هذه الندوة الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة للطب العلاجي والدكتور يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعه.. هذا وقد عممت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة حائل على جميع القطاعات الصحية بالمنطقة لحضور هذه الندوة لما لها من مردود ايجابي.

محاضرة علمية بجامع الملك عبدالعزيز بالدمام

ينظم مركز الدعوة والارشاد التابع لرئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد محاضرة علمية بجامع الملك عبدالعزيز بالدمام مساء اليوم بعد صلاة المغرب مباشرة يلقيها الشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد بعنوان (دور المسلم في مجتمعه) ويقوم باعداد الحوار وتوجيه الاسئلة العضو بمركز الدعوة الشيخ احمد الصايل والدعوة عامة.

تنفيذ برنامج التوعية المرورية لطلبة وطالبات مدارس الشرقية

الدمام - عبدالله الغشري.

قامت ادارة مرور المنطقة الشرقية بمناسبة بداية العام الدراسي الجديد بتنفيذ برنامج التوعية المرورية والارشادية للعموم طلبة وطالبات مدارس المنطقة. وذلك مع بداية العام الدراسي الجديد ولمدة اسبوع. ويتم تنفيذ هذا الاسبوع عن طريق اللوحات الكبيرة التي وضعتها ادارة المرور في الشوارع الرئيسية في المدارس للبنين والبنات وتطالب المرور من جميع الطلبة والطالبات في اتباع السلامة العامة في الطرقات وفي اثناء السير.. وان المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية ستنظم محاضرات عن المرور فيما بين الطالبات وذلك حفاظا على سلامتهن من مخاطر السيارات في اثناء سيرهن في الشوارع. وتوجيه الاباء في اتباع اصول السلامة.

تهنئة للناجحين - تتمة المنشور ص ٣

مدرسة ام الحمام الثانوية

احمد زاهر احمد العبدالعال. السيد كمال السيد طاهر السيد علي الزيداني. عباس تركي حسن قصار. عبدالله يوسف احمد بن سلمان آل سليمان. علي ابراهيم صالح عبدالعال. علي حسن خليل عباس. وجيه جعفر محمد المرهون.

مدرسة القطيف الثانوية

رجاء السيد مهدي السيد حسين آل زواد. رمزي احمد حسن الجصاص. طه السيد حسن علوي الفلفل. عبدالمجيد محمد عبدالعزيز الدوخي. علي احمد علي الجراش. علي احمد منصور الفخر. فرج ابراهيم عيسى آل فضل. فريد مهدي عباس الهجموج. فؤاد احمد سعود محمد الغانم. محمد احمد حسين البشراوي. منير علي جعفر آل حمدان. موسى عبدالمحسن منصور حبيب آل اسماعيل. مؤيد خميس محمد بن علي الدبيسي. ميرزا جمال بن علي احمد مرهون. هاني عبدالله حسن محمد ابوالسعود. ياسر سعيد احمد الغانم.

مدرسة تاروت الثانوية

احمد حسن محمد علي الخياط. احمد علي محمد آل درويش. السيد حسين السيد غالب السيد مهدي آل درويش. بليغ عبدالعزيز احمد العماني. حبيب علي حبيب بن مدن المحل. حسن علي عبدالكريم البحار. حسين السيد جعفر السيد احمد آل هاشم. حسين علي محمد الحامد. عبدالله حسن عبدالله حسن حماده. عقيل علي عبدالله الحمود. علي احمد ابراهيم المقرن. موسى عبدالله مهد آل عمران «رقم الجلوس ٣٥٢٠٧». فؤاد محمد عبدالله بن رضي المؤمن. محمد جعفر عبدالله العباس. نبيل حسن علي آل حبيل.

مدرسة القديح الثانوية

ابراهيم احمد محسن فرحان. احمد مكي عبدالله العبكري. السيد سعود السيد مصطفى هاشم السيد سلمان العوامي. جاسم حسن علي الشاعر. جعفر احمد حسن آل غزوي. حبيب حسن عبدالله آل ربح. خالد احمد احمد علي الناصر. خالد احمد علي كاظم آل صغير. رضا معتوق عبدالله آل عبيد. سعيد علي احمد آل رمضان. عامر عبدرب الرسول احمد رضي العلقم. عبدالمعين محمد علي الشيخ الشيخ حسين. علي عبدالوهاب احمد العكراوي. فؤاد احمد محمد المطرود. فيصل سعيد مهدي محمد المدن. محمد صالح عبدالكريم آل حمدان.

مدرسة العوامية الثانوية

بشير محمد علي آل ابراهيم. تركي نصر بن تركي بن نصر الفرج. عدنان عبدالقادر شيخ علي الشيخ جعفر آل ابي المكارم.

مدرسة صفوى الثانوية

احمد علي احمد المرهون. السيد محمد علوي هاشم الصفواني. السيد هاشم السيد حسين السيد هاشم الهاشم. زكي محمد علي الحميد. طامي متعب طامي الهاجري. عبدالرحمن صالح حسن محمد الناصر. علي محمد حسن الشيخ سليمان. محمد علي حسين احمد المطرود.

مدرسة رحيمة الثانوية

احمد عبدالله محمد ابوقصيره الغامدي. جابر راشد محمد شمله المري. حمد نخيلان عبدالواحد الحوطي. سعيد علي سعيد الحسيني الزهراني. سلطان صالح علي اليامي. صالح حمد محمد السنحاني القحطاني. عبدالعزيز ابراهيم عبدالرحمن الجبرني. عبدالله رابح بركة المهيزمي الرشيدي. علي مطر ساعد الغامدي. عمر محمد سند بن احمد الغامدي. فهد سعد فهد القحطاني. محمد اسعد هاشم حسين اكبر. معتوق سعد محمد العدواني الزهراني.

مدرسة الشاطيء الثانوية

احمد جمعان سعيد الزهراني. احمد علي صالح العامري. اشرف عبدالسميع محمود محمد. ثامر فهد درويش السبحي. حسام طلال امين عمر غزاوي. حسن علوان علي الزهراني. حسين علي محمد الدجاني. حكم حسن احمد جريوعه. خالد عبدالله صالح العليان. خالد محمد صلاح الدين عباس شوشه. زياد رباح احمد العف. سلطان علي سلطان البنعلي. سليمان بن صالح السليمان الشعبي. عادل سعد مهنا الشمري. عبدالعزيز العباس. عبدالله خلف محمد الدوسري. عطية بركات سعد القرني. كمال صالح محمد الديري. محمد حسن محمد المسحيل. محمد شريف عبدالكريم الغبراء. محمد علي احمد علي. محمد ياقوت محمد اسماعيل. معتز عدنان عوض المدني.

مدرسة الخليج الثانوية

اسامة ابراهيم ابراهيم فضل. امجد حسين محمد مطلق حاج احمد. امية شعبان محمد نمر عاصي. بدر صالح عمر باهيصمي. بدر عبدالله محمد عبدالله العمر. خالد الصالح الفهد العبيري. خليفة محمد خليفة آل عمر. سامي سعد جابر البكر. سامي عبدالعزيز عثمان بالطيور. سعيد انور صالح العالم. سمير عبدالله محمد القطان. شوقي علي ادريس الدوسري. طارق خالد عبدالرحمن ابورحمة. عبدالرحمن حسن محمد السعيدي. عبدالرحمن سليمان ابراهيم الحميدي. عبدالله حربان محمد علي الدمحي. علي قاسم علي اليحيى. عيسى صالح عيسى الدوسري. عيسى محمد عبدالرحمن عبدالغني. كمال علي عبدالله الفهيد. محمد امين سمارة حشمه. محمد خميس محمد سمير الفلاليني. ناصر جاسم محمد السعد المطر.

منازل الدمام نظام سنة واحدة

ابراهيم خالد محمد السويكت. ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم ابوبكر. خالد عبدالله بن عتيق. سعيد حسين سعيد القحطاني.

كما اعتمد رئيس لجنة النظام والمراقبة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني سليمان الكبريس نتائج الدور الثاني لطلبة الشهادة الثانوية التجارية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.. وفيما يلي اسماء الناجحين

الثانوية التجارية بالدمام

القسم الصباحي

ابراهيم عبدالله عيسى الحجاب. باسم راشد مبارك جبر الدوسري. بسام عبدالله علي الدوسري. حبيب علي غلوم محمد. خالد راشد حمد المسفر. خالد صالح سعد السعيد. خالد علي عبدالعزيز الهويش. سامي راشد مبارك الدوسري. سعيد صالح سعيد غيثان الشمراني. سعيد علي عبدالله الغامدي. سيف عبدالله حسين الدوسري. شاهر صالح علي الغامدي. صالح ابراهيم صالح زاكان. صلاح سيف حسين ناصر الدوسري. عادل سلمان عبدالله الدوسري. عادل عبدالله عبدالعزيز العمير. عادل ناصر عبدالله اليصيري. عارف احمد يوسف النصار. عارف حاسن حسن الاحمدي. عبدالرحمن محمد عبدالله العامر. عبدالله احمد سعد جعفر الغامدي. عبدالله راشد خليفة القصيبي. عبدالوهاب ابراهيم عبدالوهاب الشعيبي. عبدربه عبدالرحمن عيسى الشمري. علي احمد عباس محمد شعبان. علي خميس فرج الدوسري. علي عبدالرحمن مهنا اليابس. عيسى محمد عيسى السويدان. فوزي خميس مبارك الدوسري. مبارك عبدالله مبارك البدين. محمد سعد محمد الورثان. محمد عبدالرحمن محمد بوعلي. محمد عبدالله ابراهيم المسعود. محمد عبدالله محمد السالم. محمد عبدالوهاب عبدالرحمن ابوعلي. محمد علي احمد التنق. محمد علي احمد بن علي الزاكي. محمد ناصر خالد الفهيد. ممدوح محمد يعقوب الدوسري. ناصر محمد احمد السماعيل. يوسف احمد عبدالرحمن الحمود.

القسم المسائي

ابراهيم منصور احمد بن علي عمران. حجي حسين علي الجبران. حسين علي موسى احمد الخليفة. سعدون ابراهيم سعدون السعدون. عبدالكريم عبدالله عبدالكريم الخالدي. عبدالله حسن عبدالله الشمراني. عبدالله عبدالمحسن عبدالمحسن المحمد. عبدالله عوض قليل علي الشهري. عجلان محمد عبدالله الشهري. علي سعيد عبدالله الشهري. محمد مدهوس صنت المطيري.

الثانوية التجارية بالقطيف

القسم الصباحي

ابراهيم حسن علي آل قو احمد. ابراهيم مهدي حسن الضامن. احمد صالح راشد السبيعي. احمد علوي السيد رضي السادة. السيد حسن تقي ابراهيم الشرفاء. السيد شرف السيد علي السيهاتي. السيد هاشم السيد ماجد سلمان السادة. انور محمد عبدالله رضي المؤمن. باسم مهدي طه الزاير. جاسم محمد عبدالله الدحيم. حسن احمد عبدالله آل ابوعبدالله. حسين عبدالله سعيد علي محمد الزريع. خالد عبدالله علي الضامن. رضي احمد عبدالله الامرد. سعيد رضي علي الشانبة. سعيد علي عبدالله احمد العلق. سعيد علي يعقوب حسن الحبيل. سلمان حسن مرهون الماء. سلمان علي جواد بلال. سهيل ابراهيم علي الدولاب. صادق احمد مهدي آل ثنيان. صالح محمد صالح ابراهيم. صالح مهدي الخميس. عادل احمد منصور المتروك. عباس علي احمد القروص. عبدالجليل ابراهيم صالح عبدالعال. عبدالحكيم حسن محمد علي العليوات. عبدالمحسن احمد علي العوامي. علي ابراهيم احمد القروص. علي عبدالله حسن الحمام. علي قاسم احمد المرهم. عواد صالح محمد البريكان. فتحي انور مهدي الجشي. ماجد احمد ماجد بن علي آل سواد. محمد سعيد عبدالله شروفنا. محمد علي محمد بن سلمان المعتر.

القسم المسائي

ابراهيم مكي رضي الجارودي. احمد كاظم بن علي آل شهاب. اسعد عبدالله محمد علي الفرياني. حبيب عبدالله طاهر آل ناصر. حبيب علي مبارك آل مبارك. حسن جعفر محمد ابوعبدالله. حسن عبدالله علي بن عبدالله الفرج. حسن علي عبدالباقي حسن علي الخميس. حسين علي دغيم بن راضي الخالدي. حمد سعد بن محمد الصغير الخالدي. راضي شديد بن جبر حمدان الحنتوش. زكي حسن جواد انصيف. سعيد محمد محمد ابراهيم الغزوي. سعيد مدن عباس سعيد. سلطان عبدالله حمد ابوجرجور الخالدي. شاكر راضي محمد العبيدي. شوقي ابراهيم حبيب التركي. صادق عبدالله ضيف الزاهر. صالح غبدالله صالح صليل. صالح معتوق احمد آل محمد علي. صالح مهدي سلمان علي آل رمضان. صالح مهدي مسلم المسلم. عبدالاله عبدالله منصور الصديق. عبدالامير عبدالمجيد الشيخ علي جعفر. عبدرب الرسول حسن عيسى محمد ادم. عبدرب الرسول مكي مهدي العواد العوي. عبدالعزيز احمد خميس المهدود. عبدالغني مهدي صالح الحمادي. عبدالله احمد سلمان آل غزوى. عبدالله حسن مهدي محيميد. عبدالله علي المرزوق. عبدالمحسن عبدالله باقر علي الزاهر. عبدالهادي عبدالله ابراهيم المحيميد. عبدالوهاب احمد مبارك الخالدي. علي احمد مهدي جوهري. علي سعود احمد محمد المناسف. علي عبدالله علي بن عيسى آل عيسى. علي عبدالله محمد الجنبي. علي ناجي ابراهيم معيبيد. عويضه فالح الرحيل الخالدي. فريد عبدالله بن حسن مدن السنان. فهد حمود بن صالح بن حمدان الخالدي. محمد تقي بن محمد صالح المقبقب. محمد حسن احمد ابوعلوه. محمد حسن سلمان محمد آل امان. محمد عباس علي سلمان ابوسرير. محمد مسلم حسن رضوان الحداد. مصطفى احمد مهدي العيد. منصور ابراهيم حسن مكي القرياني. منصور علي محمد علي الشبيب. مهدي احمد مهدي الميداني. مهدي محمد مهدي ابوزيد.

الثانوية التجارية بالهفوف

القسم الصباحي

احمد باقر احمد الشواف. احمد عبدالله حسن بوجباره. احمد عبدالله علي المويشي. احمد محمد جواد محمد عليّ المسبح. باقر بن صادق بن محمد الخليفة. جميل منصور حجي العطية. حسين احمد محمد الناصر. حمد محمد عبدالكريم الحويل. خالد عبدالله محمد الملحم. خالد مقرن محمد المقيرن. سلمان علي احمد البقلي. سمير عبدالعزيز عبدالعزيز النعيم. صالح بن خالد بن صالح الدويسان. عادل السيد علي محمد الهاشم. عادل بن محمد بن ابراهيم الحمود. عادل عبدالله حمد الزويد. عبدالاله عبدالكريم حمد المداله. عبدالجليل علي موسى البوعلي. عبدالحميد عايش محمد العمران. عبدالعزيز صالح احمد العبدالحي. عبداللطيف محمد احمد العمير. عبدالله ابراهيم علي بن الشيخ. عبدالله عيسى ابراهيم آل بوقيته. عبدالمنعم ابراهيم عبدالله النعيم. عبدالمنعم علي حسن

« البقية ص ١٨ »

المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية تصدر توصيات ندوة المضادات الجرثومية

الدمام - عبدالله الغشري :

اصدرت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية توصيات ندوة المضادات الجرثومية والعلاج الكيميائي التي اقيمت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وافتتحها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير الشرقية .. وقد تضمنت التوصيات اهمية التعامل الدقيق بالمضادات الحيوية للحالات المرضية المختلفة.

وكانت قد اختتمت الندوة نشاطها مساء الاربعاء الماضي بمناقشة مفتوحة استغرقت حوالي ساعة ونصف الساعة. برئاسة سعادة المدير العام / د. سامي محمد الصقير.

وبحضور كل المشاركين في المحاضرة من ضيوف خارجين وضيوف محليين. واللجنة المنظمة للندوة حوالي ٢٠٠ طبيب ومختص. وكان عدد المحاضرين من خارج المملكة ٦ ومن داخل المملكة ٢٤ وقد غطت الندوة من خلال المحاضرات اهم ما يتعلق بالمضادات الجرثومية والعلاج الكيميائي.

وكان عدد ساعات المحاضرات ١٤ ساعة. ومجموع الاسئلة التي اثيرت ونوقشت ٥٦ سؤالا. وتم تسجيل الندوة وثائقيا بالصوت والصورة بواسطة جهاز لجنة الاعلام الصحي بالشرقية وكان متوسط الحضور خلال اليومين ٣٠٠ طبيب ومختص.

ويتم عمل التحليل الاحصائي لفعاليات الندوة وسيتم اعلانها خلال يومين وهي تتضمن الحضور بالتفصيل من ناحية التخصصات المختلفة وجهات الانتساب. والجنسية. والجنس. الخ..

كما تقوم لجنة الاعلام الصحي باصدار كتيب يضم ملخصات وافية عن كل النشاطات العلمية التي القيت في الندوة وايضا يقوم الجهاز الفني للجنة والاعلام الصحي وذلك بتعليمات من سعادة المدير العام د. سامي محمد الصقير وبتجهيز نسخ شرائط فيديو للطرح للسادة الاطباء والمختصين ليمكن الاستفادة بها في جميع المستشفيات لعمليات التعليم الطبي المستمر والذي يعتبر احد مجالات نشاط لجنة الاعلام الصحي..

هذا وقد تضمنت التوصيات ما يلي:

● تتقدم الندوة لكل من شارك فيها بجزيل الشكر والامتنان لحضرة صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه للتفضل برعاية هذه الندوة.

● ترى الندوة ضرورة الالتزام بنظام علمي موضوعي في وصف المضادات الحيوية للمرضى. وتقترح بالخطوط الواردة في كتيب الارشادات لطريقة استكمال المضادات الحيوية الصادر عن وزارة الصحة المقترح من مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية.

● ضرورة التاكيد على اعادة النظر في الانظمة والسبل التي تكفل وضع حد لمشكلة سوء التعامل بالادوية.

● تشير الندوة بالابحاث الميدانية التي تجريها المستشفيات للتعرف على الميكروبات المنتشرة بها ومشاكل الانسان والعوامل المؤثرة في انتشارها حتى يساعد ذلك على الوصول الى سياسة ميدانية تهدف للسيطرة على هذه المشكلة.

● التاكيد على تنشيط لجان مكافحة العدو وتمكينها من ممارسة كل صلاحياتها المعرفة علميا والمشروحة بتعاميم وزارة الصحة.

● استعرضت الندوة الاهمية المتنامية لتطبيق نظام واعطاء المضادات الحيوية المناسبة لبعض الحالات الجراحية بغرض وقائي فترة العملية

● ضرورة توفير نظام مراقبة التركيز الدوائي اثناء التداوي بالمضادات الحيوية ذات التاثير السمي على بعض الاجهزة الحساسة.

● توصي الندوة بضرورة اشتراك الاطباء ايجابيا في جدولة وتحليل. ومن ثم كتابة تقارير بما يتوصلون اليه ورفعها الى اللجان المحلية المسئولة عن وضع سياسات المعالجات الدوائية للمرضى حتى تتاكد الفائدة والفعالية. ويتم تفادي المضاعفات المحتملة للمرضى.

● ضرورة التوضيح في اتاحة الدراسات التفصيلية للاطباء في التخصصات المختلفة. لالقاء الضوء على العلاقة بين المضادات الحيوية والاجهزة المناعية وسلوك انواع البكتيريا المختلفة لما لذلك من اهمية في استراتيجية العلاج الفعال بالمضادات الحيوية للحالات المرضية المختلفة.

● توصي الندوة على اهمية التعامل الدقيق بالمضادات الحيوية مع الفئات الحساسة في المجتمع والتي تتمثل في : الحوامل - والمرضعات - والإطفال - والمسنين.

لما للاثار السمية المختلفة من مضاعفات اكثر خطورة على هذه الفئات ورات الندوة الفوائد الممتازة للاستعانة بالكتيب الصادر من الشئون الصحية بالشرقية بعنوان (ارشادات لطريقة استعمال المضادات الحيوية وتوصي بتعميمه على جميع القطاعات الصحية في المملكة).

نقل مدرسة المغيرة بن شعبة بالثقبة والدراسة فيها ما بعد الظهيرة

قررت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية نقل طلاب مدرسة المغيرة بن شعبة المتوسطة بالثقبة للدراسة في مبنى مدرسة جابر بن حيان الابتدائية بالثقبة المجاورة للمدرسة بصفة مؤقتة.

وياتي هذا القرار حرصا على مصلحة الطلاب ورغبة في توفير دراسي افضل للطلبة.

١٤٠٠ خط هاتفي بضباء

ضباء - واس -

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة في مدينة ضباء حاليا ١٤٠٠ خط هاتفي كما بلغ عدد الكبائن احدى عشر كبينة موزعة على احياء المدينة.

اوضح ذلك مدير مركز الاتصالات بضباء محمد احمد وقال انه الى جانب ذلك هناك ٢٦ خطا من خطوط التلكس في مركز الاتصالات.

■ خلال العام الحالي

دورات تدريبية بالغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية

كتب - فيحان الدعجاني

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية خلال العام الحالي ١٤٠٧هـ عددا من الدورات التدريبية وذلك ضمن برنامج التطوير الاداري لتنمية الكفاءة الادارية في القطاع الخاص.

ويهدف برنامج التدريب بالغرفة الى اقامة دورات تدريبية قصيرة يستفيد منها رجال الاعمال الذين لا يسمح لهم الوقت لحضور دورات تدريبية طويلة الاجل.

كما يستفيد المتدرب من هذه الدورات في الحصول على افكار جديدة تفيده في مجال عمله ويتسنى للمتدرب ايضا الاستفادة من اراء وتجارب المدربين اصحاب الخبرة الاكاديمية والعملية الطويلة.

ويقدم للمتدرب قبل انعقاد الدورة ملف الدورة ليطلع عليه ويستفيد من محتوياته كما يعطي المتدرب في بداية الدورة ملفا تدريبيا للتطبيقات العملية التي يطلب حلها من المتدرب باشراف المدرب ويمنح المتدرب في نهاية الدورة شهادة اتمام الدورة بنجاح.

والجدير بالذكر بان هذه البرامج التدريبية يتم التنسيق فيها بين غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية ومجلس الغرف السعودية كما يفتح باب القبول في هذه الدورات التدريبية لجميع الراغبين في الالتحاق بها ممن تتناسب الدورة مع مؤهلاتهم وخبراتهم او ممن لديهم الرغبة بالاطلاع على ما يستجد في مجالات المعرفة المختلفة.

وتشمل هذه الدورات التي تبدا في غرة شهر صفر القادم وتستمر كلا منها لمدة اسبوع دورة ادارة المشتريات والمستودعات ودورة تنمية مهارات رجال البيع ودورة الامن والسلامة في المنشات ودورة محاسبة التكاليف الصناعية ودورة اسس ادارة العلاقات العامة ودورة القواعد القانونية للمعاملات التجارية الدولية ووسائل الوقاية من الغش التجاري البحري ودورة ادارة شئون الموظفين ودورة ادارة الوقت ودورة الاساليب الحديثة في التفكير الاداري.

اللغة الاسبانية في جامعة الملك سعود

الرياض - واس -

قررت جامعة الملك سعود بالرياض ادراج اللغة الاسبانية في مناهجها الاختيارية بكلية الاداب بالرياض وسيبدا تدريس اللغة الاسبانية مع بداية العام الجامعي الجديد ١٤٠٧هـ وذكر مدير مركز اللغات الاوربية بكلية الاداب بالجامعة في تصريح لصحيفة رسالة الجامعة الاسبوعية في عددها الصادر امس ان الدراسة في برنامج اللغة الاسبانية بدا اعتبارا من امس السبت.

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي — ت : ٨٣٢١٠٩١

رئيس التحرير : خليل الفزيع — مدير التحرير : عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير : شارع الاتصالات - مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٣٣١٤١١ — سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦٦٦ — سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ — اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ — منزل التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٢٢ - ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية : ٨٢٦٢٧٣١ — سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤١٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات . ٨٣٣١٩٠٦

تهنئة مباركة للناجحين في الثانوية العامة والتجارية بالشرقية والاحساء وعرعر «دور ثاني»

كتب/ فيصل القو :

اعتمد الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية في وقت مبكر من صباح اليوم الاحد نتائج اختبار الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بالمنطقة الشرقية ، الدمام والاحساء وعرعر ، للدور الثاني للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حيث هنأ سعادته الناجحين واسرهم بهذا الانجاز الذي حققوه وتمنى لهم التوفيق والنجاح في حياتهم القادمة.. كما تمنى لمن لم يحالفهم النجاح في الدور الثاني ان يحققوه في العام المقبل.

واشار سعادته الى ان اللجنة بذلت جهودا كبيرة في سبيل اخراج النتائج باسرع وقت.. وصرح لـ « اليوم » رئيس لجنة الثانوية العامة بالمركز الشرقي الاستاذ محمد امين فلاته بان عدد الطلبة المتقدمين لاختبارات القسم الادبي ٢٩٠ طالبا نجح منهم ٢٢٠ طالبا وكانت نسبة النجاح ٧٦٪.

بينما بلغ عدد الطلبة المتقدمين لاختبارات القسم العلمي ٩١٩ طالبا نجح منهم ٣٨٦ طالبا وكانت نسبة النجاح ٤٢٪.

اما المدارس الليلية والمنازل بلغ ٣٢٤ طالبا نجح منهم ١٣٨ طالبا بنسبة ٤٢,٥٪

وبهذه المناسبة تهدي « اليوم » التهنئة خالصة الى جميع الناجحين بالدور الثاني ولاسرهم ومدارسهم ليساهموا في خدمة وطنهم الغالي.. وتتمنى لمن لم يحالفه النجاح في الدور الثاني ان يحالفه في السنة الحالية ١٤٠٧هـ بمزيد من الاجتهاد والمذاكرة والمثابرة. وفيما يلي اسماء الناجحين بالقسم الادبي :

القسم الأدبي

مدرسة الملك خالد بالهفوف

احمد شعبان ابراهيم رزق، خالد محمد عبدالله القويزاني، سعد مسفر محمد الدوسري، عبدالرحمن سعد محمد العتيق، عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن العرفج، عبداللطيف احمد ابراهيم الجميعه، فؤاد احمد عيسى الشعيبي، فؤاد ابراهيم عبدالرحمن الراجح، محمد حمد صالح الدوسري، محمد صالح عيسى السلطان، مفيد عبدالله مطلق المنصور، ناصر يوسف ناصر السفراء.

مدرسة الهفوف الثانوية

احمد علي علي دعلاج، احمد بن فهد بن عبداللطيف الشعيبي، خالد عبدالرحمن محمد النعيم، خالد عبدالله ابراهيم العمير، خالد ناصر فرج المحضار، خليفة اسماعيل عبدالرحمن السماعيل، سامي صالح النعيم.

سعود فهد منصور جلوي، صالح خليفة عبدالله الصالح، صلاح سليمان محمد السليمان، عادل احمد عثمان النحويل، عبدالحميد عيسى احمد العيسى، عبدالرحمن عبدالمحسن محمد السلطان، عبدالعزيز عبداللطيف العمير، عبدالعزيز علي عبدالله الماجد، عبدالله خليل ابراهيم الذيباب، عبدالله عبدالرحمن اليمني، عبدالله غالي عبيد الخالدي، عبدالله محمد احمد الجفيمان، عبدالوهاب سلمان الشعيبي، عصام احمد عبدالله الحمدان، فهد محمد فهد العجمي، فهمي عبداللطيف احمد العبدالهادي، فؤاد عبدالرحمن عبدالعزيز الدغيل، مبارك مسفر ناصر القحطاني، محمد احمد حمد النعيم، محمد حمد منصور القحطاني، محمد سعد محمد الدوسري، محمد عبدالعزيز عبدالله الدحيلان، محمد فهد محمد الحريب، ناصر عبدالباقي ناصر النعيم، هزاع سعيد هزاع القحطاني، خالد ابراهيم صالح الماجد.

مدرسة المبرز الثانوية

خالد احمد سعد السعد، خالد عبدالله محمد الصقر، سعود عبدالعزيز عبداللطيف العرب، سعيد محمد علي محمد بوهويد، صالح محمد علي الرشيد، صقر سالم خليفة صقر، صلاح علي ابراهيم الحمد، عادل حسين عبدالرحمن الرميح، فهد سعد عيسى بوريحة، محمد عبدالعزيز عبدالله البوحسن، ناجي عبدالله محمد الصقر، وليد عبدالعزيز حسين العبدالقادر، عبدالله عبدالرحمن ابراهيم القرط.

مدرسة العيون الثانوية

خالد فهد صالح المخالدة، زامل صالح سليم الزامل، سعد صالح يوسف العبدالرحيم، طلال عبدالله بارسا بقا خوجه، عادل ابراهيم احمد السلطان، عادل شارع مقبل العتيبي، عبدالرحمن عبدالله الرشيد، عبدالعزيز مبارك محمد الناصر، عمر راشد عبدالله السبيعي، عيد احمد علي السهلي، فالح حسن محمد العجمي، مبارك ابراهيم عبدالله العجمي، محمد صالح احمد الفارس، ناصر سعد مبارك العيد، هشيل سعد محمد القحطاني.

مدرسة الشعبة الثانوية

شافي سعد سيف المرشود، محمد فهد حسن الناجي، مسفر مدرهم عبيد المدرهم، ناجي علي احمد السلمان.

مدرسة الجفر الثانوية

ابراهيم حمد مشعل المشعل، حمزة حسين عبدالله بوفهيد، خليفة سعد خليفة الحسن، خليفة فهد حمد الهلال، صالح محمد صالح بوتيان، عبدالمجيد علي حسين العاشور، عيسى محمد قاسم القريع، يوسف علي احمد السالم.

مدرسة الهفوف الليلية

احمد صالح علي المسلم، حسين صالح علي المهيدب، عباس حسين محمد الرمضان، عبدالاله عبدالرحمن عبدالله الماص، عدنان موسى احمد الغدير، علي فهد عائض ال جحيش، محمد خالد عبدالله بوسعد، ناصر السيد جواد محمد الحسن.

مدرسة الملك فهد الليلية ـ عرعر

المنقي شامان ظاهر العنزي، خميس معجون كردي العنزي، صلفيح سعود ثني الشليخي العنزي، عايض شقيان دقيق العنزي، عوض صالح سحوم العنزي، ماجد العاصي خشم الهذال.

منازل عرعر سنة واحدة

ابراهيم عيد علي الجنيدي.

مدرسة بقيق الثانوية

خالد حمود عايض العتيبي، خالد عبدالرحمن عبدالله الهديب، عبدالله مزعل بداح القحطاني، مسفر فالح فهيد العجمي، ناصر محمد علي المالكي.

مدرسة الثقبة الثانوية

ابراهيم احمد يحيى حسن عسيري، احمد شهاب احمد العليوي، بتين محمد عايد السبيعي، جابر محمد حسين اليامي، داود سليمان عبدالله المروان، سعد محمد سعد السعد، عبدالله محمد حسن العسيري، علي عيد حسن عيد المعطي، علي وهق سيف السهلي، محمد ظافر سالم النجراني.

ظافر عبدالله شائع القرني

مدرسة الخبر الثانوية

اسامة خالد عبدالله الفالح، اياد عبدالله ابراهيم الحقيل، حسام عبدالرزاق صالح الصباح، عادل سالم مهنا فهد المشعان، عبدالمحسن حمد عبدالعزيز الرشيد، عمر محمد عبدالرحمن الخميس، فهد عبدالرحمن سليمان الثنيان.

مدرسة ابن سينا الثانوية

اسماعيل كريم بخش، حسين عبود احمد باعاصم، حمدان علي محمد البلوشي، خالد احمد حيدر الشتيوي، خالد سعد خالد سعد السنيدي، خالد عبدالعزيز ابراهيم العبودي، خالد عثمان محمد باطوق، خالد علي ناصر الكرماني، راضي محمد عبدالله الحصار، سالم عبدالله سالم مقبول، سيمون جرجس نحول حداد، عادل عيسى علي العوسي، فهد عبدالرحمن سالم الدوسري، فواز علي محمد السبيعي، محمد جمعة جوهر وليد الدوسري.

محمد حمود سعد الخالدي، محمد عبدالله مبارك المريخي، ممدوح سليمان محمد الطيب، يوسف صالح محمد السلطان، يوسف عبدالعزيز محمد الباكر

مدرسة الشاطيء الثانوية

احمد ابراهيم غرم الله الغامدي، احمد محمد عبدالله العامر، سمير بشير نعيم مساعد، صلاح حمد عبدالله المتعب، عارف خيرالله عبدالله الجلوي، عبدالله علي عبدالله الغامدي، عبدالله محمد المهلهل، عدنان رجب هندي الزهراني، فؤاد سعد محمد سعد الخميس، محمد عبدالله محمد الانصاري، مزيد صالح ناصر الخليوي، ناصر صالح عبدالوهاب الوهيب، نبيه عبدالكريم صالح الصويغ، هاني السيد اليمني حسين، يوسف خاتم عوض الزهراني.

مدرسة الخليج الثانوية

ابراهيم مشيتي غرم الله الغامدي، احمد سعيد سليمان باخشوين، احمد محمد احمد محمد قاسم، رامي محمد صفوت برمدا، رمضان احمد يحيى محمد مجرشي، علي يوسف محمد الدوسري، غازي رضي عبدالمحسن الخنيزي، كمال محمد عبدالعزيز اليوسف، محمد عبدالله محمد آل مشعف القحطاني، محمد علي محمد حصريم ..

مدرسة عكاظ الثانوية

احمد عبدالقادر السويدان، احمد عبدالكريم الشرهان، امجد عبدالعزيز ابراهيم الحقيل، زياد عودة عبدالله الهويمل، سامي سعد عبدالله السعد، محمد معدي رميح القحطاني.

مدرسة سيهات الثانوية

السيد عاصم علوي السيد سعود علي، بندر فهد قران محمد العجران، جواد مهدي عبدالله ال اسماعيل، حسين منصور حسن الحلال، حمود سالم محمد علي الخالدي، راشد احمد محمد عوده ابولولو، سامي عيسى احمد آل حسين، عبدالرحمن سعود الشلوي الخالدي، مسدر عويضه صالح مرشد، نايف لاحم مسلط فهاد الخالدي.

مدرسة النجاح الثانوية بالقطيف

احمد سعود رضي عبدالله الحداد، حسين يعقوب يوسف الاصمخ، محمد عباس علي العوى.

مدرسة تاروت الثانوية

حسن جاسم حبيب السيهاتي، شوقي محمد علي علي الحبيب، علي ناصر ابراهيم الحداد، فؤاد علي عيسى المبشر، مالك حسن علي ال حبيب، عبدالكريم محمد ال درويش.

مدرسة صفوى الثانوية

برجس مسفر بداح القحطاني، حسين علي حسن ال صالح، عبدالله حسن علي الصلاح، غالب علي احمد صالح عبدرب النبي، فايز احمد عبدالرحمن الرويشد، فتحي حسن عبدالله ال حمدان.

مدرسة رحيمة الثانوية

اديب عبدالعزيز محمد الخليفي، عبدالله ابراهيم عمر سويدان، علي عامر سالم الكثيري.

مدرسة الملك فهد الثانوية بالجبيل

عبدالله احمد علي البوعينين، علي خميس بخيت الخالدي، محمد سعيد محمد البوعينين، محمد فهد راشد النعيمي.

مدرسة الحويلات الثانوية بالجبيل

محمد حسين محمد بوسبيت

مدرسة الخفجي الثانوية

احمد جاسم ندا العنزي، احمد نزال عبدالله المساعد، ثامر سالم جرَيدي المحمدي، حماد حمود حسين الشمري، حميدي فرحان سعيد العنزي، راشد صالح فرج الرشيدي، راشد معجب علي السبيعي، سالم علي سالم المري، سعد الاسود سعود العنزي، عادل منصور سيف الشامسي عبدالرحمن عبدالعزيز فوزان القديري، عبدالله سعد بقشان السبيعي، عياده الدسم خلف العنزي، فهد سماح غازي الشمري، مازن حسيجان مصلح الحربي، محمد بصيص معتق الشراري، محمد فهد ظافر المري

محمد فهيد فهاد الدوسري، مرزوق علي مرزوق الحربي، مهدي عبدالله مهدي اليامي، ناصر فالح فهد العجمي، نايف فلاح سلمان الشمري، يعقوب يوسف محمد محمود، يوسف احمد موسى الدوسري، يوسف عبدالله شايع الخميري، محمد حمد علي النهبا المري.

مدرسة مليجة الثانوية

لم ينجح احد

مدرسة بقيق الليلية

احمدعلي سعيد الغامدي، جبر فالح جبر الهاجري، حسين سنيد سالم الشمري، حسين علي صالح الخيواني، خالد صالح علي النجراني، خالد عبدالرحمن علي الجعيدان، ذياب هاجد سلطان العتيبي، سهيل بهجت ابراهيم احمد مديني، عبدالرحمن عايض مريع القحطاني، عبدالله علي محمد باخشوين، مهدي راشد محمد النجراني.

مدرسة مطار الظهران الليلية

حمود عبدالهادي عطا الشايع، خليفة سعد علي العبدالمحسن، سعيد احمد ابراهيم ال مريسل، سويد معضد سويد العجمي، طراد علي عبدالله يوسف الاحمري، عبدالعزيز حمدان الغامدي، عبدالله ابراهيم عبدالكريم العبيد، علي محمد سعد الربيعي، محمد صقر سعيد حر، محمد علي الحمد الجربوع، مسعد دخيل الله عتيق المطيري.

مدرسة الخبر الليلية

توفيق عبدالرحمن المروان، حمود منصور عايض الحميري، سعد ساعد رده الذويبي، سعد سعدون سعيد المطيري، سعود محمد عبدالله الشنقدي، سعيد عمير عبدالله القحطاني، ظافر سعد عبدالله الشهري، عادل عبدالله احمد الغزال، عبدالعزيز عبدالله محمد عبدالعال بليه، عبدالله منصور سالم ال حارث، علي فهد سعود العتيبي، علي يحيى عسر حضرم، محمد سعد عبدالله محمد الكوري، محمد ظافر محمد مفرح .

مدرسة الشاطيء الليلية

بخيت فارس حسن الهاجري، خالد حمد عبدالعزيز الغنيم، رجب سعيد علي الزهراني، طلق بن نوار العتيبي، علي عوضه عبدالله ال شاهر، عوض سعد عوضه الاسمري، مشاري علي محمد عبدالله، نوح علي احمد الشهري، يحيى مهدي مقبول طوهري.

مدرسة القطيف الليلية

ابراهيم حسن محمد سعيد، ابراهيم سعود حبيب ال مويس، ابراهيم عباس معتوق ال سعيد، السيد علي السيد محمد السيد كاظم الجلوي، حسن مهدي محمد الجنبي، عبدالجليل مكي احمد السيهاتي، عبدالله احمد عبدالله العايد، مالك عبدالمحسن منصور ال اسماعيل، محمد علي حسن مكي ناصر، هشام محمود يحيى.

مدرسة رحيمة الليلية

خميس عايد مقبل مسلم الشراري، علي عائض عروان القحطاني، علي محمد عبدالله الراشد، عبيد حمدان راشد الدوسري .

مدرسة الملك فهد الليلية بالجبيل

ابراهيم عبدالرحمن الروضان، حميد عايض مفلح الرشيدي، مسعود حسن موسى الزهراني، سلوم محمد الشمراني، سمير محمد سلمان ال بوعبدالله، عبدالرحمن منسي احمد الزهراني، عبدالكريم احمد سليمان العقيل، عبدالعزيز احمدعلي حسين اكبر، عبدالعزيز عبدالله صالح العساف، عبدالله قاسم علي، عبدالوهاب عبدالحميد الفايز، علي عبدالله سالم القرني، عمر ابراهيم العمر الربيعان، عوض سعيد علي القحطاني، محمد سعود سعيد العريفي، محمد عبدالله بجاد العتيبي، محمد علي عوضه الشهري، محمد بديني عبدالرحمن ابراهيم، مفلح علي فلاح القحطاني.

مدرسة الحويلات الليلية

جمعان حسين يحي الزهراني، سعد محمد التركي القبيل، صالح عبدالرحمن صالح الثويني، عبدالله السلوم الصالح السلوم، محمد عبدالله محمد الوقداني، منصور محمد حسين احمد معجم .

مدرسة القاعدة البحرية الليلية/الجبيل

احمد سعيد مسفر الزهراني، سعيد محمد دخيل الله الغامدي، عبدالحفيظ سعود ابوسعده، عبدالعزيز محمد ابراهيم اليوحميده، عبدالله عبدالرحمن عبدالله الدوسري، عبدالله محمد علي البيشي، فهد عبدالله عبيدالله، محمد خميس دخيل الله الغامدي، محمد مشاري عبدالفتاح درويش، محمد عبدالرحمن عبيدالله الغامدي، محمد فهد عبدالله الغانم، ناصر بخيت ناصر العبود، ناصر علي عبدالله المحلسنه، يونس يوسف ابراهيم الدوسري .

مدرسة الخفجي الليلية

حسن خلف جفال العنزي، حمدان صالح احمدان الهزيمي، دعلان عوض محمد العنزي، سعيد غنوم شيحان العامري، سليمان عطيه عيظه المالكي، عبدالله فهد سعد السبيعي، متعب محمد دعار الشمري، محمد حمود الحميدي المطيري، مسفر جويعد ال مخلص.

مدرسة قرية العليا الليلية

لم ينجح احد

منازل الدمام سنة واحدة

خالد سلمان محمد المحفوظ، سع فهد مبارك الدوسري، عادل عبدالله صالح النفيسي، قاسم محمد حسن العطي، محمد عبدالله محمد الشوشان .

منازل الخفجي سنة واحدة

يحيى محمد عبدالرزاق حامد .

منازل الاحساء ٣ سنوات

لم ينجح احد

منازل الدمام ٣ سنوات

جاسم عبدالله احمد الباشا.

معهد النهضة الثقافي ٣ سنوات

السيد المختار بن السيد محمد الشنقيطي.

معهد الثقافة العربي ٣ سنوات

ابراهيم عبدالله حسن الزهراني، سالم صالح غانم ال زريع .

منازل عرعر ٣ سنوات

لم ينجح احد

منازل الاحساء

خالد يوسف احمد العواد، عبدالامير السيد علي السيد طاهر الراضي.

مدرسة الملك فهد بعرعر

عارف شامان جارد الحويان الشراري، محمد مبارك مرزوق صباح الشمري.

القسم العلمي

مدرسة ابو بكر الصديق بعرعر/ لم ينجح احد

مدرسة رفحا الثانوية

ابراهيم صالح احمد الهنداس، ايهاب احمد حسن محمد حسن، ايهاب سليمان حماد الاحيدب، بندر ربيع جابر المطيري، صلال مرزوق شلاش الشمري، عبدالله عبدالعزيز راشد العقيلي، فهد سعود عبدالعزيز الخليف، محمد حمد سليمان السواجي، محمد سليمان مناحي العروج، يوسف صالح سليمان البقعاوي.

مدرسة الملك فهد بعرعر

احمد عثمان عبدالله العساف، صالح عبدالرحمن علي الجربوع، عوض يوسف فهاد الجوف، عيد محمد عويس الفريجي الرويلي، فلاح عبدالله محمد الشملاني العنزي، وائل محمد عبدالكريم الكابلي.

طريف الثانوية

بندر نجر صقر الروقي العتيبي، سفيان فلح سعيد عبدالله الداود، عبدالرحمن حسن علي المديني، محمد سالم محمود الهويدي، ناصر حسن جمعان البيضان الزهراني.

العويقيلة الثانوية

متعب محمد حمد غافل العنزي

منازل عرعر نظام سنة/ لم ينجح احد

مدرسة الملك سعود الثانوية بالمبرز

خالد مبارك حسين العلي، عبدالله عيسى عبدالله بوموزه، علي حسين طاهر الخليفة، صلاح حمود علي الجري، محمد سحمي صنيدان السبيعي، هادي حسين هادي النجراني.

مدرسة الملك خالد بالهفوف

ابراهيم صالح محمد الناجم، ابراهيم علي ياسين التحو، احمد عبدالعزيز علي المسلم، اشرف حامد محمد ابراهيم، امين عبدرب الرسول محمد الخرس، حسين ابراهيم حسين القطان، خالد عبدالوهاب احمد القرينيس، شاكر سلمان محمد العليو، صادق عبدالوهاب حسن القفاص، صلاح صالح فهد المحيش، طالب عبدالله حسين الجدي، طالب عبدالمحسن حسن البقشي، عبدالاله عبدالله علي الشهاب، عبدالباقي ابراهيم عبداللطيف الحسين، عبدالله احمد محمد العرفج، عبدالمجيد طاهر معتوق العامر، عبدرب الرسول علي حسين العامر، عدنان عبدالعزيز صالح المنقاش، علي حمد محمد الرمضان، يوسف احمد حسين الحدب يوسف عبدالله عيسى الشيخ

مدرسة الملك فهد بالهفوف

عادل محمد علي العمران، عبدالحميد حسين الوصيبعي، عبدالله علي عبدالله الصبيحة

مدرسة الهفوف الثانوية

ابراهيم احمد ابراهيم السدراني، احمد عبداللطيف احمد الجعفري، احمد عبداللطيف سعد السعيد، توفيق حسن حسين المحسن، خالد فارس علي العبدالكريم، عبدالحكيم علي علي دعلاج، عبدالرحمن ناصر سعد القعيمي، عبدالله ابراهيم عبدالرحمن الجمعان، عبدالمحسن احمد محمد الموسى، عدنان عبدالله عبداللطيف الحسين، محمد احمد بخيت البخيت، مصطفى عثمان عبداللطيف المصطفى، ناصر عبدالله عبدالرحمن الحمام، وليد احمد عبدالله الباش.

مدرسة المبرز الثانوية

ابراهيم علي حسين العبدرب الرضا، احمد سليمان سالم بركة، خالد سالم محمد التنق، زكريا محمد خليل القطيفي، سعد فهد عبدالرحمن بوحليم، صالح عبدالله صالح السبعان، صالح عبدالله صالح عبيد، صلاح سلمان محمد الصويغ، عادل يوسف عبدالعزيز الشويرد، عبدالجليل احمد عبدالله المسلم، عبدالرحمن عبدالهادي السلطان، عبدالرحمن محمد عمر البنيان، عبدالله ابراهيم عبدالله الاحمد، علي احمد حجازي حجازي، علي محمد حسين الوابل، علي محمد علي المبارك، فؤاد محمد احمد بوخمسين، كفاح محمود عبدالله محمد، محمد ابراهيم عيد العمر، مصطفى محمد ياسين بوخمسين، يوسف احمد سالم الشريده.

العيون الثانوية

ايمن كمال محمد عكيله، سعد صالح سعد السليم، سعد عبدالرحمن عبدالرحمن الحبيل، منصور احمد يحيى العودة.

مدرسة الشقيق الثانوية

تركي سعد حمد السليم، عبدالله ابراهيم ابراهيم الثويقب.

مدرسة الشعبة الثانوية

صالح عبدالمحسن احمد الجندل، عادل عبدالله ناصر الحاجي، عادل غانم علي الفوينم، عبدالوهاب احمد حسن الخليف، عدنان طاهر حسين الحاجي.

مدرسة القارة الثانوية

اسعد علي عبدالعزيز الجزيري، السيد سلمان السيد محمد السيد احمد الغافلي، ناصر علي صالح العمراني.

مدرسة الجفر الثانوية

احمد علي محمد الجاسم، حسن علي طاهر العباد، سامي ابراهيم عبدالله الدوخي، سامي شريدة مبارك البريك، سعد عيسى علي الحادي، عبدالعزيز حمود احمد الحمود، عبدالعزيز عبدالله سلطان السلطان، عدنان راشد عبدالله العيسى

مدرسة العمران الثانوية

احمد عبدالوهاب احمد الحبابي.

مدرسة عين دار الثانوية

ذياب ناصر مشارع الهاجري.

مدرسة جودة الثانوية/ لم ينجح احد

منازل الاحساء سنة واحدة/ لم ينجح احد

جرارة الثانوية/ لم ينجح احد

قرية العليا الثانوية

حسين مطلق حسين معيان، عمر فيصل ردن الوطبان، فيصل نواف بن ترحيب بن شقير.

الصرار الثانوية

محمد جلوي بن سبعان العجمي.

النعيرية الثانوية

محمد حبيب صالح حبيب الشمري.

الخفجي الثانوية

جوعلن مران حامد الشمري، خالد محضار ابراهيم سعيد الحكم الليني، راشد علي سالم حمد المري، سعيد عبدالكريم عبدالله المحيسن، عارف عبدالكريم احمد حسن زيدان، عبدالكريم محمد ثليج الشمري، علوش عبدالله منيف الهاجري، عمرو عبدالكريم العلي العمرو الشمري، فهد عبدالله فهد الشمري، محمد عبدالله صالح الغامدي، نواف محمد بلان تراك العنزي.

مدرسة الملك فهد بالجبيل

احمد راشد محمد مبارك البوعينين، اسامة علي سلمان الحمدان، جاسم غنا سعد البوعينين، جعفر مهدي راجح حسن ال دريس، حمود عبدالله محمد الشمراني، زياد محمد حامد طه محمود السدر، ظافر علي معاضة عبدالخالق الشهري، عبدالعزيز عبدالله احمد السيف الخالدي، عبدالله جاسم محمد البوحسين البوعينين، عبدالله علي عبدالله الراشد، عيسى اسماعيل محمد البوعينين، عيسى بدر البوحبيل البوعينين، محمد احمد شاهين البوعينين، محمود علي حسين حسين الفقيه، نذير مسعود عبدالجبار بوقس .

مدرسة الحويلات الثانوية

احمد سعد عبدالرحمن دعيرم، حسين علي محمد بوصالح، طارق احمد علي بامريح، عبدالجبار حسين احمد علي الحسين، يحيى سعيد صويلح الزهراني.

مدرسة ابقيق الثانوية

احمد علي احمد الشمراني، بدر عامر غيام المطيري، شباب احمد سعيد غرامة، صلاح سعد احمد الصقر، فخري شايف احمد محمد.

مدرسة الظهران الثانوية

ابراهيم عيسى عبيد علي الاسمري، ابراهيم محمد سليمان اللحيدان، احمد سليمان علي الغزلان، سعد علي سعيد الشهري، صالح محمد ظافر الشهري، عبدالرحمن عبدالله عائض الثبيتي، عبدالله غويزي ربيعان المطيري، عبدالله محمد عبدالله سليمان العزاز، فاضل محمد ابراهيم بن زيد المانع، كمال جامع محمد احمد، نبيل عبدالله عبدالعزيز الشمري، نضال الشريف غالب حسن ماضي.

مدرسة الثقبة الثانوية

ابراهيم عبدالله محمد العريفي، احمد عبدالله سعد عمار الدوسري، امام سامي عيسى جاب الله، اياد عبدالواحد عبدالله الصانع، بدر برجس ثنيان العتيبي الشمري، حجاب محمد حجاب القحطاني، حمد شديد حمد الخالد الخالدي، حمود مزود ضاوي الشمري، خالد جازي منير الدعجاني العتيبي، خالد محمد عبدالرحمن سليم طافش، زكي احمد علي ال حمود، زهير محمدعلي مصطفى داغستاني، سعيد بن احمد بن سند ال معيض الغامدي، سلطان سعد سلطان ال سعد القحطاني، صالح راجح معيض القحطاني، عبدالله محمد حسين قرموط، علي محمد بن علي ال مشرف النجراني، فايز محمد سليمان اللحيدان.

مدرسة الخبر الثانوية

ابراهيم محمد ابراهيم محمد الخويطر، احسان يوسف سليمان الهاجري، احمد حماد سليمان الجهني، احمد علي حسين الكري، احمد فالح جاسم الخالدي، جواد احمد ابراهيم الحصار، حاتم عبدالعزيز طه مغربل، خالد علي كريدين العتيبي، خالد نعيم عبدالمحسن ذياب، راشد عبدالغفار علي المرباطي، (٣٥٦٨٩)، حسن عبدالرازق الدايل (٣٥٦٩٢)، سمير ابراهيم قاسم سليمان القناص، صخر غالب محمد عبدالهادي كتبي.

مدرسة الخبر الثانوية

صلاح محمد عبدالله المحمد الغريري، طارق فهي محمود شهابي، طارق نافع محمد النافع، عامر عبدالرحمن العامر، عبدالخالق هلال خميس العقيلي، عبدالرحمن عبدالعزيز مساعد العنقري، عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن الحجي، (٣٥٧٢٠)، عبدالله حمد سرار اليامي، عبدالله محمد صالح العبداللطيف، عبدالله موسى جراد العتيبي، علاء حسين سليم ابورشيد، علي محمد عمر ال عمر، عماد علي يوسف العلي، عنان سميح فايز ابوجاموس، قاسم يحيى حمران محمد حمدان، ماجد ناصر ابراهيم الرشود، مازن ابراهيم محمد الكهموس، ماهر محمد محمود حنو، ماهر محمد وفيد إيبو، محمد حسان حسن الشمرور، محمد سالم عبدالله الحمدان، محمد علي محمد ناصر السبيعي، محمد ناصر عثمان النصار، مؤيد علي حسن احمد الشبعان، نبيل احمد عبدالرحمن الصافي، وليد عبدالله عيسى المطاوعة، وليد عبدالوهاب سعيد بارحيم، ياسر جعفر سالم داغستاني، يحيى مصباح سهيل رمضان.

مدرسة ابن سينا الثانوية

ابراهيم عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن الفوزان، بلال رضوان موسى الديركي، خالد دخيل عبدالمحسن الدخيل، خالد عبدالله احمد عبدالله الشيخ، خيري عبدالله بدر عبدالله، داود سليمان محمد مستو، راشد سليمان عبدالعزيز البواردي الدوسري، سامي عبدالوهاب ابراهيم الصالح، صبري محمد صالح يحيى بخاري، عبدالحميد الحبش الهذال الحربي، عبدالرحمن محفوظ مبارك باقلاقل، فهد عبدالله سعيد بادحدح، محمد ثروت محمد اسماعيل عليش، محمد راسم سالم عبدالله الراشدي، محمد عبدالعزيز محمد الضبيب .

مدرسة سيهات الثانوية

ابراهيم السيد محمد علوي الساده، ابراهيم صالح علي ال درويش، بسام صبحي محمود عبدالفتاح ابوحميد، تيسير احمد عبدالمحسن المعلم، تيسير احمد علي الخريدة، زهير ابراهيم احمد المحفوظ، شوقي اسعد علي محمد المشرف، صالح حسين محمد حمزه الجارودي، طارق حسن احمد سنبل، طارق مهدي حسن الناصر، عبدالرؤوف عبدالله مكي العباس، عبدالعزيز سعود سلمان سعود الحسن، عبدالغفور عبدالكريم حسين ال ناصر، علي حبيب احمد ال عيد، علي عبدالخالق عبداللطيف آل عبدربه .

فهمي عبدالله حمود الخالدي، فهمي حسين عبدالله المبارك، محمد بدر حربي بن علي المهاشير الخالدي، محمد عبدالله

محمد الزبيل، مصطفى جاسم علي ال محفوظ، ناجي يوسف احمد بن سليمان آل سليمان .

[البقية ص ٢]

الحرب العراقية الايرانية تتصدر مباحثات الدورة القادمة للجمعية العامة للامم المتحدة

نيويورك/واخ .
اوضحت مصادر دبلوماسية مطلعة انها تتوقع ان تشكل الازمة المالية التي تواجهها الامم المتحدة والصراع العراقي الايراني والسياسة العنصرية التي تنتهجها حكومة جنوب افريقيا في مقدمة المشاكل التي ستركز عليها الدورة الجديدة ٤١ . للجمعية العامة للامم المتحدة والتي تفتتح مساء يوم الاثنين القادم .

واوضحت المصادر انها تتوقع ان تاتي اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة حول الصراع العراقي الايراني في نفس الوقت الذي يعقد فيه مجلس الامن الدولي سلسلة من الاجتماعات الرسمية لبحث الصراع العراقي - الايراني وكذلك سلسلة الاتصالات التي سيجريها الامين العام للامم المتحدة مع ممثلي العراق وايران والتي قد تتضمن زيارة يقوم بها الامين العام لمنطقة الشرق الاوسط لعقد محادثات مع الرئيسين العراقي والايراني وذلك تنفيذا لتفويض خاص من مجلس الامن الدولي حول هذه القضية وذلك تمشيا مع قرار اتخذه مجلس الامن حول هذه القضية .

وقالت المصادر انها تتوقع ان تتقدم مجموعة الدول الاسكندنافية خلال بحث الجمعية العامة للامم المتحدة للوضع في جنوب افريقيا بمبادرة دبلوماسية جديدة تدعو الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن الدولي الى فرض مجموعة جديدة من العقوبات العسكرية والسياسية والاقتصادية على النظام العنصري في جنوب افريقيا والزام الدول الاعضاء في المنظمة الدولية بتنفيذها .

بيريز يتوجه الى واشنطن
رئيس وزراء العدو يطلب الاجتماع بوزير الخارجية السوفيتي

عمان - الوكالات -
يغادر فلسطين المحتلة اليوم شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية. وقالت الانباء ان بيريز سيجتمع خلال زيارته للولايات المتحدة مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان ومع وزيري الخارجية والدفاع وعدد اخر من مسئولي الادارة الامريكية

وكانت انباء العدو قد ذكرت ان بيريز قد طلب الاجتماع بخافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة.

من جهة اخرى طلب السفير الاسرائيلي لدى الولايات المتحدة مائير روزين من نظيره السوفيتي يوري دوربونين ترتيب اجتماع بين رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ووزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارنادزه خلال الاسبوع القادم

وقال راديو العدو صباح امس ان هذا الطلب جاء خلال اجتماع عقد في واشنطن الليلة قبل الماضية. واشار الراديو الى ان السفيرين استعرضا نتائج اجتماع هلسنكي حول الشئون القنصلية بين الكيان الاسرائيلي والاتحاد السوفيتي.

واوضح الراديو ان السفير الاسرائيلي اقترح على السفير السوفيتي ان يمهد لعقد اجتماع بين اسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي ووزير الخارجية السوفيتي في حال عدم تمكن عقد اجتماع بين بيريز وشيفارنادزه.

واشار الراديو الى ان السفير السوفيتي اكد خلال الاجتماع موقف بلاده من حل قضية الصراع العربي الاسرائيلي المتمثل بضرورة عقد مؤتمر دولي بمشاركة الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وجميع اطراف النزاع في المنطقة.

والجدير بالذكر ان وزيري خارجية اسرائيل والاتحاد السوفيتي سيشاركان في اجتماعات الدورة ٤١ للجمعية العامة للامم المتحدة التي ستعقد يوم ١٥ سبتمبر الجاري.

○○

وزير الخارجية الكويتي يحذر من خطورة الوضع الراهن في الشرق الاوسط



الكويت/ق ن ا :
حذر الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي من خطورة الوضع الراهن في الشرق الاوسط بسبب استمرار الحرب العراقية - الايرانية وجمود القضية الفلسطينية وبقاءها دون حل الامر الذي يترتب عليه تهديدا للامن والاستقرار في المنطقة والعالم .

ودعا الشيخ صباح في كلمة له خلال مادبة عشاء اقامها تكريما له وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي الليلة الماضية ونقلها راديو الكويت امس الى الدول الاوروبية لتكثيف جهودها والقيام بمبادرة جدية وفعالة من اجل المساهمة في ايجاد حل لازمة الشرق الاوسط وايقاف الحرب العراقية - الايرانية .

وقال ان هناك ارتباطا وثيقا بين الامن والاستقرار في الشرق الاوسط والامن الاوروبي الامر الذي يحتم على الدول العربية والاوروبية ايجاد ارضية مشتركة للتعاون الايجابي بين الجانبين .واعرب عن ارتياحه لموقف ايطاليا الثابت والمبدئي ازاء القضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية .

واكد جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي في كلمة مماثلة على الحاجة الملحة لبذل كل جهد من اجل حل الصراعات الخطيرة القائمة في الشرق الاوسط معربا عن قلق ايطاليا واهتمامها ازاء هذه الصراعات .

واشار الى ان ايطاليا مازالت تعتقد بان حل مشكلة الشرق الاوسط يعتمد على الحل المركزي للقضية الفلسطينية والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وحق الجميع في العيش بامن وسلام في المنطقة .

واعرب عن قلق بلاده من جراء استمرار الحرب العراقية - الايرانية وانعكاساتها السلبية على الوضع في الخليج والشرق الاوسط داعيا الطرفين المتحاربين الى فض نزاعهما بالطرق السلمية ومشيرا الى رغبة واقتناع الدول الاوروبية ببذل جهودها للمساعدة في ايقاف هذه الحرب .

وقد واصل الشيخ صباح الاحمد امس مباحثاته مع المسئولين الايطاليين حيث اجتمع برئيس مجلس الشيوخ الايطالي امينتوري فنفاني ثم توجه الى قصر كوريناني الجمهوري للاجتماع مع رئيس الجمهورية الايطالية فرانشيسكو كوسيغا .

وقام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي والوفد المرافق امس ايضا بزيارة لاهم معالم مدينة روما الاثرية والتاريخية ثم استقبل في المساء اعضاء السلك الدبلوماسي العربي المعتمدين لدى ايطاليا .

ورعى الشيخ صباح الاحمد الليلة الماضية حفل استقبال رسمي يقيمه على شرفه في فندق جراند سفير دولة الكويت لدى ايطاليا احمد غيث عبدالله .

مصر تبلغ رئيس وزراء الاردن بنتائج القمة المصرية - الاسرائيلية

القاهرة - ق ن ا -
ذكر في القاهرة امس ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري اجرى اتصالا هاتفيا بزيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني.

وقد ابلغ الدكتور عصمت عبدالمجيد السيد الرفاعي بنتائج المحادثات التي اجراها الرئيس المصري حسني مبارك مع شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي بمدينة الاسكندرية.

وزير المالية يرأس وفد الكويت في اجتماعات المؤسسات المالية الدولية

الكويت/كونا .
يغادر وزير المالية جاسم محمد الخرافي البلاد في اواخر الشهر الجاري متوجها الى واشنطن على راس وفد الكويت للمشاركة في الاجتماعات السنوية للمؤسسات المالية الدولية .

ويشارك في اجتماعات المؤسسات المالية الدولية ممثلون عن البنك الدولي للانشاء والتعمير وصندوق النقد الدولي المؤسسة المالية الدولية وهيئة التنمية الدولية .

ويشمل جدول اعمال البنك الدولي مناقشة التقرير السنوي والبيانات المالية والتدقيق السنوي واعتماد الدخل الصافي واقرار الميزانية الادارية للسنة المالية ١٩٨٧ والتقرير السنوي للجنة التنمية واجراء الانتخاب العادي للمدراء التنفيذيين لعام ١٩٨٦ واختيار المسؤولين ولجنة الاجراءات المشتركة لعام ١٩٨٧/٨٦ .

كما يشمل جدول اعمال صندوق النقد الدولي والمؤسسة المالية الدولية مناقشة التقرير السنوي والبيانات المالية والتدقيق السنوي والميزانية الادارية للسنة المالية ١٩٨٧م .

ويضم وفد الكويت وكيل وزارة المالية المساعد للشؤون الاقتصادية مصطفى الشمالي ومدير الهيئة العامة للاستثمار الدكتور فهد محمد الراشد ومدير الاستثمارات الامريكية في الهيئة فهد محمد الصباح ومدير ادارة التعاون والاستثمارات المحلية فهد راشد الابراهيم .

ويضم الوفد كذلك مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية بدر مشاري الحميضي وفوزي يوسف الحنيف وعبدالرحمن السيد هاشم من الصندوق ومحافظ بنك الكويت المركزي عبدالوهاب التمار ومدير العمليات الخارجية في البنك عبدالعزيز العثمان ومدير المكتب الفني د.محمد حيدر غلوم ومدير مكتب الوزير فهد العودة .

ومن المنتظر ان يغادر وزير المالية والوفد المرافق البلاد في ٢٥ من الشهر الحالي .

نائب رئيس هيئة الرئاسة باليمن الديمقراطي :
عدن تسعى لتطوير علاقاتها مع كافة الدول العربية خاصة دول مجلس التعاون

الشارقة/واخ .
اكد الدكتور محمد عوض السعدي نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية ان بلاده تعمل كل مافي وسعها لتطوير وتحسين علاقاتها مع الدول العربية المجاورة وخاصة مع اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال ان زيارات المسؤولين العدنيين لعواصم الدول العربية الخليجية اعطت ثمارها .

واعرب الدكتور السعدي في حديث لصحيفة - الخليج - الصادرة في الشارقة امس عن ترحيب اليمن الديمقراطية بالمشاركة في اي قمة عربية او في اجتماع عربي على اي مستوى .

كما اعرب عن امله بان يتم تجاوز العقبات امام تطبيع العلاقات مع الجمهورية العربية اليمنية لما فيه صالح وخير الشعب اليمني مشيرا الى ان احداث يناير قد تركت آثرها على العلاقات بين الشطرين .

وزير التجارة والصناعة الكويتي :
تدويل بورصة الكويت يتم وفق استراتيجية تدريجية

الكويت/كونا
قال وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد في حديث نشر بالكويت امس ان تدويل البورصة يعتبر احد الاهداف الاستراتيجية للوزارة وان ماتشهده البورصة من تطورات انما هي مرحلة تسبق هذا التدويل .

وافاد الخالد في حديث مع صحيفة القبس الكويتية ان اجراءات التنظيم والتطوير التي شهدتها وتشهدها سوق الكويت للاوراق المالية تعتبر اهداف مستعجلة ومتوسطة الاجل تسبق عملية التدويل التدريجي للبورصة من خلال ادراج اسهم شركات على قائمة التداول يمتلك الكويتيون الحصة الرئيسية من اسهمها ثم اسهم الشركات العربية المستوفية للشروط لتاتي في المرحلة النهائية الشركات الاجنبية .

واكد الوزير الكويتي وجود اقبال من قبل شركات يمتلك الكويتيون حصة رئيسية من اسهمها على التسجيل لادراج اسهمها في البورصة من بينها بنك الكويت المتحد ومقره لندن وشركة الاستثمار الخليجي ومقرها مصر .

واوضح ان تذبذب اسعار وكميات الاسهم المتداولة في البورصة امر تتحكم به ظروف خارجية عن سيطرة الوزارة التي يهمها انتظام التداول ومراعاة السوق للانظمة وتحريك السوق عوامل حقيقية وواقعية بعيدا عن الارتجال

وحول دعم الصناعة الوطنية وحمايتها قال وزير التجارة والصناعة ان سياسة الوزارة في دعم الصناعة تخضع للمراجعة والتدقيق حيث اتخذت مجموعة قرارات تقضي بالتمهل في اصدار قرارات حماية جديدة ودعم بعض الصناعات في انتظار استكمال دراسة اساليب الحماية والدعم الواجب تقديمها للصناعة الوطنية لاننا نرغب في توفير المساعدة للصناعات الحقيقية والجيدة .

ونفى الوزير الخالد علم وزارة التجارة والصناعة بالاتصالات التي قام بها مستثمرون محليون مع مسؤولين مصريين لاستخدام المناطق الحرة في مصر ليتم من خلالها بيع او تاجير معدات واليات فائضة عن حاجة المقاولين المحليين بسبب تباطؤ عجلة الاقتصاد المحلي .

لكنه رحب بهذا التوجه واعرب عن امله بان يكون احد الحلول لمشكلة بعض الصناعات التي لم يعد لها جدوى في الكويت ويمكن ان تتوفر لها ظروف مناسبة مواتية في دولة اخرى .

واكد ان سياسة الدعم الحكومي لاسعار السلع تخضع للمراجعة الدائمة والمستمرة بهدف تعديلها لتلائم التغيرات والتطورات بما يضمن جدوى فعلية من الدعم الذي توليه الحكومة لاسعار بعض السلع .

واضاف ان اسعار الكثير من السلع المدرجة في البطاقة التموينية تمت مساواتها مع اسعار السوق مما ادى الى تقليل احجام الدعم التي تتحملها الحكومة .

تحسن نشاط الفنادق بدولة الامارات

دبي/واخ :
تحسن نشاط قطاع الفنادق بدولة الامارات العربية المتحدة منذ مطلع العام الحالي اذ بلغ اجمالي عدد نزلاء الفنادق بالدولة خلال الربع الاول من هذا العام نحو ٢١٠ الف نزيل امضوا في البلاد ٥٨١ الف ليله .

وجاء في احصائية حديثة لوزارة التخطيط بدولة الامارات نشرت امس ان عدد النزلاء الاوروبيين كان في مقدمة مجموع النزلاء اذ بلغوا في تلك الفترة نحو ٦٥ الف نزيل وجاء نزلاء دول الخليج في المرتبة الثانية وبلغ عددهم ٥٦ الفا و ٥٠٠ نزيل ثم النزلاء في الدول الاسيوية والافريقية وبلغ عددهم ٥٦ الفا و ٢٥٠ نزيلا .

واشارت الاحصائية الى ان عدد الفنادق التي شملها الاحصاء بلغت ٨٤ فندقا منها ٢٥ فندقا في الدرجة الممتازة و ٤١ فندقا من الدرجة الاولى و ١٣ فندقا من الدرجة الثانية وخمسة فنادق من الدرجة الثالثة وتضم هذه الفنادق نحو عشرة الاف حجرة وبها ١٦ الف سرير .

وقد بلغ متوسط اشغال الحجر نسبة ٥٣٪ والاسرة نسبة ٤٢٪ بينما بلغ متوسط اشغالها في الربع الاخير من عام ١٩٨٥م ٥٢٪ ومتوسط اشغال الاسرة ٤٠٪ .

اعادة تشكيل محكمة امن الدولة الكويتية

الكويت/كونا .
ينشر في الجريدة - الكويت اليوم - في عددها الذي يصدر اليوم مرسوم باعادة تشكيل محكمة امن الدولة .

ويقضي المرسوم في مادته الاولى بتشكيل محكمة امن الدولة من كل من :
المستشار محمد عبدالحي البناي رئيس المحكمة الكلية رئيسا .
احمد طاهر عوض خليل - المستشار لمحكمة الاستئناف العليا عضوا .
سعد عبدالكريم محمد الصفران - القاضي بالمحكمة الكلية - عضوا .

ونصت المادة الثانية من المرسوم على تعيين اسماعيل صبري زعزوع المستشار بمحكمة الاستئناف العليا عضوا احتياطيا بالمحكمة .



ابوظبي/ .
اعلن في ابوظبي امس ان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان توجه من كولون بالمانيا الاتحادية الى استانبول في زيارة خاصة للجمهورية التركية .. ويلتقي الشيخ زايد خلال هذه الزيارة مع الرئيس التركي كنعان افرين .

مسقط/ .
غادر صلاله قبل ظهر امس جلالة الملك بيراند رابير بيكوام شاه ملك نيبال بعد زيارة خاصة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام .
وكان جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان على راس مودعي ملك نيبال بمطار صلالة المدني .

المنامة/ .
تسلم الشيخ محمد بن خليفه آل خليفه وزير الداخلية البحريني وزير الخارجية بالوكالة صباح اليوم نسخة من اوراق ام منيون كسفير جديد لجمهورية الهند لدى دولة البحرين .
وحضر حفل التسليم نبيل ابراهيم قمبر مدير المراسم بوزارة الخارجية البحرينية .

دبي/ .
ذكرت مصادر نفطية في دبي بالامارات العربية المتحدة انه تم حفر بئرا استكشافية بترولية جديدة في دبي اظهرت الخرائط الجوفية له احتمالات وجود مصيدة بترولية بداخله .
وذكرت صحيفة البيان الصادرة في دبي اليوم نقلا عن مصادر شركة نفط دبي ان الفحص الذي اجرى على البئر كشف تكوينات سطحية ترجع الى عصر الاليو جسيني وتم تخطيط حفر البئر لعمق ١١٫٤٠٠ قدم باستكشاف طبقة - ثمامه - وهي عبارة عن طبقة جيولوجية تتكون في جوف الارض .
وقالت المصادر ان رسوم الخرائط بالمسح الزلزالي للبئر الذي اطلق عليه بئر جديد رقم واحد كشفت عن اربعة تكوينات جولوجية تميل الى الانحدار وتجول من الصعب تحليل المعطيات لاستخلاص معلومات عنها .

الكويت/ .
اجتمع السيد عبدالله محمد التكاوي القائم باعمال سفارة دولة الامارات العربية المتحدة في الكويت امس مع الشيخ سالم جابر الصباح مدير دائرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بوزارة الخارجية الكويتية .
وتناول الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ومؤتمر قمة دول مجلس التعاون سوف يعقد في ابوظبي خلال شهر نوفمبر القادم .

مسئول عماني يزور سيئول

مسقط - واخ -
يقوم هيثم بن طارق آل سعيد وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية العماني بزيارة رسمية الى كوريا الجنوبية اعتبارا من ١٧ سبتمبر الحالي. وسيجتمع المسئول العماني خلال زيارته التي تستغرق عدة ايام بعدد من المسئولين الكوريين لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات.

بحث تحديد الرسوم الجديدة لعبور قناة السويس

القاهرة - واخ -
بدأت في مدينة الاسماعيلية اجتماعات المسئولين في هيئة قناة السويس لبحث تحديد رسوم المرور الجديدة في القناة التي يبدأ تطبيقها من بداية العام المقبل. ومن المقرر ان تستغرق عملية اعداد الرسوم اسبوعا يتم بعدها الدعوة لمؤتمر دولي لاعلان الرسوم الجديدة. واعلن المهندس محمد عادل عزت رئيس هيئة هيئة القناة بهذه المناسبة ان القناة حققت زيادة في الايرادات خلال الاشهر الثمانية الماضية من العام الحالي بلغت ١٢٠ مليون دولار كنتيجة لخطة الهيئة في تشجيع سفن غير نمطية لعبور القناة وارتفاع قيمة وحدة حقوق السحب الخاصة امام الدولار بحوالي ٢٥ بالمائة.

شيسون يختتم زيارته لتونس

تونس/ق ن ا :
غادر تونس امس كلود شيسون مندوب السوق الاوروبية المكلف بالتعاون مع بلدان منطقة الشرق الاوسط والبحر المتوسط بعد زيارة رسمية استمرت ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين التونسيين ومع الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

واكد شيسون في تصريح صحفي ادلى به قبل سفره وقوف المجموعة الاوروبية الى جانب تونس لمساعدتها على مواجهة الصعوبات الاقتصادية التي تواجهها حاليا .

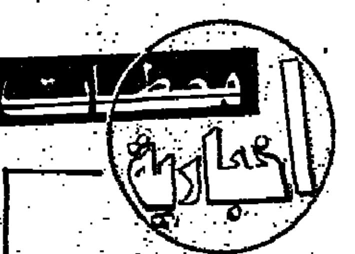
واشار شيسون الى الاتفاقية التي ابرمها خلال هذه الزيارة والتي تقدم بمقتضاها السوق قرضا لتونس .. موضحا ان المجموعة الاوروبية تعتزم اتخاذ تدابير تمكن من الشروع في تطبيق بروتوكول الاتفاق القادم حال ابرامه اضافة الى التبادل التقني .

اضراب المعتقلين العرب بسجون الاحتلال احتجاجا على سوء المعاملة

عمان - ق ن ا -
افادت الانباء الواردة من الارض المحتلة امس بان المعتقلين العرب في سجن - نفحة - الصحراوي اعلنوا اضرابا عن الطعام منذ ثلاثة ايام احتجاجا على سوء المعاملة التي يلاقونها على يد سلطات السجن كما طالب هؤلاء المعتقلون بتوفير الحد الادنى من الرعاية الطبية والمعاملة الانسانية وتوفير المياه والطعام المناسب وذلك في ضوء ما تتطلبه اتفاقات جنيف والقوانين الدولية حول معاملة الاسرى والمعتقلين في سجون الاحتلال الصهيوني

بدء الاعمال التحضيرية لمؤتمر الصناعيين بدول الخليج العربية

الدوحة - ق ن ا -
بدأت اللجنة التحضيرية لمؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية اجتماعها الاول امس بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة. وقد استعرض الدكتور عبدالله حمد المعجل امين عام المنظمة في بداية الاجتماع مهام اللجنة والاطار العام لاعمالها التي تتركز في متابعة تنفيذ توصيات المؤتمر الاول للصناعيين في دول الخليج العربية والتحضير لانعقاد المؤتمر الثاني للصناعيين واختيار موضوع المؤتمر واكد الامين العام على اهمية التزام اللجنة بالدقة في متابعتها تحقيقا لاهدافها على اكمل وجه.



[فنادق]

القاهرة/: تبدأ في السادس من شهر اكتوبر القادم بالقاهرة اجتماعات المؤتمر الدولي للفنادق.

وذكرت صحيفة الاهرام امس ان المؤتمر سيناقش عددا من الموضوعات الخاصة بالفنادقة وتوفير العمالة الفنية ووسائل نشر الدعاية الناجحة في مجال الفنادق.

ويشارك في اعمال المؤتمر الذي يستمر ثمانية ايام وفود تمثل ٣٧ دولة.

[قرضان]

ابوظبي/: تم في ابوظبي امس التوقيع على اتفاقيتي قرض بين صندوق النقد العربي والمغرب يقدم بموجبهما الصندوق قرضين قيمتهما الاجمالية ٨ ملايين و ٧٥٠ الف دينار عربي حسابي مايعادل ٣١ مليونا و ٥٥٠ الف دولار امريكي وذلك لدعم برنامج الاصلاح المالي الذي تقوم به الحكومة المغربية للمساهمة في تمويل عجز المبادلات التجارية المغربية مع الدول الغربية الاخرى الاعضاء في الصندوق.

ووقع الاتفاقية عن الصندوق السيد سعيد غباشي رئيس الصندوق ووقعها نيابة عن الحكومة المغربية السيد عبدالكريم السمار سفير المغرب لدى دولة الامارات.

[صناعة]

بغداد/: عاد الى بغداد امس حاتم عبدالحميد المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية في ختام جولة زار خلالها اقطار المغرب العربي والاردن.

وصرح حاتم عبدالحميد لدى عودته انه بحث خلال جولته مع وزراء الصناعة والمختصين بالشؤون الصناعية هناك جدول اعمال مؤتمر مجلس المنظمة الذي سيعقد في بغداد على مستوى وزراء الصناعة العرب خلال الفترة من ٢٧ - ٣٠ اكتوبر المقبل.

[سوق]

عمان/: غادر عمان امس الدكتور ليمي السكرتير العام للسوق الاوروبية المشتركة لتنمية دول العالم الثالث بعد زيارة للاردن استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات مع المسئولين في الحكومة والقطاع الخاص حول مشاريع رعاية وتاهيل المعاقين في الاردن.

وتاتي زيارة المسئول الاوروبي ضمن جولة تشمل بالاضافة الى الاردن الضفة الغربية وقطاع غزة وعدد من دول المنطقة اضافة الى عدة دول في افريقيا للوقوف على مشاريع وبرامج تاهيل ورعاية المعاقين وخاصة المشلولين اضافة الى بحث وسائل تعزيز التعاون الاقليمي في هذا المجال.

الاوضاع في الشرق الاوسط والبحر المتوسط تتصدر مباحثات سبادوليني بالمغرب

الرباط/ا ف ب:

تركزت المباحثات التي اجراها في المغرب جيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالي الذي غادر الرباط امس السبت على اثر زيارة رسمية للمغرب استغرقت يومين التقى خلالها العاهل المغربي الملك الحسن الثاني على مكافحة الارهاب والاستقرار في البحر المتوسط واعطاء دفعة قوية لمسار السلام في الشرق الاوسط.

واكد سبادوليني على هذه الموضوعات المختلفة مساء امس الاول خلال المؤتمر الصحفي عقده في الرباط حيث حرص على ان ينفي، بشدة، ان تكون زيارته للمغرب قد اكتست اي طابع تجاري كما ردت ذلك على حد قوله مصادر اسبانية وجزائرية.

وفيما يتعلق بالارهاب ذكر الوزير الايطالي ان تقييم كل من المغرب وايطاليا لهذه القضية كان متطابقا بشكل واضح وكشف عن ان الارهاب .. يستهدف تخريب مسار السلام معربا عن يقينه بان الاعتداءات الاخيرة التي وقعت سواء في كراتشي او في اسطنبول كانت ترمي على مايبدو الى عرقلة التحركات السلمية الاخيرة في الشرق الاوسط.

وفي هذا المضمار وصف اسبادوليني اجتماع القمة بين شيمون بيريز وحسني مبارك بانه عمل شجاع.

وكان سبادوليني الذي عقد امس قبل سفره اجتماعا مع الملك الحسن الثاني قد اجرى سلسلة من المباحثات دارت بصفة خاصة مع كريم العمراني رئيس الوزراء المغربي وعبداللطيف فيلالي وزير خارجية المغرب.

وعلم لدى مصدر مطلع ان المسائل العسكرية قد تركزت بصفة خاصة على وجود مجموعة صغيرة من العسكريين الايطاليين تتكون من عشرة خبراء وذلك في اطار المعونة الايطالية للمغرب كما تركزت ايضا على احتمالات تكثيف تبادل الخبراء بين القوات المسلحة في الدولتين.

سفير جديد للاتحاد السوفيتي في مصر

موسكو/ ا ف ب:

اذاعت وكالة تاس السوفيتية امس السبت ان جينادي جورافليف، ٦٢، عاما قد عين سفيرا للاتحاد السوفيتي في مصر.

وكان جورافليف يشغل منذ مايو ١٩٨١ منصب النائب الاول لوزير التجارة الخارجية وكان يعمل في هذه الوزارة منذ عام ١٩٤٨.

ويشغل جورافليف هذا المنصب خلفا لالكسندر بيلونوجوف الذي عين سفيرا للاتحاد السوفيتي في القاهرة في يوليو ١٩٨٤ بعد ثلاث سنوات من تجميد العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ففي سبتمبر ١٩٨١ كان الرئيس انور السادات قد طرد السفير فلاديمير بولياكوف واكثر من ٢٠٠ مستشار على اثر ماوصفه بانه مؤامرة شيوعية ضد مصر.

ويشغل بيلوجونوف منذ بضعة اسابيع منصب المندوب السوفيتي الدائم لدى الامم المتحدة.

ويلاحظ المراقبون ان تعيين خبير في مجال التجارة الخارجية في القاهرة يجيء في وقت يكثف فيه الاتحاد السوفيتي ومصر تعاونهما الاقتصادي.

لقاء «الجات» ينعقد غدا في اوروجواي استمرار الخلافات/خط

استمرار الخلافات بين الدول النامية والدول الصناعية حول ادخال الخدمات في نظام "الجات" يهدد بانهيار المفاوضات

جنيف/كونا:

يبدأ غدا في اوروجواي اللقاء التجاري الكبير الذي يعقد في اطار الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة «جات».

وسيتم اللقاء في منتجع بونتا ديل ايست ويتوقع ان تستمر المداولات فيه فترة تتراوح بين اربعة وخمسة ايام.

وسيشترك في اللقاء نحو ١٥٠٠ مسؤول رفيع المستوى بالاضافة الى وزراء من ٩٢ دولة تعتبر اطرافا متعاقدة بشكل تام مع الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة كما ان ممثلين عن عشرات من الدول التي لاتتمتع بعضوية كاملة في الاتفاقية سيساهمون في اللقاء.

وسيكون الهدف الرئيسي للتجمع تعديل اي من القوانين الدولية القائمة التي تتحكم في تحرير التجارة وازالة التعرفة بالاضافة الى اقرار ماذا كانت الحاجة تدعو الى سن قوانين جديدة.

ومن بين الموضوعات الرئيسية التي ستبحث خلال اللقاء مطلب امريكي يدعو الى ضم الاتصالات السلكية واللاسلكية وغير ذلك من العمليات التي تعتمد على الكمبيوتر الى الجات.

واوضح مسؤولون امريكيون مرارا في السابق بان ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريجان ستترك اي جولة جديدة من مفاوضات تجارية عالمية مالم تشتمل هذه الجولة على الخدمات المذكورة التي تحتل نحو ربع حجم الاتجار العالمي البالغ ٢٠٠٠ بليون دولار المسيطر عليه من قبل الدول الصناعية .. وتعارض بعض الدول النامية التي تقودها داخل جات الهند والبرازيل ومصر والارجنتين ونيجيريا هذا الاتجاه وتصر على القول ان صناعاتها من الخدمات تحتاج الى حماية وان الموضوع يعتبر خارج اختصاص الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة.

وتشتمل موضوعات اخرى سيجري بحثها على ازالة التعرفة وعلى المساعدات الممنوحة لمنتجات زراعية وهو امر مختلف عليه بين الولايات المتحدة والمجموعة الاوروبية التي تتبع سياسة زراعية تقوم على مبدأ الحماية

وكانت السلسلة السابقة من مفاوضات جات والمعروفة باسم جولة طوكيو قد استمرت لمدة ست سنوات اعتبارا من عام ١٩٧٣.

وغطت تلك الجولة موضوعات تتعلق بمشاكل مثل المساعدات واغراق الاسواق بالبضائع والحواجز الفنية امام التجارة وترخيص الاستيراد واجراءات حكومية مقيدة بالاضافة الى رسوم الواردات.

وادعى منتقدو نظام «جات» بانه لم يتم تنفيذ العديد من الاتفاقيات التي تم التوصل اليها خلال جولة طوكيو او انها تاكلت بالتدريج واستشهدوا على ذلك بالاشارة الى مايرونه اتجاها حمائيا متزايدا يسود حاليا بعض القطاعات التجارية مثل الفولاذ وسلع المستهلك الالكترونية والاحذية

ومن المتوقع ان يطفو على سطح اللقاء القادم موضوعان غير تجاريين هما موضوعان سياسيان من المرجح ان يعيقا انجاز تقدم فعلي في سير المفاوضات

واول هذان الموضوعان هو وضع جنوب افريقيا التي تتمتع بعضوية كاملة في الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة

ولايمكن استبعاد فكرة استثناء نظام بريتوريا من اللقاء في ظل الموقف الدولي المعارض للسياسة العنصرية التي ينتهجها نظام الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا.

اما الموضوع الثاني فهو يتعلق بالاتحاد السوفياتي الذي مازال يعطي منذ مارس الماضي اشارات تدلل على رغبته في المشاركة في جولة اوروجواي

ولايتمتع زعيم الكتلة الشرقية بعضوية الجات في وقت اعربت فيه الولايات المتحدة عن تحفظات عميقة حيال المشاركة السوفياتية تؤكدها بالقول ان النظام التجاري المسيطر عليه حكوميا في الاتحاد السوفياتي يتناقض مع قوانين وممارسات الجات

وكانت الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة قد وضعت موضع التنفيذ في مطلع عام ١٩٤٨ بهدف توحيد المصالح الاقتصادية العالمية للحيلولة دون نشوب حرب عالمية ثالثة

وتعتبر جولة اوروجواي الثامنة من نوعها منذ ان وضعت الاتفاقية.

كلمة اليوم

ايران وضرب المدن العراقية

الاعتداءات الايرانية على المدنيين العراقيين ليس لها ما يبررها.. فاذا كانت ايران تريد ان تظهر قدرتها العسكرية فعليها ان تظهرها في ميدان المعركة وليس بضرب المدنيين العزل وضرب المدن الآمنة.. فضرب ايران لمدينة بغداد وسقوط اكثر من ١٠٠ قتيل وجريح يدل دلالة واضحة على

العجز العسكري الذي تعاني منه ايران في ميدان المعركة وانها تريد ان تحقق اي نصر لها ولو كان ذلك بضرب المدنيين.. وهي بذلك تتوهم انها قد حققت نصرا عسكريا من ناحية وكذلك اشاعة روح اليأس بين المدنيين العراقيين من ناحية اخرى.. غير ان المظاهرة التي خرجت من شوارع

بغداد لتشيع جنازة شهداء العدوان الايراني اكدت عكس ما توقعته ايران.. فالروح العالية التي ظهر بها المدنيون في المظاهرة وتاكيدهم على ان ايران سوف تدفع ثمن هذه الاعتداءات يدل على ان روح اليأس لم تجد طريقها الى الشعب العراقي.

ان نداءات السلام التي وجهها المجتمع الدولي والتي لم تجد اذانا صاغية من ايران ما زالت تتردد في انتظار قبول ايران لها.. رغم التعنت الايراني وضرب المدنيين في العراق.. غير ان هذه النداءات لن تستمر.

فما من مجموعة دولية الا وتقدمت بنداء للسلام وما اكثر البلدان التي تقدمت للوساطة بين ايران والعراق لوقف الحرب.. فالامم المتحدة ودول عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي ومجلس التعاون لدول الخليج العربية.. كل هذه المجموعات الدولية وما زالت ايران تصر على القتال اما البلدان التي عرضت وساطاتها فكثيرة ومع ذلك رفضت ايضا ايران كل ذلك وما زالت تخوض حربا تعلم تمام العلم انها حتى لو انتصرت فانها خاسرة ايضا.

ان نداءات السلام لن تستمر ولن تظل المجموعات الدولية مهتمة بما يدور على ساحة الشرق الاوسط فالصراعات الدولية كثيرة وفرصة السلام الان افضل من فرصة سلام بعد عام او عامين.

اليوم

انتهاء مناورات بروبيا «٨٦» لحلف (وارسو)

براج/ا ف ب:

ذكرت وكالة الانباء التشيكية ان مناورات دروبيا ٨٦ التي يجريها حلف وارسو انتهت امس الاول في بوهيميا الجزء الغربي من تشيكوسلوفاكيا.

واضافت الوكالة ان المناورات حققت اهدافها وان القوات المشتركة فيها عادت الى ثكناتها.

واوردت الوكالة ان اليوم الخامس والاخير من المناورات التي يقودها الجنرال التشيكي ميروسلاف فاسيك قائد المنطقة العسكرية - الغربية لجيش تشيكوسلوفاكيا قامت بهجوم مضاد اشتركت فيه بصفة خاصة الوحدات المدرعة وتساندها وحدات المشاة الراكبة وسلاح الطيران.

وقد اشترك في هذه المناورات نحو ٢٥ الف جندي من الجيوش السوفيتية والمجرية والتشيكية فضلا عن اسلحة الطيران التشيكية والسوفيتية وحضرها مراقبون من ١٨ دولة موقعة على معاهدة هلسنكي ومن بينهم جنود امريكيون ومن المانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا.

الاتحاد السوفيتي شرع في تخفيض عدد موظفيه في الامم المتحدة

نيويورك/ا ف ب:

علم من مصادر امريكية امس الاول ان الاتحاد السوفيتي شرع فيما يبدو في خفض عدد موظفيه في الامم المتحدة وذلك لتلافي نشوب ازمة جديدة بين موسكو وواشنطن بشان حجم البعثة السوفيتية لدى الامم المتحدة.

وكانت الولايات المتحدة قد اعتبرت ان حجم هذه البعثة مبالغ فيه وقررت في ٧ مارس الماضي انه يتعين على الاتحاد السوفيتي تخفيض عدد دبلوماسييه من ٢٧٥ الى ١٧٠ من الان وحتى اول ابريل نيسان ١٩٨٨ وذلك على اربع مراحل تتضمن اولها التي تحدد لها اول اكتوبر القادم رحيل ٣١ عضوا في البعثة السوفيتية.

واكد امس الاول الكسندر بيلونوجوف مندوب الاتحاد السوفيتي في الامم المتحدة في مؤتمر صحفي ان بلاده لاتعتزم اتخاذ اي اجراء بخفض حجم الموظفين الدبلوماسيين في الامم المتحدة.

وقال بيلونوجوف لم نعد لاي شيء من اجل المهلة التي حددتها الولايات المتحدة مشيرا الى ان الاتحاد السوفيتي يعتبر هذا الاجراء الامريكي غير قانوني على الاطلاق ويتعارض مع الاتفاقيات الخاصة بالمقر بين الامم المتحدة والولايات المتحدة واضاف اننا نعتقد ان الحكومة الامريكية لايزال امامها وقت كاف لكي تغير موقفها.

ومن جهة اخرى اعرب مصدر امريكي رسمي عن اعتقاده بان الاتحاد السوفيتي شرع سرا في خفض عدد موظفيه واكد انه لايوجد اي مؤشر يدل على ان المهلة الاولى لن تحترم.

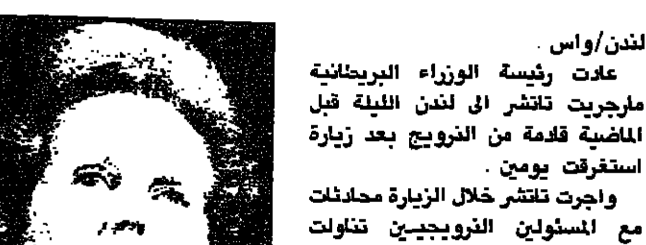
ومن جهة لم يقدم بيلونوجوف خلال مؤتمره الصحفي اي ايضاح بشان الاتفاق الذي تم بين العاصمتين بخصوص مسالة زاخاروف - دانيلوف.

صواريخ امريكية لهولندا واليونان

واشنطن/ا ف ب:

ابلغت وزارة الدفاع الامريكية امس الاول الكونجرس عزمها على بيع صواريخ بحر - بحر من طراز هاربون لكل من هولندا واليونان.

واذا لم يعترض الكونجرس على هذه الصفقات فان هولندا ستحصل على ٢٥ صاروخ هاربون تصنعها شركة ماكدونيل دوجلاس وعلى قطع غيار قيمتها حوالي ٣٧ مليون دولار.. وستحصل اليونان على ٣٢ صاروخا قيمتها ٤٣ مليون دولار.



انذار كاذب بوجود قنبلة على متن الطائرة التي تقل مارجريت تاتشر من النرويج

لندن/واس.

عادت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر الى لندن الليلة قبل الماضية قادمة من النرويج بعد زيارة استغرقت يومين.

واجرت تاتشر خلال الزيارة محادثات مع المسئولين النرويجيين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والمسائل ذات الاهتمام المشترك وموضوع امكانية فرض عقوبات من قبل دول السوق الاوروبية المشتركة على حكومة جنوب افريقيا بسبب سياستها العنصرية.

اعلن بوليس سكوتلانديارد ان مطار هيثرو تلقى مساء امس الاول انذارا كاذبا بوجود قنبلة لحظة هبوط الطائرة التي كانت تقل مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا لدى عودتها من اوسلو على اثر زيارتها الرسمية للنرويج.

واشار متحدث باسم البوليس البريطاني الى ان اجهزة امن المطار قامت بتفتيش الطائرة التابعة للسلاح الجوي الملكي عقب مغادرة تاتشر المطار وسط حراسة مشددة احاطت بركبها حتى لندن.. بيد ان عملية تفتيش الطائرة التي استغرقت اكثر من الساعة لم تسفر عن العثور على اية متفجرات



وقال المتحدث ان شخصا مجهولا ذكر في مكالمة تليفونية ان قنبلة وضعت على متن الطائرة. وقد رفض المتحدث اعطاء اية تفصيلات اخرى.

واوضح برنارد اينجهام المتحدث الصحفي باسم رئيسة الوزراء الذي كان يرافق تاتشر في رحلتها ان طاقم الطائرة تلقى الانذار عن طريق اللاسلكي من مطار اوسلو بعد عشر دقائق من تحليق الطائرة في الجو

واضاف اينجهام ان لديه ثقة كاملة في قوة الامن التي تحيط بطائرة رئيسة الوزراء وان الرحلة تمت بشكل طبيعي للغاية

ناكاسوني يدعو لمضاعفة المساعدة للدول النامية

طوكيو/كونا.

اصدر رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني تعليماته الى وزارة المالية امس باطلاق مزيد من الحرية في اسواق اليابان تلبية لطلبات متكررة من جانب الولايات المتحدة.

واضافوا ان رئيس الوزراء طلب من كبار المسؤولين في الوزارة ان يضاعفوا معونة اليابان المالية الى الدول النامية مشيرا الى توحيد الاراء الذي يجب ان يتم بين الدول المتقدمة بصدد الزيادة الثامنة في صندوقي مؤسسة التنمية ومايسمى بالبنك الدولي الثاني الهادفة الى مساعدتهما بتقديم المعونة للدول النامية .. ويصادف توحيد وجهات نظر الدول المتقدمة قبل الاجتماعات السنوية المشتركة التي يعقدها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي في واشنطن في نهاية سبتمبر.

ويجتمع صندوق النقد الدولي لبحث الزيادة الثامنة في راس مال مؤسسة التنمية الدولية البالغة ١٢ بليون دولار.

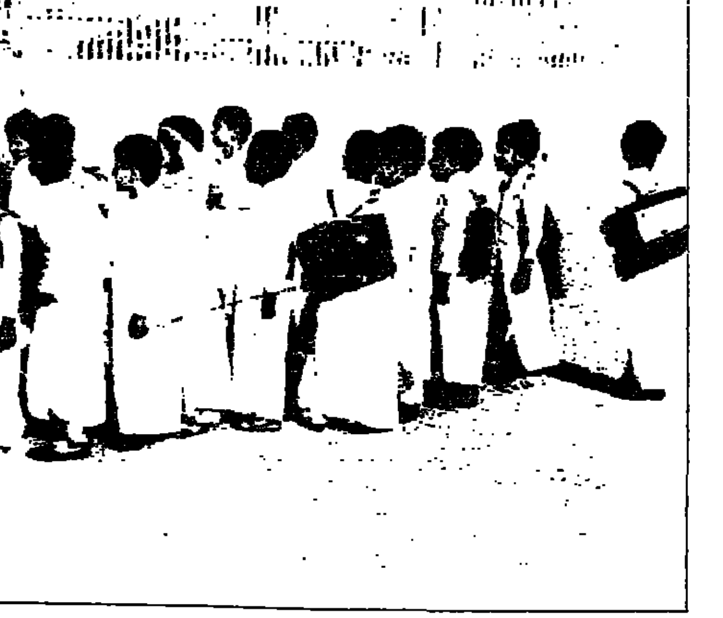
وقال المسؤولين اليابانيون انه نتيجة لاتخاذ الولايات المتحدة موقف التردد والاحجام عن زيادة حصتها نتيجة لعجز هائل في ميزانيتها







● د. سعيد ابوعالي في جولته امس بمدارس الشرقية



هانحن عدنا يامدارس

د. أبوعالي والمسند: لاتجلدوا كراساتكم أبدًا.. وكراسة واحدة لكل مادة تكفي



كتب/فيصل القو
● تصوير/امجد

هانحن عدنا يا مدارس..

امس ردد الطلبة والطالبات والمعلمون (هانحن عدنا يا مدارس) وهم يحملون الآمال الكبيرة لعام دراسي مشرق مع وعد وعهد على انفسهم بالجد والاجتهاد من اجل نيل افضل المراكز العلمية..

أمس.. تغير برنامج جميع الاسر فصحت على غير عادتها مبكرا وكأنها في عيد وألبست ابناءها احلى الثياب.

ورتبت حقيبة المدرسة وبها كذا كراس..

وانتظرت على الباب تودعه وهو يغادر الى مدرسته..

تنظر اليه وهي تنظر الى المستقبل المشرق.. الامل الكبير في ان يحقق فلذة كبدها ما تتمناه كل ام في هذه الحياة..

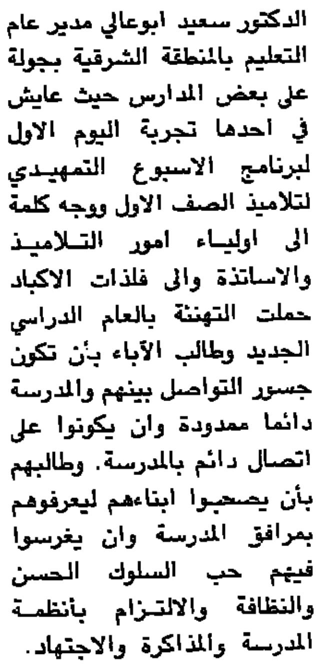
● أمس استقبلت المدارس والمعاهد والجامعات في جميع انحاء المملكة ابناءها الطلبة والطالبات في بداية عام دراسي جديد (١٤٠٧هـ) بعد اطول اجازة صيف ليبدأوا مشوارا دراسيا يمتد الى عشرة اشهر يتخللها شهر رمضان المبارك ويؤدوا اختباراتهم النهائية في شهر شوال القادم.

● امس.. الاستاذ وقف عند باب مدرسته ينتظر تلاميذه.. والمدير.. ايضا..

المعلمة.. وزعت ابتسامتها على بناتها التلميذات شوقا ورغبة في ان يكون هذا العام افضل من الاعوام السابقة وان تحقق الطالبات النجاح الذي تبتغيه كل اسرة وايضا كل معلمة..

تهنئة وحفل التلاميذ الصغار

في بداية الصباح قام امس



الدكتور سعيد ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بجولة على بعض المدارس حيث عايش في احدها تجربة اليوم الاول لبرنامج الاسبوع التمهيدي لتلاميذ الصف الاول ووجه كلمة الى اولياء امور التلاميذ والاساتذة والى فلذات الاكباد حملت التهنئة بالعام الدراسي الجديد وطالب الآباء بأن تكون جسور التواصل بينهم والمدرسة دائما ممدودة وان يكونوا على اتصال دائم بالمدرسة. وطالبهم بأن يصحبوا ابناءهم ليعرفوهم بمرافق المدرسة وان يغرسوا فيهم حب السلوك الحسن والنظافة والالتزام بأنظمة المدرسة والمذاكرة والاجتهاد.

الدراسة بدأت أمس

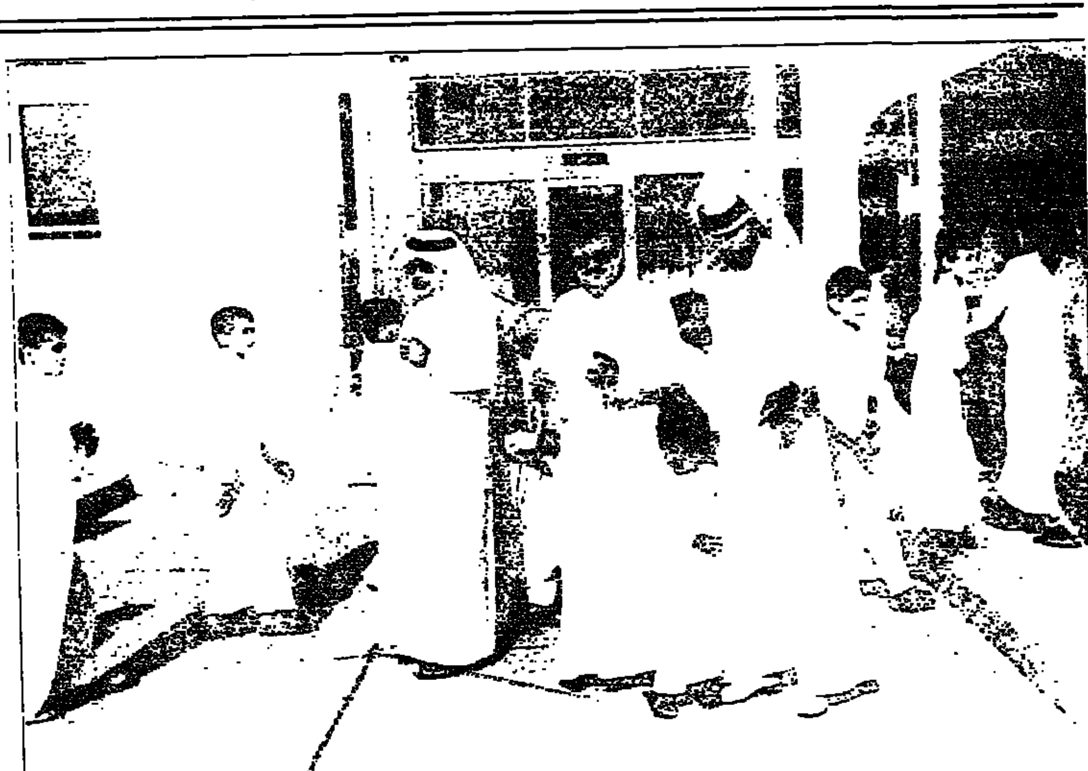
وقد شهد اليوم الاول (امس) لبدء الدراسة توزيع المقررات الدراسية على جميع الطلبة والطالبات وتوزيع جداول الحصص الدراسية حيث بدأت الدراسة الفعلية في بعض المدارس.

جـولات..

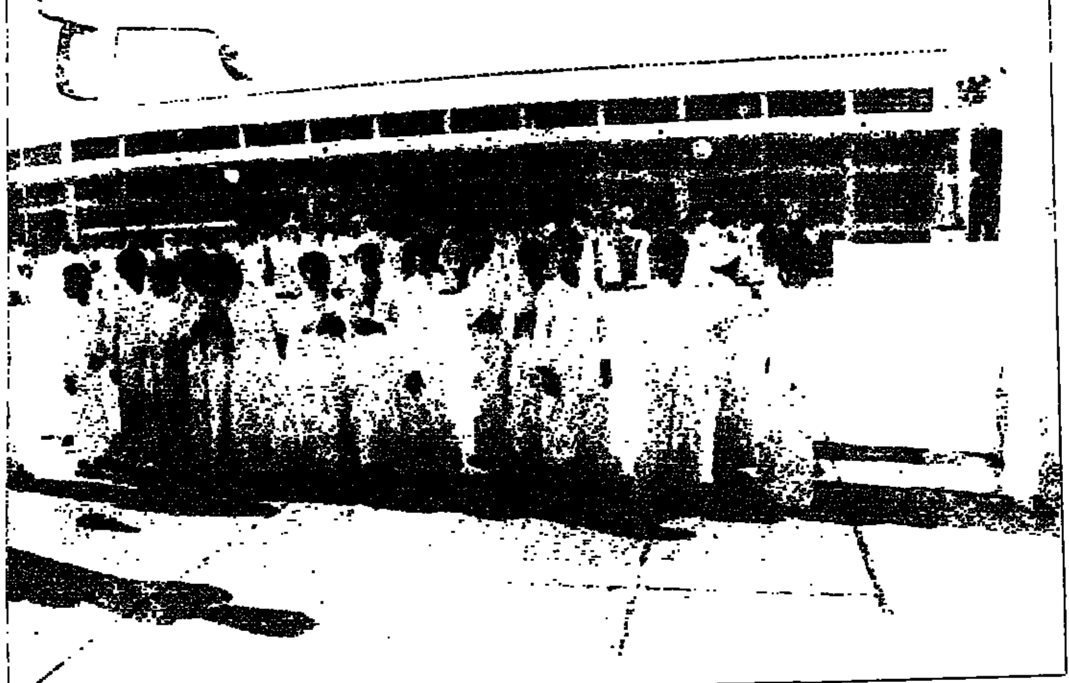
كما قام امس الموجهون والموجهات التربويون بزيارات للمدارس حيث اطمأنوا على بداية العام الدراسي وهنأوا الجميع بهذه المناسبة.

لا تجليد وكراس واحد..

من ناحية اخرى صدرت توجيهات صارمة من الدكتور سعيد ابوعالي والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بمنع تجليد الكراسات والكتب الدراسية والاكتفاء بكراس واحد لكل مادة وعدم ارهاق اولياء الامور بطلبات زائدة لا داعي لها..



● وبدأ العام الدراسي بعد طول اجازة



● يوم جديد في حياة الطفل.. والكل يحاول ازالة الرهبة منه





● الطابور في انتظار بدء اليوم الدراسي



● بالحلوى استقبل تلاميذ الصف الاول الابتدائي





● في ابوة حانية يستقبل تلاميذ الابتدائي يومهم الاول

● استلام الكتب الدراسية.. وهيا للمذاكرة والدرس



● الآباء يشاركون ابناءهم اليوم الدرسي الاول



الضبع المرقط

حيوان كريه الرائحة ويشع المنظر يتغذى غالباً على الجثث المتحللة التي تتركها وراءها

الحيوانات الاخرى كالاسد والفهد غير انه لايتردد عن مهاجمة فرائس حية عندما لايجد كفايته من الجثث ..

تتميز اسنانه باضراس طاحنة قوية يطحن بها العظام القاسية التي تؤلف العنصر الاساسي لغذائه .. واظافره غير قابلة للانقباض .. لاتعيش الضباع

منفردة بل في جماعات صغيرة تبحث ليلاً عن طعامها وتنام

نهاراً في كهوف او جحور تقوم بحفرها ، ينتمي الى فصيلة الضباع .



لقطة اليوم — وجبة هنيئة تكفي ميتة

كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم .

اليكم ـ ياطلبة الجامعات ـ كلمات مخلصة

الدكتـــور : علي عبدالعزيز العبدالقادر

تهنئة فواحة بعطر البهجة .. مفعمة بأريج المحبة .. أزجيها لطلبة الجامعات في المملكة وقد بدأوا عاماً دراسياً جديداً .. اشرقت شمسه امس .. فكان حداً فاصلاً بين عطلة طويلة نسبياً عاد الناس بعد قضائها هنا او هناك الى رحاب الوطن الغالي.. واتجهت الاجيال من البنين والبنات الى صروح العلم لتنهل منها ما يضيء الدرب ويقدح زناد العقل .. ويصقل المواهب وينمي فيها حب الله .. والوطن والناس اجمعين .. ويعمق الوجدان الانساني بحب الخير والبر .. وحب الجمال المتمثل في التقدم العلمي والابداع الفني في كل مناحي الفن وانماطه التي تسمو بالذوق والحس .. وحب الجمال الذي ابدعه الخالق سبحانه في مخلوقاته ..

ومن هذا الوقت تتراكم خواطر وتأملات عن الماضي القريب والحاضر .. والغد المجهول ظروفاً وتحديات ومستجدات .. ولعل من المفيد طرحها في مناسبة غالية كالتي بين ايدينا .. وما اجدر ان تقال الكلمة المخلصة في وقتها .. وخاصة لطلبة الجامعات بنيناً وبنات الذين يتواجدون على قمة الهرم التعليمي في بلادنا .. والذين يتدافعون لدخول اروقة الجامعات وهم الطموح كله ..

والأمل الواثق .. وهم الشباب يحددهم أمل النجاح المشرق وكأني بهم لاينشدون ورقة تسمى الشهادة الجامعية فارغة من المحتوى والمضمون العلمي النافع .. وانما يريدون ان يحملوا العلم عن فهم واستيعاب .

وحينما انثر في هذا اللقاء خواطري مترجمة لاحبائنا الطلبة الكلمات المخلصة .. فانني على امل ان اراهم ينتقلون من دائرة أحلام اليقظة التي تطوف بهم في اجواء الخيال تدغدغ المشاعر وتنسج المستقبل الوردي على بريق الماضي ..

واولى الكلمات المخلصة .. هي انني اقترح على طلبة جامعاتنا ان يتأملوا العشر السنوات الماضية التي شهدت في سنواتها السبع الاولى منها والتي بدأت في عام ١٣٩٦هـ نهضة شاملة وتنمية بشرية وطبيعية اقتصادية واجتماعية كانت ولعدة جهود ضخمة مخلصة في وقت اسعف الحظ واعان الله الامة بزيادة مواردها المالية التي ترتبط بفلك المال والاقتصاد العالمي وتتاثر به مداً وجزراً .. وما اعقبها من سنوات حدثت فيها تغيرات واتجاهات اقتصادية لها تاثيرها السلبي على موارد المملكة.. لكن من حسن الحظ ان المملكة قد نجحت في استثمار الاموال في مختلف اوجه التنمية وقطعت اشواطاً كبيرة في مجال التقدم .. وشهدت زخم التنمية ونتائجها وقد تحققت اهدافها .

في العشر السنوات الماضية كان الطالب الجامعي عملة نادرة وكان خريج الجامعة ملزماً بالعمل في القطاع الحكومي بصرف النظر عن مجال تخصصه.. وكثيراً ان حدث توظيف الخريج في مكان غير مناسب.. اما اليوم فقد حدثت تغيرات كبيرة في سوق العمل السعودي ..

ـ فقد تخرجت اعداد هائلة من الجامعيين وانتهت معظم مشاريع التنمية .

.. وبدأت الامة تعتمد على ابنائها في الكثير من الوظائف .. وان كان ثمة ما يزيد على نصف مليون وظيفة في القطاع الحكومي والقطاع الاهلي يشغلها وافدون من مختلف الاقطار .

ـ وبدأت الامة تكتفي تدريجياً بالانتاج الزراعي .

وبات خريج الجامعة يمتلك الخيار في العمل في القطاع العام الحكومي او القطاع الخاص الاهلي .. اذا توفرت الوظيفة . وهذا التطور يعتبر امراً طبيعياً .. واذا كانت الشهادة الجامعية ببريقها المتوهج في العشر السنوات الماضية كفيلة بتحقيق الاحلام الوردية فانها في السنوات المقبلة قد تحترق بوهجها دون ان يلتفت اليها أحد الا اذا كان التخصص يلبي حاجة من حاجات المجتمع ومستوى حاملها جدير بالتقدير علمياً وثقافياً ووظيفياً فتكديس الموظفين في الاجهزة الحكومية وغيرها كان ظاهرة في الماضي.. ولكنها ظاهرة خطيرة تكرس البطالة المقنعة وتعوق الانتاجية وتشكل عبئاً اقتصادياً وادارياً .. ولابد من ان يعيد طلبة الجامعات وخاصة المستجدين حساب المعادلة من جديد وان يختاروا التخصصات المناسبة حتى لايحسطفوا في طوابير الانتظار للوظيفة مدة طويلة يحملون شهاداتهم الجامعية التي ستتبلل لامحالة بعرق الوقوف والسعي وراء العمل .. واشاطركم القلق لانكم في الساحة عزل من التوجيه والارشاد السليم . كما ان جامعاتنا لم تقم بالتكيف مع المرحلة القادمة وهي تحيز حاجات السوق الوظيفية . ومتطلباتها من التخصصات . وما عليكم يا احبائي الا تكريس جهودكم من اجل التحصيل العلمي الجدير بالتقدير واختيار التخصص الاقرب الى حاجات المجتمع وبذلكم الجد والمثابرة في الدراسة والبحث العلمي للحصول على الشهادة الجامعية عن جدارة واستحقاق وبتفوق قد يساعدكم على الحصول على الوظيفة .. وعلى مواجهة متغيرات المستقبل وتحدياته وعلى مستجداته فالبقاء للاصلح علماً والبقاء للاصلح عقلاً ونفساً وجسماً .

وثاني الكلمات المخلصة لطلبة الجامعات هي السعي الى العلم برغبة صادقة وحافز من وعي وادراك .. فعملية التعلم تعتمد على الطالب او الطالبة اولا واخيراً .. والطالب الذكي هو الذي ينظم وقته .. وينسق جهده اليومي بين مختلف الواجبات والاعمال اليومية بتوازن ملائم لكل منها .. وان يؤدي متطلبات دراسته الجامعية اولا فاول والا يتركها تتراكم فيضعف امام القيام بها .. ويصيبه الملل والكسل والخمول .. ويغرق في طوفان من القلق والهم والحيرة والاحباط النفسي واليأس .. فيقف واجماً يائساً يلوم نفسه .. والا ينسى ان ينام نوماً كافياً ليصحو مبكراً نشطاً وليحافظ على غذائه السليم وطاقاته والا يبددها فيما لايجد فيه مصلحة .

وان لاينتظر طلبة الجامعات من اساتذتهم ان يصبوا العلم في عقولهم تلقيناً وتسميعاً فيتحول العقل الى شريط للتسجيل . وانما عليهم ان يعتبروا اساتذتهم مرشدين وموجهين ومصدرا من مصادر العلم وهناك مصادر كثيرة كالمكتبة التي تحتوي اوعية العلم والمعرفة من كتب ومراجع ودوريات وافلام ومصورات صغيرة .. والمختبر والحقل والميدان وكلما كانت العلاقة بين الطالب وهذه المصادر العلمية قوية كلما تفاعل مع معطياتها . وادرك بغيته من العلم والمعرفة والتجربة وتعمقت لديه المفاهيم وتبلورت لديه المعلومات .

واخيراً فليجعل طلاب الجامعات من اساتذتهم اخوة وآباء واصدقاء ومرشدين وان يتقربوا اليهم بالمثابرة والمواظبة والتحصيل والمناقشة والابداع واداء الواجبات .. وان يجعلوا من زملائهم اصدقاء مخلصين يتعاونون على الخير ويتبادلون المنفعة .. وان تكون العلاقات بينهم وبين كافة منسوبي الجامعة طيبة وانسانية في جو اجتماعي غني بالمعطيات التي تفيد الطالب وتسهل له مهمته الدراسية .

وطلاب الجامعات بنيناً وبنات هم المسئولون عن هذا الوطن في غده فليستشعروا عظمة هذا الوطن وليتألق وجدانهم بالوطنية الصادقة التي لايجوز المساومة عليها فالوطن العزيز يفخر بابنائه وبناته وهم به يفتخرون واليه ينتمون وفي جوه يتنسمون عبير الحرية والعزة والكرامة .. والله يرعاكم ..

صوت

المهم .. بدأ العام الدراسي

صوت / فهد محمد النحاس

بالامس بدأ العام الدراسي الجديد .. بدأ رغم كل شيء وفي موعده الذي حدد ولم يؤجل حسب الشائعة القوية بتأجيله .. ولعلها لم تكن شائعة بقدر ماكانت امل رغب فيه الكثير من العاملين بالمدارس ولجان الاختبارات وهم الذين يتحملون مسئولية بدايته ونهايته رغم انهم لايحددونها..

بدأ العام ولا يهم كيف بدأ ؟ ! ومن تحمل العبء ليبدأ في موعده ولا حتى كيف سارت الاختبارات ولا مقدار ما بذل من جهد لاخراج النتائج في سباق مع الزمن وللحاق بهذه البداية الغريبة !!

فهناك البعض رغم كل ما بذل لم يستطع اللحاق بها .. وهناك بعض النتائج لم تعلن وما اعلن منها في الصحف لم تتمكن لجان الاختبارات من استخراج وثائق الطلبة والطلبة بالتالي لن يستطيعون التسجيل او الالتحاق بالمدارس بدونها علاوة على ان المدارس التي كانت تعمل جادة للاستعداد لهذه البداية واستقبال الطلبة والطالبات لن تستطيع والحالة هذه ان تكون بدايتها سليمة ولن تكون جدية كما كان يتوقعه البعض .. فان لم يكن الارهاق الذي واجهه العاملون بها فيكون عدم استكمال التسجيل وتواجد الطلبة الجدد وانتظار البعض الذين لم تكتمل وثائقهم ولربما يكون ايضاً عدم استكمال تجهيزات المدارس كالكتب مثلاً او المدرسين لبعض المواد .

إذن لماذا الاصرار مع هذه البداية ؟ او بمعنى أخر لماذا تحدد هذه البداية ؟ رغم معرفة الجميع بضيق الفترة بين البداية وأخر ايام الاختبارات والتي عادة تخصص للاعداد لبداية العام الجديد .. ولا اعتقد ان هناك من يجهل الاعمال والمهام والتجهيزات التي يجب ان تعد وان تسبق بداية العام إن كان داخل المدارس او في لجان الاختبارات او على مستوى الادارات والمديريات واقسامها .

خاصة اذا علمنا ان الاجازة المدرسية للعام المنصرم كانت فريدة من حيث طولها فعدت ايامها تقارب المائة يوم ورغم ذلك تحدد ايام الفترة المخصصة للاعداد لبداية العام الجديد لاتتعدى اليومين في بعض المدارس واليوم الواحد في بعض لجان الاختبارات الى لاشيء في لجان اخرى .

والان لايهم كل ذلك فالعام الدراسي الجديد قد بدأ امس السبت وسننسى جميعاً كل شيء ولن يهمنا سوى استقبال مدارسنا لابنائنا الطلبة فالتعب يهون والجهد لن يضيع لان الهدف نبيل والغاية واحدة والمصلحة في النهاية لنا ولوطننا الحبيب .. ويبقى الامل يتجدد بأن تكون بداية الاعوام القادمة افضل وان لايتكرر ما حدث .. بمجهودات المخلصين القائمين على اجهزة وزارة المعارف والمجلس الاعلى للتعليم .. وكل عام ومسيرة التعليم في بلادنا في تقدم وازدهار ..



اسرائيل.. والعدوان

بدأت اسرائيل غاراتها الانتقامية ردا على عملية اختطاف الطائرة الامريكية في كراتشي والهجوم على المعبد اليهودي في تركيا بضرب المدينة الصناعية، في صيدا ولم تكتف بهذا العدوان بل قامت في اليوم التالي لضرب مدينة صيدا بعدوان جديد على مدينة صور ودمرت زورقا في ميناء صور وضربت مقاتلاتها كذلك مدينة صيدا مرة اخرى.

ومع هذه الاعتداءات والتي راح ضحيتها العديد من الابرياء لم يحرك العرب ساكنا بل انهم لم يتقدموا حتى بشكوى الى مجلس الامن لفضح الاعتداءات الصهيونية امام الرأي العام العالمي باستمرار وتعريف العالم باساليبه الوحشية.. وهذا اضعف الايمان

● قد يقول البعض ان شكوى العرب لمجلس الامن لن تجدي وستكون مثل الشكاوي السابقة.. ومع علمنا ذلك ولكن علينا ان نعرف المجتمع الدولي بهذه الاعتداءات وان يعلم العالم كله ما يدور في منطقتنا من اعتداءات صهيونية وحشية رغم ما تدعيه اسرائيل من انها تريد السلام.

والصمت العربي على الاعتداءات الصهيونية على المخيمات الفلسطينية في لبنان بدأ يشجع اسرائيل في التفكير في شن اعتداءات اخرى على مناطق تجمع الفلسطينيين في البلاد العربية مثل تونس والجزائر واليمن والعراق.. ولعل ذكرى الاعتداءات على تونس والتي تاتي في نهاية الشهر الحالي تذكرنا بما فعله العدو الصهيوني قبل ذلك حتى نعلم انه ما زال يبيت النية لارتكاب اعتداءات جديدة ضد الدول العربية.

واسرائيل في كل ذلك تنطلق من هدف واحد فقط هو الرد على حادث خطف الطائرة الامريكية والهجوم على المعبد اليهودي.. وقد نصبت اسرائيل من نفسها مدافعا عن الامريكيين وعن الاتراك . فهي تنتقم لامريكا وليس لنفسها في حادث اختطاف الطائرة الامريكية فالطائرة المختطفة امريكية.. وركاب الطائرة من جنسيات مختلفة ومع ذلك تقوم اسرائيل للانتقام ممن تزعم بانهم الخاطفون بدلا من قيام امريكا بذلك.. مع علمنا بان امريكا لن تتوانى عن القيام بعمل ما ضد مدبري هذا الحادث حينما تتيقن من هوياتهم.. وكذلك تنتقم اسرائيل لتركيا.. فالمعبد اليهودي الذي وقع عليه الهجوم يقع في تركيا واليهود الذين قتلوا في الهجوم يهود اتراك فلماذا تتدخل اسرائيل وتنتقم الا اذا كانت تريد زعزعة الاستقرار في المنطقة.. كما انها تريد قبل كل ذلك ان تربط بين العمليات الارهابية التي حدثت وبين العرب عامة والفلسطينيين خاصة حين تقول انها تنتقم لهذين الحادثين.. اسرائيل تريد الصاق تهمة الارهاب بكل ماهو عربي وقد نجحت اسرائيل في ذلك في اوربا وهي الان تريد اكمال مخططها لافهام جميع دول العالم بان العرب هم مصدر الارهاب العالمي ثم ان اسرائيل تريد التاثير على الرأي العام الامريكي الذي تاثر بحادث خطف الطائرة الامريكية وافهامه انها حريصة على مصالحه وانا تنتقم له حتى يشتد الكره للعرب ومن ثم تبدأ ايضا بغاراتها على الدول العربية التي تستضيف الفلسطينيين وعندها سوف يقف الرأي العام الامريكي والعالمي معها.. ان الغارات الانتقامية التي شنتها وتنوي شنها اسرائيل هي محاولة لتجميل الصورة الصهيونية التي اهتزت امام الرأي العام العالمي فبدأت اسرائيل باعادة تجميلها مرة اخرى

ابراهيم عبداللطيف

نتائج الكفاءة المتوسطة للدور الثاني بالاحساء

الاحساء/عادل الذكر الله ـ فرحان العقيل :

اصدرت ادارة التعليم بمنطقة الاحساء نتيجة الكفاءة المتوسطة للدور الثاني بعد اعتمادها من سعادة الاستاذ/ابراهيم الحسيني مدير التعليم بمنطقة الاحساء وقد كانت اسماء الطلبة كالاتي :

مدرسة ابن الغنيم

حمد عوضه البريطي المري، حمد محمد حمد القفراني المري، عجمي حمود ثواب القحطاني، علي عبدالله علي الخليفه، مبارك حمد عبدالله الخليفه .

متوسطة ابوبكر

بدر عبداللطيف يوسف الصغير، حسن احمد عبدالله عسيري، حكيم حمد عنيران العتيبي، سامي عبداللطيف احمد العسعرسي، سعد محمد هزاع القحطاني، عبدالرحمن حمد محمد العمير، عبدالله سالم عبدالله الوشمي، عبدالله محمد سيف العتيبي، عبدالهادي حمد محمد المري، عبدالهادي محمد عبدالله الدوسري، فهد عبدالرحمن عبدالعزيز الملحم، فهد عبدالله فهد الحرشان، مبارك عيسى مبارك الدوسري، محمد احمد عمر باموسى، محمد سعود محمد الودعاني، حمد عبدالعزيز عبدالرحمن بوقرصين، محمد مبارك عميش الدوسري، محمد ناصر صالح المري، معاذ محمد عبدالرحمن الماجد، معطش فهد فيصل الدوسري، مفلح محمد ناصر الدوسري، موسى عبدالعزيز موسى الشمري، نجيب يوسف نجم الصغر .

متوسطة الاحساء

ابراهيم عبدالله عبدالمحسن العطيه، ابراهيم محمد حسن غواص، احمد جعفر محمد الخرس، احمد جواد ابراهيم الغريري، احمد عبدالحميد محمد الخرس، حاتم عبدالفتاح صابر عبدالمجيد، حسين فارس حسين الجطيل، حسين موسى علي السماعيل، رياض عبدالمحسن حجي العباد، سامي عبدالله كاظم البقال، سعد عبدالرحمن سعد المزهر، سعيد جواد ياسين التحو، سعد خضر حسن الغريب، صادق جاسم محمد المعبلي، صادق موسى علي المكلف، عادل عباس محمد الغزال، عباس عبدرب الرسول الرخلان، عبدالله علي عبدالله بوحليقه، عدنان محمد علي القواص، علي عبدالله محمد المعيلي، علي عبدالكريم محمد الوصيبعي، علي موسى صالح العمران، غانم عبدالله محمد الغانم، مالك صايل جديع مرمني، محمد احمد محمد الشيخ صالح، محمد عبدالله عبدالله الامير، محمد علي حسين الخرس، مرتضى موسى ياسين الرمضان، وليد محمد عبدالله الشويهين، يوسف علي صالح الياسين .

● مدرسة الامام مسلم

بداح عبدالله بداح الهاجري، بندر منصور معجب الهاجري، محمد سالم محمد الحمران الهاجري، ناصر عبدالله منيف الهاجري .

متوسطة الاندلس

ابراهيم محمد علي العريك، احمد عيسى احمد العيسى، احمد محمد عبدالرحمن العوداه، اسامه ديب عبدالقادر النواجحه رقم الجلوس « ١٧٣ »، ايمن محمد احمد محمد عابد، بجاد سحمي عبدالله العتيبي، حديد عبدالله حديد العتيبي، حسين صادق غالب قاسم، خالد سعد سالم القحطاني، خالد عبدالعزيز عبدالله الناصر، خالد عبدالله عبدالرحمن بوخوه، راشد عبدالمحسن راشد العتيبي، سامي عبدالله عبدالعزيز الحمدان، سامي يوسف عبدالله بوقرصين، صالح علي حسين الزيداوي، صلاح عبدالرحمن ابراهيم بن حميده، صلاح عبدالله جاسم الجويسم، عادل فهد محمد الجنوط، عامر محمد صالح بوفريده، عبدالرحمن ابراهيم محمد الشعيبي، عبدالرحمن احمد عبدالرحمن الحميني، عبدالله احمد عمر باموسى، عبدالله احمد فهد السنيد، عبدالله سعيد عبدالله الزهراني، عبدالله عبدالمحسن بشير السكيبي، عثمان عبدالله محمد البوطربيه، علي مسعود حمد الدوسري، فهد احمد فهد السنيد، فهد عبدالعزيز عبدالرحمن المطلق، فهد عبدالمحسن عبدالله العجمي، فهد محمد سعيد الدوسري، فيصل ابراهيم ناصر الحرشاني، محمد عبدالعزيز علي المحيش، محمد ناصر مسفر القحطاني، مروان عبدالرحمن صالح القاسم، ناصر فالح غدير الدوسري، ناصر محمد علي الزمامي الدوسري، وليد محمد عبدالله بورشيد، يوسف صالح عبدالرحمن الخميس، يوسف عبدالله عبدالعزيز البليهي، يوسف علي سلمان التريكي .

● البطالية المتوسطة

احمد عبد علي الرشود، جميل عبدالحميد حسين الحاجي، حبيب حسن علي الثاني، حبيب عبدالله يحى الحاجي، حسن محمد حسين الحاجي، حسن محمد محمد فراج، حسين احمد عبدالله الخليفه، عبدالله علي عبدالله الجنابي، عبدالمحسن سلمان عبدالمحسن الشيخ علي، عبدالمحسن محمد عبدالله المسبح، عبدالهادي محمد زهر اليوسف، عدنان حسين علي الحاجي، علي محمد عبدالمحسن الشفران، علي محمد علي العمار، محسن احمد علي الهاشم، محمد تقي عبدالكريم المسبح، مصطفى عبدالله حسين التمار، منصور محمد يحى الحاجي، ناصر محمد حسين المسلمي، يوسف علي حسين المغرب، يوسف علي ناصر البراهيم .

● بني معن المتوسطة

السيد يوسف احمد الغافلي، عبدالله صالح علي الزراعي، يوسف حسين علي البردويل .

● متوسطة الجيل

احمد محمد عباس المسباق، امين طاهر عبدالله المتن، جميل حجي علي البودريس، عبدالله عبدالمحسن عباس البودريسي، عبدالمجيد عبدالمحسن عباس البودريسي، علي السيد خراد احمد الغافلي، فهد محمد احمد العبود، مصطفى خليفه حبيب المتن، هاني محمد علي البقشي، عبدربه عبدالمحسن عباس البودريسي .

● متوسطة الجرن

ابراهيم بندر محمد المعيبد، ابراهيم علي حسين الراشد، حبيب صالح صالح النويصر، حسين علي حسين الجعيدان، خليل ابراهيم محمد السالم، سلمان صالح احمد سالم، طاهر محمد جاسم العطيه، علي جواد جاسم العطيه، علي حسين ناصر العبدالله، علي صالح علي العطيه رقم الجلوس « ٢٧٧ »، علي عيسى صالح الاحمد، علي محمد حسين المحمد، مرعي حجي علي المرعي .

الجشة المتوسطة

ابراهيم مبارك احمد الوهيب، احمد سعد عيسى الحمود، احمد ناصر محمد الغربي، اسماعيل محمد عيسى القطان، السيد محمد طاهر العباد، امين هاشم علي العباد، بسام راشد شديده السعيد، بندر مبارك فهد الهلال، توفيق خالد وسمي الوسمي، حبيب خليفه عبدالمحسن البراهيم، حسين صالح محمد العقل، سامي راشد مبارك الطلب، سعد عبدالله عيسى البوسعد، عبدالرؤوف خالد راشد الهلال، عبدرب الرسول جواد العقل، فهد احمد فهد الخيال، فهد محمد مبارك الفهيد، مبارك احمد مبارك الدخيل، محمد جاسم عبدالله بوفهيد، وليد خالد حمود الراشد .

● متوسطة الجفر

ابراهيم احمد كاظم العيسى، احمد محمد ناصر العلي رقم الجلوس « ٤٥٨ »، حبيب عبدالله ابراهيم الصرافي، حسين قاسم حسين الراشد، سامي عبدالله طاهر العباد، سعيد حسين محمد الجمعان، سلمان عبدالله ابراهيم الطرفي، عبدالرحمن حمادي احمد الحمود، عبدالله جواد محمد النحوي، عبدالله صادق ابراهيم المطر، عبدالله ناصر فهد الفليو، عيسى احمد كاظم البراهيم، عيسى عبدالله صالح العوض، فاصل عباس طاهر العباد، محمد احمد احمد الجبارد، محمد احمد راشد الحسين، وليد خليفه فهد الفرحان، وليد عبدالله محمد الناجم، وليد يوسف عبدالله العبدي، يوسف احمد حسين الشافي، يوسف علي عيسى الجاسم .

● متوسطة جليجله

محمد حسين حسن النويصر، سامي محمد شايع النويصر، شيبان محمد مبارك الشيبان، صالح مرزوق ناصر الفهيد، عدنان صالح جاسم الشواف .

● متوسطة الحديبيه

احمد حسن محمد الموسى، احمد حسين علي المبارك، السيد عبدالمنعم صالح رضي الحداد، جميل عايش محمد البطيان، حسين جاسم عبدالله العبدالله، حسين علي حسين الغويتم، سعيد عبدالوهاب صالح تشبيب، عباس علي جاسم الحمادي، عبدالرزاق جاسم احمد بوناجمه، عبدالرزاق حسين محمد الحراج، عبدالهادي محمد ياسين العبدرب النبي، علي حبيب عبدالله الحداد، علي عاشور عبدالعظيم النجار، علي محمد حسين الغزال، فاضل علي محمد المحمد سالم، فضل طاهر محمد المكحل، فهمي عبدالله احمد العلي، ماهر علي محمد البادر، وليد عبدالله محمد النشوان، يوسف هديب محمد السليم، يونس احمد سيف الشرجي .

● متوسطة حرض المتوسطة

صالح عبده حمد الناشري، عبدالله حسين ناصر المري .

متوسطة الحليله

احمد علي محمد الشهاب، يافر علي حسين الخليف، جعفر صادق حسين البوحسن، جميل صادق سالم المبارك، سعيد عبدالرحمن سيف المسيب، سلمان صالح علي السلمان، عبدالعزيز حسين محمد النوملي، عبدالعزيز علي عبدالله البلادي، عبدالله نايف عايش الثابت، علي صنداوي العميش، ماجد سلمان احمد العميش، محمد علي محمد الحاجي، محمد مبارك جوهر الحساوي، محمد يوسف احمد الفضل، ناجي علي محمد المضحي، يوسف احمد محمد السلطان .

متوسطة خالد بن الوليد

احمد عبدالكريم محمد البراهيم، احمد عبدالوهاب علي المؤمن، امير احمد عبدالله الزري، جاسم حسين احمد الحميد، حسين هاشم محمد الموسوي، زكي محمد سالم بوسمه، سامي احمد حسين العامر، سامي عبداللطيف جاسر البكر، سعد جاسم محمد بوسحه، ضياء السيد محمد السيد محمد الشخص، عبدالاله ياسين محمد الدواء، عبدالرؤوف علي حسين العلوان، عبدالستار عبدالهادي علي البراهيم، عبدالعزيز احمد عيسى العديل، عبدالعزيز عبدالله حسن جباره، علي عطية علي بوصالح، علي موسى علي العبادي، فتحي عبدالعزيز عبداللطيف العرب، محمد احمد علي الماجد، محمد حسن ناصر المحمد سالم، محمد حسين سلمان بوصالح، محمد حسين محمد صالح بوعريش، مصطفى عبدالكريم حسن البودريس، واصل صالح حسين الجاسم، ياسر حسن محمد السليمان، بدر عبدالكريم حسن البودريس .

● متوسطة الخليج

حويل مطلق سعد الدوسري، ظافر عبدالله ظافر الشهراني، عبدالعزيز سالم يوسف الكليب، عبيد فاضل عبيد الشمري، علي سالم علي القرني، فهد منادر مرزوق العتيبي، محمد بخيت محمد حارثي، محمد فايز عجب الغريري .

● سعد بن ابي وقاص المتوسطة

ابراهيم عبدالعزيز علي الحمدان، رشاد زيد صالح العكاء، دباب صالح محمد بوسبيت، سامي سالم صالح الشعبان، سعد عبدالله عبدالوهاب الموسى، سعد علي احمد الوصيفر، سعد مبارك احمد السلطان، صلاح علي صالح المكي، عبدالرؤوف احمد عبدالله المبيريك، عبدالمنعم سلمان عبدالله العيدان الناجم، علي احمد صالح المحيسن، علي صالح سعد الحربول، علي محمد علي الطلب، عمر عبدالله عبدالوهاب الصويغ، فريد خالد عبدالوهاب الصويغ، ماهر عبدالرحمن علي الجوهر، محمد سالم احمد الزعبي، محمد عبدالوهاب علي الجمعه، نبيل علي مايد الجباري، هاني ابراهيم احمد المؤمن، يوسف ابراهيم عبدالله المقهوي .

● متوسطة سلوى

احمد جابر ناصر حسين، عبدالله محمد عبدالرحمن السعيد، محمد سعد جليمد العجالين الدوسري .

متوسطة الشعبة

احمد علي احمد البوحسن، اسماعيل سعد احمد البريه، خالد حسين علي حسين الخليفه، خالد عبدالعزيز حسين العبدالله، زكي ابراهيم حسن الخليف، سامي محمد علي العليلوي، سعد عامر سالم العواد، صالح خليفه جليفه الشقاف، صالح سالم حسن الخليف، عثمان خليفه محمد العواد، يوسف سيف سليم العواد، يوسف محمد احمد الخلف .

● متوسطة الشقيق

ابراهيم سليم مبارك العنبر، خالد علي سالم المبارك، سالم عبدالله سالم السعيد، سامي علي سالم الكليب، شعبان محمد سلطان كليب، عبدالرحمن علي احمد العلي، عبدالله جمعه شريده السلمان، عبداللطيف احمد محمد العمر، عبداللطيف ناشي حسين بوحمد، عمر احمد محمد المشعان، عيسى محمد محمد السبيعي، مصطفى علي محمد بوحمد، مقبل ابراهيم علي الهجرس، ناصر علي ناصر ثابت، وليد عبدالله عبدالله العمر، هشام عبدالعزيز صالح الحميد .

● متوسطة صلاصل

امين محمد فهد العمر، سعد راشد خالد الهاجري، سعيد مبارك عبدالله الهاجري، علي هادي علي الهاجري، عبدالله راشد عيد الهاجري رقم الجلوس « ١١٧٨ »، فرهود راشد فرهود الهاجري .

● متوسطة الطرف

جاسم صالح عبدالرحمن السند، حسين علي علي العيد، خالد مبارك خالد المطر، داود سلمان خليف الشريده، رياض مبارك ابراهيم بوبشيت، سعد سالم محمد السباطي، سعد عبدالله مبارك الرواء، صالح احمد محمد الخضري، عبدالرحمن عبدالعزيز مطلق الاحمد، عبدالعزيز جعف فرحان الدوخي، عبدالعزيز عبدالله عيسى السالم، علي حسين علي الجمعه، عيسى عبدالله عيسى العبداللطيف، مبارك ابراهيم احمد العويس، محمد احمد علي الهزيم، محمد عبدالله احمد المسعود، محمد علي بن سعد بن عيد، وليد حمد صالح البديوي، يحيى عبدالمحسن علي الشايع، يحيى عيسى خليفه الاحمد رقم الجلوس ١٢٤١، يوسف احمد محمد الجلبدان رقم الجلوس ١٢٥٠ .

مدرسة ابن الزبير

ابراهيم علي ابراهيم المقيطيب، احمد صالح عبدالله المريبني رقم الجلوس ١٢٦٢، احمد عبدالله محمد الجويسر، انور محمد عبدالله القزع، حسين جمعه ابراهيم الصقر، حسين معيوف صالح علي السدران، خالد فهد علي المحيسن، خالد محمد خليف الحملي، راضي علي ابراهيم الحظام، سامي جاسم الياس السيف، سامي عبدالرحمن عبدالله العبدالعالي، سعد بن عبداللطيف بن سعد الخليفه، سعد عبدالله محمد الجويسر، سعود عبدالعزيز عبداللطيف بوقرصين، سعود عبدالعزيز محمد الجناء، ابراهيم فهد عبداللطيف القريب، سعيد ريحان محمد الريحان، سعيد محمد حمد المري، صالح علي صالح المؤمن ، صالح علي محمد السالم التركي، صلاح عبدالله احمد السعيد، عادل خليفه عبداللطيف العديل، عادل خميس ابراهيم العلي، عادل عبدالوهاب محمد المحسن، عادل محمد عيسى الحجي، عبدالسلام بن محمد بن خالد المحسن، عبدالعزيز عبدالرحمن عبدالعزيز الشهاب، عبدالله فرحان محمد البخيت، عبدالمحسن عبدالله محمد التنم، عبدالمنعم جمعه عبدالرحمن البوسعد، عمر سعد عبدالعزيز بوشقراء، عيسى عبداللطيف عبدالله العويضي، عيسى علي عيسى الحويجي، عيد ابراهيم عيد الدخيل، فهد حسين ابراهيم الخميس، فهد علي فهد البرمان، محمد احمد راشد العرين، محمد بن صالح بن حسن الناجم، محمد عبدالله سعيد العامر، محمد عبدالله عتيق محمد البريك، مصطفى عمر محمد العمر، نظمي سالم عبدالله البلم، يوسف اسماعيل محمد النوبي، يوسف عبدالوهاب عبدالله بودي، ابراهيم راشد احمد التريكي .

● مدرسة العلاء بن الحضرمي

احمد محمد احمد المحيطيب، اشرف جمال عبدالرحمن القضراء، جعفر علي محمد العبادي، خالد سالم احمد الطاهر، صالح عبدالرحمن يوسف بوعبيد، صلاح عبدالعزيز عبدالله العباد، عادل ابراهيم راشد الحماد، عبدالرحمن صالح محمد بوظنون، عبداللطيف خليل ابراهيم الصقي، عبدالله معيوف صالح الخليفه، عبدالمنعم مبارك يوسف العلي، علي عبدالهادي عباد العباد، ماجد سعد ناصر الذيبان، مهدي عايش عبدالله العبدالله، يوسف حسين محمد البراهيم .

■ متوسطة العمران

امين السيد طاهر السيد احمد الهاشم، ثامر حسين محمد العلي، حسن عبدالله عبدالله الحرايه، حسين محمد عبدالله الشعاقيق، عباس محمد عبدالله الحرابه، عبدالله جاسم بن محمد الرصاصي، عبدالله حسين بن علي المحمد، عبدالله صالح علي المريحل، علي حسين ابراهيم الناصر، علي محمد علي العبدالله، محمد علي محمد الناصر، محمد عيسى عيضه العوفي، يوسف عبدالله علي الياسين .

■ متوسطة عمر بن الخطاب

ابراهيم صالح احمد الفرج، ابراهيم صالح عبدالله البخيت، ابراهيم محمد ابراهيم المبرزي، احمد سعد احمد المهيني، احمد سعد سلمان القعيمي، السيد كمال السيد عبدالرحمن السيد محمد الخليفة، توفيق فهد عبداللطيف الشعيبي، خالد احمد ناصر الزدع، خالد حسين احمد بريقش، خالد عبدالله صالح الطرفي، خالد عبدالله عبداللطيف الدوغان، سامي عبدالعزيز بن محمد الرويبي رقم الجلوس « ١٦٧٨ »، سامي محمد حسين الدخيل، سعد علي احمد البدر، سلمان صالح عبدالله الناجم، شبيب عبدالعزيز عبدالله بوشبيب، عادل محمد علي الحمدي، عادل عيسى عبدالله العبود، عبدالسلام ابراهيم راشد الخميس، عبدالعزيز عبدالرحمن عبدالعزيز الدقيل، عبدالله احمد عبدالله الزهراني، عبدالله صالح عبدالله الجويسم، عبدالله عبدالعزيز مبارك الحمدي، عبدالمحسن عبدالله سعد التعيم، عبدالمحسن فهد عبدالمحسن الفهد الملحم، عبدالمنعم محمد ناصر الخاتم، عزيز محمد عبدالرحمن الملحم، عصام عبدالعزيز عبداللطيف الجغيمان، عدنان عبدالله صالح العصيمي، علي مطلق علي الميموني، علي بن عمرو مسفر بن عمرو البيشي، عماد سليمان عبدالرحمن الجغيمان، عماد محمد عبدالرحمن الزبير الشيخ احمد، عمر السيد عبدالله بن السيد محمد الخليفه، عيسى محمد عيسى الحسين، فوزي سعد ناصر الشعيبي، فوزي عبدالعزيز عبدالرحمن الملحم، كفاح زهدي زكي محمد عماره، مأمون عبدالملك احمد فرحان ، ماهر عبدالله عبدالرحمن العرفج، محمد ابراهيم محمد الحسين، محمد حسين عمر العطاس، محمد عبدالله محمد الجنود، مشعل طليمان محمد الخالدي، نايف احمد علي احمد الخزعل العصيمي، نظمي خالد ابراهيم الشريدي، وليد عبدالرحمن احمد العطيفي، ياسر علي حسين النعيم .

● مدرسة عمر بن العاص المتوسطة

ابراهيم يوسف صالح بوناقه، جمال سلمان جاسم الحرز، حسن علي علي العليوي، حفظ الله علي احمد ناجي محمد، خالد عبدالرزاق سلمان الجري، سامي فهد مسعد المبيريك، سمير علي علي العيسى، طاهر صالح حسين العروج، عادل صالح عبدالله الحيفيظ، عبدالسلام محمد علي العباد، عبدالرحمن عبدالله محمد العامر، عبدالرحمن ابراهيم عبدالله الحيفيظ، عبداللطيف محمد عبدالرحمن الدوغان، عبدالمحسن احمد عبدالله العبدالقادر، علي عبدالله صالح الناصر، علي مبارك خالد النجدي، علي محمد علي القطان، عيسى غانم عيسى المصلحي، كمال عبدالله علي الشهاب، محمد صالح عيسى المحسن، محمد عبداللطيف ناصر الناصر، محمد عبدالوهاب الشيخ صالح، محمد علي حبيب محمد الخواجه، مشاري عبداللطيف ابراهيم العرفج، ناصر عبدالرحمن ناصر الصفراء، نبيل عبدالرحمن احمد الملحم، يوسف محمد عبدالوهاب المهنا .

● متوسطة العيون

ابراهيم عبدالله صالح الثواب، احمد عبدالله محمد الرحيمان، امين صالح علي دعيج، بركات علي سالم الشدي، جاسم محمد سعد العقيل، حسن عبدالله شايع الشمري، خالد سعد فهد السهيل، خالد مبارك عبدالله الشدي، خليل سعد مبارك الحربي، زياد محمد عواد ابونادي، سامي مصل علي الثنيان، سلطان علي محمد الكليب، صالح سعد محمد العمر، صفر احمد سالم العساف، عادل خليفه محمد العساف، عبدالله علي عبدالله السبيعي، عبدالله فالح سعد القحطاني، عبدالرحمن محمد حمد الماضي، عبداللطيف سالم حمد الحامد، علي صالح علي النواب، عمر عثمان علي الفارس، عمر محمد فالح العمر، عادي سعد سعود الزيد، فهد احمد علي الغشي، فهد سالم عبدالله رقم الجلوس ١٩٨٣، مبارك هادي فرج العجمي، مشاري عساف سعد العساف، مصطفى رزق مصطفى اسماعيل، ناصر محمد سالم الشدي .

● متوسطة الفضول

ابراهيم محمد علي الهليل، جعفر حسين حسين الحسن، جواد حسن خليفه العلي، جواد حسين هاني السعيد، صادق سلطان علي النويصر، صالح مسلم مسلم الدليم، علي صالح طاهر الاحمد، علي طاهر صالح السعيد، علي عبدالله محمد بن احمد، مجيد نوح محمد المطر، محمد علي حسين الصالح، ياسين يوسف علي العبدالعزيز .

■ متوسطة القارة

ابراهيم احمد عبدالله التريكي، ابراهيم سلمان علي الاحمد، احمد السيد سلمان السيد محمد البن حاجي، احمد السيد ناصر السيد عبدالله الاقيم، احمد حسين علي الكلثوم، احمد صالح ناصر المشرف، احمد علي احمد الجلواح، احمد محمد سلمان الحمد، السيد ماجد حسن الحاجي، السيد محمد احمد العيثان، جاسم حسين عبدالله المشرف، جعفر علي عبدالله المطوع، جواد سلطان عبدالمحسن العلي، حسن السيد جواد حسين العبدالمحسن، حيدر محمد معتوق العيثان، دخيل عبدالله حسين الطرفي، رضي السيد محمد السيد ناصر الحاجي، رياض عبدالعزيز حسن الجزيري، سامي منصور عبدالله الشيني، سعيد حجي محمد الخلف، سعيد علي عدرب الرسول الطوال، سلمان السي دمحمد السيد عبدالله الحاجي، سلمان حجي احمد المطوع، سلمان محمد طاهر الراشد، سمير احمد محمد المعيبد، صالح حسن السيد محمد الهاشم، صلاح احمد عبدالعزيز الجزيري، عادل حبيب محمد الحجي، عبدالاله عبدالله عيسى العلي، عبدالخالق حسين سلمان الثواب، عبدالسلام علي محمد سلمان العلي، عبدالعزيز حسين راشد المهدي، عبدالهادي حسين راشد المهدي، عبدالواحد سلمان علي الاحمد، علي موسى حسين المشرف، محروس مشرف ناصر المشرف، محمد حسين احمد جمعه، محمد عبدالوهاب ابراهيم العينان، محمد عيسى ناصر المشرف، محمد محمد احمد الطرفي، مصطفى السيد محمد السيد علي الهاشم، مصطفى سالم حسين الخليفه، موسى السيد عبدالله السيد هاشم الشخص، نجيب محمد احمد بن علي الطرفي، يوسف حسين محمد ابوعامر، يوسف علي عمران الحراشي .

● متوسطة القرين

احمد عوض عيسى الشرف، جاسم محمد احمد السلطان، حبيب سعيد محمد العباس، حبيب عبدالله احمد العطيه، حسن علي فهد السالم، السيد حسين السيد محمد السيد احمد الناصر، سامي حسين صالح الحماده، علي حسين علي الحسين، معتوق ناصر علي الجبران .

■ الكلابية المتوسطة

ابراهيم راشد سالم الرشيد، سعد خميس سدحان الدوخي، طارق عايش علي المسلم، عبدالعزيز محمد تركي النهبان، عبدالله جمعه سيف الوسمي، ماهر عبدالله حسين العبود، مسفر حمدان حسن العتوي .

■ متوسطة المراح

حمد محمد علي العواد، سعد سالم علي عبدالله العبدالله، عبداللطيف علي عبدالله العوده، عبدالله احمد عايد العيد، علي محمد علي السالم، عوده احمد ناصر العوده، غازي سالم علي السالم .

● متوسطة المطيرفي

ابراهيم حجي محمد العلي، ابراهيم سلمان حسن البراهيم، احمد علي حسين المعنى، صالح جاسم محمد الفجري، طاهر احمد حسين البراهيم، عبدالجليل محمد طاهر البخيتان، عبدالمحسن حسين عبدالله الخويتم، علي حسين علي البخيتان، محمد السيد باقر السيد علي العلي .

● مدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة

ابراهيم صالح ابراهيم البخيت، اسامه علي حمد البوزلفه، حسين محمد عايش العوض، خالد محمد عبدالرحمن الحسيني، سامي ابراهيم محمد البورسيس، سامي صالح احمد الصفر، صالح يحى محمد الزهراني، صلاح علي ناصر الموسى، طارق عبدالله عيسى الحضيري، طارق محمد عبدالله البطيح، طلال عيسى حمد الزياني، عادل سعد سالم الميدني، عادل عبدالعزيز شهاب الشهاب، عبدالباقي عبدالعزيز ابراهيم الجريسان، عبدالحميد عمر عبدالعزيز السويلم، عبدالرحمن عبدالعزيز ابراهيم العامر، عبدالله سعد صالح الخليفه، عبدالمحسن سلمان ابراهيم السويلم، عدنان ابراهيم عبدالله الجندان، عصام احمد عبدالرحمن الجعفري، ماهر سعد ابراهيم العياضي، محمد ابراهيم عبدالعزيز الجريوي،محمد شحاته البطوطي حسن، محمد عبدالرحمن سالم الحسين، محمد عبداللطيف عبدالرحمن الرويشد، مراد عبدالله محمد الملا، نبيل ابراهيم علي الخوخي .

● متوسطة المنصوره

السيد حسن السيد محمد السيد احمد الهاشم، جعفر محمد عبدالله السلطان، حبيب احمد طاهر الشعوبن، حسن محمد احمد السلطان، حسين علي حسن النجيدي، حسن معتوق حسن الهديبي، عبدالحميد احمد حسن الورباني، عبدالرحمن حسن علي الوباري، عبدالعزيز محمد طاهر الشيعيوين، عبدالله بن عيسى عبدالله السلطان، علي حسن عبدالله الحفير، علي حسن علي السحيم، محمد حسن عيسى الرملي رقم الجلوس ٢٥١٤ .

● موسى بن النصير المتوسطة

احمد عبدالله عبدالعزيز الوصيفي، توفيق حسين علي السروج، جمال ابراهيم صالح الناصر، خالد عبدالعزيز احمد الربيع، خالد فهد سعد المسعري، زياد حمد زيد السبيت، سامي عبدالكريم احمد الشيخ، سعيد السيد احمد السد محمد الاحمد، صالح عبدالرحمن سعد بوهياء، صلاح عبداللطيف سعد الغوينم، عبدالرؤوف عبدالله مبارك الشميز، عبدالعزيز حسين علي الحمود، عبدالعزيز شريده الشريده، عبدالعزيز علي علي الماجد، عبدالمجيد عبدالله عبدالله البراهيم، عبدالمنعم عيسى حسن بن معن، علي ابراهيم مبارك الجاسم، علي عبدرب النبي جاسم النجراني، عماد فهد سعد الغوينم، عمر عبدالله محمد العمير، عيسى عبدالعزيز جاسم العيد، فؤاد جاسم محمد الماجد، فهد سعود عبدالعزيز السعود، فهد فارس سعود الفارس، فيصل عبدالرحمن عبدالوهاب الصويغ، لؤي بيدس عبدالستار سعيد، محمد احمد محمد العاشور، محمد طاهر صالح البندور، يوسف سعد عبدالعزيز الندمان، يوسف علي احمد الشيخ صالح .

● مدرسة هجر المتوسطة

جعفر احمد عبدالله الحمود، سامي سلمان عبدالله الرويما، سامي عبدالعزيز الشطيب، سعد حمد احمد العبيد، سعد صالح علي العبدالله، عبدالرحمن سعود عبدالعزيز السويرد، عبدالله سعد حسين الغريب، عادل سعد علي المسلم، علي طاهر عيد الخفير، عمر حمد خالد الضامر، عيسى عباس عبدالله القرين، عيسى عبدالله عيسى الشريمي، فايز عبدالله صالح الفايز، فيصل علي احمد البحراني، مجيد حبيب علي بوعريش، محمد عباس احمد الهفوفي، ناجي عبدالوهاب فهد السليم، ناصر سلطان ناصر الصفراء .

● مدرسة اليرموك المتوسطة

احمد حسين محمد الحسين، حسين موسى محمد العبدالله، خالد عبدالعزيز احمد الخوفي، خالد محمد فهد الدوسري، خليل عبدالله سلمان المريخي، سامي عبدالله محمد العمير، سلمان الشيخ محمد ابوبكر ابوبكر، ظافر ابراهيم ظافر الدوسري، عادل عبدالله سلمان المريخي، عبدالله يوسف ابراهيم الحمد، عبدالرزاق عبدالله خليفه العبدالعظيم، عبدالعزيز سعد صالح الفيالي، عبداللطيف محمد سعد الحليبي، عبداللطيف محمد عبداللطيف الفلاج، عبدالله خليفه احمد الليلي، عبدالحميد محمد احمد السعد، عبدرب الرسول عبدالله حسن الرصاص، عدنان عبدالله محمد النعيم، علي حسين محمد السماعيل، علي محمد عبدالله الجمعان، محمد خليفه محمد بوصليح، محمد سعد مفلح الدوسري،محمد عبدالرحمن صالح الدعيلج، محمد عبدالله سعد بن طي، محمد عبدالله عبدالرحمن المرابيع، مساعد عبدالرحمن عمر العبدالقادر، منير موسى محمد العبدالله، ناصر راشد سعد الدوسري، ناصر مفلح ناصر الحقيلي الدوسري، وائل سالم سليم شلو يماني، وليد محمد صالح اليوسف، يوسف خالد صالح الدويسان، يوسف عبدالرحمن محمد العنوان .

■ الجفر الليلية

جاسم محمد احمد المسعود، عبدالكريم عبدالله محسن الناصر .

■ الحرس الليلية

زيد احمدان مفضي منوخ العنزي، خليفه عبده محمد الشمري، غانم محمد عبدالله الدوسري، محمد منقي مدلول الشمري، فهدي حمود هاون الشرياوي .

■ العيون الليلية

سعد احمد عابد العيد، سلمان ناصر سليم العليان .

■ القارة المتوسطة

ابراهيم يوسف محمد الشقاق، عباس طاهر محمد الغيث، عبدالحميد محمد حسن الطرفي، عبدالله جمعه علي الجمعه، عبدالهادي حسين ابراهيم الحمد .

■ سعد ابن ابي وقاص الليلية

ابراهيم محمد يوسف الصغر، احمد عبدالله احمد المسلم، حسين علي محمد الشرجي، خليفه علي احمد السدران، زايد علي معيفن ال العبيد القحطاني، صالح عبدالله عبدالعزيز الوصيفير، صالح عبدالله محسن بوعريش، علي سلمان عبدالمحسن السماعيل، محمد سعد محمد الفهيد، محمد عبدالوهاب علي المؤمن، مرعي معيض سعيد ناشر، موسى عباس محمد الحماده، ناصر علي حسين الطميس، هملان محمد فهد الغيثان الدوسري .

■ الهفوف الليلية

حجي طاهر خليفه الصالح، خالد سلمان عبدالله الرهيب، صالح حسين صالح المالكي، عبدالعزيز عمر عبدالعزيز المغنم، عبدالمجيد طاهر حسين السماعيل، محمد حسين حسن المحمد علي البن حنقه، محمد عبدالعزيز محمد السويح، منصور سلمان علي القماز .

■ منازل الهفوف

باقر محمد علي العمار .

منازل حرض

خالد عبدالرحمن محمد العجمي سلطان عبدالعزيز سلطان الشمري، عبدالله علي عبدالله الزعبي، علي مسفر علي الخثعمي، مهدي نفل عويضه العجمي .

منازل ٣ سنوات

لم ينجح احد .

المتوسطة الحديثة

احمد محمد حسين علي الجباره، حسنين محمد علي الرمل، صلاح خليفه صالح الحداد، عبدالجليل عايش احمد بورشيد، عبدالمجيد حجي محمد الاحمد، فاضل احمد محمد العمر، فاضل محمد محمد بومجداد، محمد احمد حسين الحسن، محمد علي علي القطان، ناصر السيد حسين السيد هاشم الهاشم .

داخــل العــدد
- اكتشاف الذات وحضارة الاخر . محاضرة الدكتور سعد البازعي التي القاها في جمعية الثقافة بالقصيم
- « انت . فقط » مع الناقد والشاعر محمد العلي
- قصة « الشرط » بقلم عبدالله محمد حسين
- حوار مع مسرحية الحلاج بقلم معجب الزهراني
- سعدي يوسف يتسلم جائزة عرار الادبية

اليوم الثقافي

في العدد
« الفلسفة .. الى مثواها الاخير » .
صحيفة فرنسية اثناء اعتقال الفيلسوف التوسير

الاحد ١٠ محرم ١٤٠٧هـ العدد ٤٨٣٩ - اليوم ٩

محمد رضا نصرالله :

لاجديد في مهرجان أصيلة المغربي

مهرجان أصيله المغربي يبدو انه دخل مرحلة التكرار دون أن يكون قادراً على بلورة الاهداف الذي من اجله تم تأسيسه هذا الراي للاستاذ الناقد محمد رضا نصرالله احد المشاركين في فعاليات المهرجان لهذا العام .

يضيف الاستاذ نصرالله مؤكداً ان ندوة «التواصل الثقافي» بين المشرق والمغرب التي تعتبر الفعالية الرئيسية للمهرجان هي الاخرى عقدت دون ان تخرج بنتائج علمية وتنفيذية حول هذا الموضوع وهي تكرار للندوة التي عقدت في العام الماضي فالقائمون على المهرجان كان الاجدر بهم ان يكونوا على اطلاع معلوماتي على المؤسسات الثقافية في العالم العربي وعلى الندوات التي اقيمت في عدد من البلدان العربية مثل الندوة التي نظمها مجلس التعاون الخليجي بالرياض والتي خرجت بورقة عمل مهمة وجادة في سبيل خطة ثقافية خليجية مشتركة ذات اتصال مباشر بالخطة الثقافية العربية .

اما ان تكون الندوة مرتجله - يقول نصرالله - ذلك حدّ من فعالية المشاركة الجادة من قبل المشاركين والذين يمثلون الثقافة العربية امثال محمد الفيتوري، كرم مطاوع، صلاح ابراهيم، عبدالله الشهيل، احمد عبدالسلام البقالي، الدكتور عبدالعزيز الفايز والوزير المغربي محمد بن عيسى .. الخ . مثل تلك الاسماء المهمة كان من المفترض ان تكون على اتصال مباشر بالقضية المطروحه وحتى اوراق العمل التي قدمت للمهرجان لم تكن ذات سمة جادة على ضوئها يتم تحديد اشكالية التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب مثل ورقة حول الظواهر المسرحية الشعبية في المشرق والمغرب .

ويؤكد نصرالله ان قضية التواصل بين المشرق والمغرب ليست جديدة انما هي قضية ذات سمة بنيوية يمكننا من خلالها تأطير كافة الاشكال ضمن خطة ثقافية شاملة والمشكلة الاساسية التي تتحكم في مثل هذه الندوات بالمغرب العربي هي عقدة المبدع المغربي او الاندلسي الذي يشعر انه تابع لثقافة المشرق ويحذو حذوه في كافة اشكال التعبير .

وتلك العقدة يمكننا تلافيها بالاصرار على ان الثقافة العربية هي في شموليتها تدخل ضمن اطار القومية العربية.

● محمد رضا نصرالله ●

الى هنا انتهى كلام الاستاذ محمد رضا نصرالله بقي ان نشير الى ان هناك جوانب فنية اكد عليها نصرالله في الندوة اهمها :

● سوق عربية مشتركة في مجال صناعة الكتاب او تبادل النتائج الثقافية عامة مثل المسرح او السينما .

● ايجاد أطر ادارية في التواصل بين المثقفين مثل جمعية كتاب او اتحاد كتاب عام يقوم بمهمة تسهيل التواصل بين المثقفين في كافة بلدان العالم العربي .

● قضية علاقة المثقف العربي بالمجتمع ومدى تفاعله مع طموحات المجتمع الذي يعبر عنه وجدلية المثقف مع المعوقات المعنوية والمادية التي يعيش في دوامتها مما يحد من العطاء الكامل لقدراته .

الجدير بالذكر ان المهرجان احتوى على عدد من الفعاليات منها

● امسية شعرية للفيتوري ليس فيها اي جديد على المستوى الشعري .

● ندوة المنتدى العربي الافريقي وناقشت نفس القضايا والافكار التي تمت مناقشتها في ندوة التواصل الثقافي وقد ضم وفد المملكة كل من .

● الاستاذ عبدالله الشهيل رئيس الاندية الادبية .

● الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف العام على تحرير مجلة اليمامة والاستاذ بجامعة الملك سعود .

● الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون .

● الاستاذ محمد رضا نصرالله .

● الدكتور عبدالعزيز الفايز الاستاذ بجامعة الملك سعود .

● الشاعر معيض البخيتان .

كلمات في الهامش

ثقافة الخليج .. إلى أين ؟

اخيراً . ها ان مسئولي الثقافة في الخليج يجتمعون في مسقط كي يتدارسوا شئون الثقافة في الخليج !

مضى - ولا زال - زمن على المثقف الخليجي وهو ينتظر ادخال عنصر الثقافة في جداول اجتماعات المسئولين في الخليج وعدا تلك الندوة التي عقدت في الرياض لبحث العمل الثقافي المشترك لدول الخليج العربية في شهر مارس الماضي.. فانه لاشيء عملي ومدروس يذكر.. وحتى في الندوة المذكورة ظل المثقف يلقي بحوثه ونزقه وافكاره المستحيلة.. وظل المسئول ايضاً يعتقد ان مسألة دمج الامكانات الثقافية والحضارية لدول الخليج هو امر في غاية السهولة .

المسئولون يريدون تطبيق جداول الاعمال.. والمثقفون يريدون تأسيس جداول الافكار..

- هذا الاجتماع الذي يعقد في عمان يتزامن مع خطوة غريبة في الحقل الثقافي الخليجي وهي : اقدام بعض المؤسسات الثقافية في الخليج على اغلاق اهم الصحف والمجلات الثقافية التي تصدر في بعض دول المجلس بحجة الترشيد الاقتصادي، وتقليص النفقات الثقافية.

وحين نطالع الخطوط العريضة لجدول اجتماع عمان الحالي نعثر على مسائل اخرى مثل : التراث الشعبي لدول المجلس/بحث مشروع خطة التنمية الثقافية والتواصل الثقافي بين دول الخليج/المهرجان المسرحي/شئون المتاحف والآثار... الخ .

● مسألة اغلاق بعض دور الصحافة والنشر.. الذي يمثل - حدث ساعة ثقافي - امراً ظل معلقاً وبعيداً عن المجادلات رغم انه لايمس المثقف والقارىء الخليجي فقط.. بل يمس كل القراء العرب الذين ارتبطوا بمجلات ثقافية عريقة لها عمقها في الزمن وفي الوجدان ايضا.. ولها ذلك الحضور الاخاذ الذي قاوم باستمرار صورة الانسان النفطي الجشع الذي انتقل من امتطاء الناقة الى امتطاء آخر موديل للسيارات.. في غمضة عين .

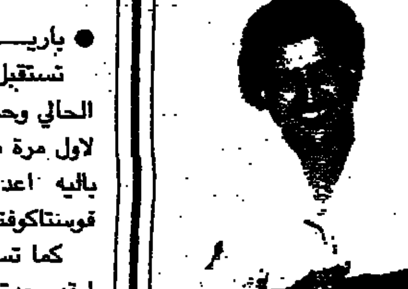
واذا كان الحديث ينصب على تكاليف الاصدارات.. فهل يمكن القول ان اقامة قرية للتراث، ومهرجاناً مسرحياً سنوياً، ومواصلة التنقيب عن الاثار، وتطبيق مشروع للتنمية الثقافية.. الخ.. لن تكلف اموالاً وجهوداً كي تنجز.

الزمن يلتهم الافكار دائماً. ان انقضاء فترة زمنية معينة على كل هذه الموضوعات وغيرها كفيل باماتتها وتعطيلها اذ لم تتحقق عملياً في الواقع..

هل اصبحت تلك المطبوعات والمجلات التي ساهمت بشكل باطني في تعميق الاواصر الثقافية ليس بين شعوب الخليج وحدها بل بين جماهير القراء العرب.. قد اصبحت عبئاً ثقيلاً على الموازنات المالية الى هذه الدرجة ؟

« م . د »

معجب زهراني .. معنا في «اليوم»





● معجب زهراني ●

انضم الى اسرة تحرير « اليوم » - ولكن من باريس هذه المرة - الكاتب والناقد / معجب زهراني الذي يعمل الان على انجاز رسالة الدكتوراة من جامعة السربون .

سبق لزميلنا الجديد ان عمل مراسلاً لمجلة اقرا لفترة من الزمن .. ثم عمل كمدير لمكتب جريدة عكاظ في باريس لفترة اخرى قدم من خلالها جهدا ثقافيا مميزا وسلسلة مطالعات وقراءات نقدية نشرت في ملحق عكاظ الثقافي .

ومجلة اليمامة .. كما عمل في تحرير مجلة (حوار) التي يصدرها المكتب التعليمي السعودي من باريس التي توقفت قبل بضعة شهور .

نقدم هنا غبطتنا بمشاركة قلم واع وملتزم في حمل هذه المهمة الادبية الصعبة .

باريس وفنون العالم

● باريس :

تستقبل باريس في الفترة من السابع والعشرين من شهر سبتمبر الحالي وحتى ٢٦ اكتوبر المقبل فريق البولشوي السوفيتي الشهير وذلك لاول مرة منذ عشر سنوات ليقدم ثلاثة عروض منها العصر الذهبي وهو باليه اعده في عام ١٩٣١ - الفنان (فينوتن) على انغام موسيقى قوستاكوفتشى يعيد اخراجها الفنان مريجوروفيتش .

كما تستقبل باريس فريق باليه طوكيو يومي ١٧ و١٨ اكتوبر القادم ليقدم عدة عروض تشتمل على الفن الفولكلوري الياباني على انغام العازف المنفرد ازيك قون ان .

كما يقدم الفريق الامريكي المعاصر عروضاً في باريس ابتداء من ٢٧ سبتمبر حتى ١ اكتوبر القادم .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

معرض للسوفيتي كانديـنسكي

يقام في متحف الرسوم والاعمال النحتية الحديث بباريس معرض الرسام السوفيتي فاسيلي كاندينسكي .

ويلقي المعرض الضوء على اهم اعمال كاندينسكي في مجال الفن خلال القرن العشرين وهي الفترة التي تاثر فيها بمدرسة بوهوس للفنون .

ويضم المعرض مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية التي رسمها كاندينسكي منذ عام ١٩٢٢ وحتى عام ١٩٣٣ وهي الفترة التي انتقل فيها من مرحلة الفن التجريدي ليتبع مدرسة بوهوس للفنون التي تاسست عام ١٩١٩ في ميونيخ بالمانيا وظل يتبعها حتى عام ١٩٣٣ عندما رحل الى فرنسا .

مصر في مهرجان اسباني

● القاهرة :

تشارك مصر في مهرجان مورسيه الدولي للفنون في اسبانيا في الفترة من ٩ الى ٢٠ سبتمبر الجاري .

وسيقدم الوفد المصري في المهرجان عروضاً فنية للفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة ام كلثوم للموسيقى العربية كما سيتم عرض خمسة افلام روائية كما ستقام معارض للازياء الشعبية والحلى المصرية ومعرض للكتاب المصري .

عبدالله الماجد : النشر الالكتروني قادم !

في حديثه المطول الى جريدة عكاظ قال الاديب والناشر (عبدالله الماجد) ان المستقبل سيكون لـ (النشر الالكتروني) بعد الشكل الورقي.. لكننا في العالم العربي لن نصل الى هذه المرحلة لان هذا يقتضي مراحل تدريجية وخاصة فيما يتعلق بالكتب المرجعية والدراسية التي يتطلب وجودها لدى القارىء وجود اجهزة رخيصة التكاليف وصغيرة الحجم ..

- اما عن شؤون النشر فقد اشار الى انه عاشق ابدي للقراءة والكتابة.. اما النشر فقد اصبح اباً لاكثر من ثلاثمائة ابن .

وحول اتحاد الناشرين الخليجيين قال : ان من المفروض وجود تنظيمات اقليمية في كل قطر ومن خلالها ينبثق الاتحاد الخليجي للناشرين.. ولكن بما ان الخليج يمثل وحدة سياسية واقتصادية وثقافية فان امر الاتحاد لاينبغي ان يرتبط بتنظيمات اقليمية.. وقد حان الوقت لوضع هذا المشروع موضع التنفيذ .

- وحول ادب الطفل قال : ان نسبة كبيرة من الكتب العربية التي تصدرها دور النشر العربية لاتتوفر فيها الاعتبارات الجوهرية لنشوء هذا النوع من الادب.. وهو وضع يشبه مؤامرة على عقل الطفل العربي وقتل احاسيسه.. اما تجربة دار المريخ في مجال النشر للطفل فقد اصدرت ٥٥ كتاباً كلها خضعت للتجزية والتحكيم من عدة خبراء قبل نشرها .

ويرى الاستاذ الماجد ان قارىء اليوم قد اصبح فئات متعددة ترتبط بمدى تخصصي ودراسي .. ورغم هذا فان بعض هؤلاء المتخصصين لايتابعون الجديد في مادتهم معتمدين على مظهرية شهاداتهم..



● عبدالله الماجد ●

اما قراء الامس فقد كانوا قراء موسوعيين لضيق التخصص ومجالات التعليم .

اما الصراع بين التراث والمعاصرة.. فيرى الماجد ان بعض المشتغلين بالتنظير النقدي يقعون في اخطاء عند تعريفهم للتراث.. ويسبغون عليه هالة من المحرمات.. وهذا تجميد للتراث وحكم عليه بالموت فالمفترض فيه ان يكون متجدداً ومتطوراً ومالا يخضع من التراث لهذا المنطق فهو مجرد نصوص تقف عند حدود عصرها الذي وجدت فيه .

وعن رايه فيما يطرح من شعر ونقد فقد قال : ان معظم ما ينشر اليوم ليس بشعر فهو يشبه لغة الجبر والكيمياء وحتى النقاد فقد اصروا على ان يتحولوا الى علماء في الرياضيات والكيمياء .

آثار بابليه

عثرت هيئة تنقيب عراقية على اختام اسطوانية بابليه نادرة من العصر البابلي القديم في منطقة العوسيه شرق مدينة عنه بمحافظة الانبار (١٢٠) كيلو متراً غرب بغداد .

وصرح الدكتور محمد باقر الحسيني المدير العام لآثار ومتاحف المنطقة الغربية لوكالة الانباء العراقية ان هذه الاختام الاسطوانية التي عثر عليها خلال تنقيبات المنطقة المذكورة والتي زاد عددها عن ٧٠ ختماً .

جديد مجلة « فنون »

تونس - اليوم :

صدر مؤخراً بتونس عدد جديد من مجلة فنون التي استطاعت وهي بعد لم تتجاوز عددها السادس ان تنال الاعجاب والتقدير لثراء المادة التي تتضمنها وتنوعها وكذلك لاخراجها الجذاب .

في هذا العدد وفي الصفحات الاولى استضافت المجلة النحات التونسي الهادي السلمي فقدمته وعرفت به ونشرت عددا من اعماله ومما جاء في معرض الحديث عنه « ان نحوتات الهادي السلمي مرتبطة اشد الارتباط بالمحيط ومعبرة اصدق تعبير عن واقع الانسان وتطلعاته المستقبلية .. هنا وهناك نفذت رؤية الفنان المبدع الى كنه الاشياء واستطاعت ان تمنح المادة الثقيلة والثابتة معنى الحركة الخلاقة .. »

اما معرض العدد فقد خصص للوحات عبدالمجيد بن مسعود وابراهيم العزابي بينما مثل شخصية العدد الرسام المعروف الهادي التركي وهو الفنان الذي ينزع منزعا تجريديا في ممارسته للفن التشكيلي ولكنه ينزع منزعاً واقعياً في ممارسته للرسم في باب دراسات قدم الباحث الطاهر قيقة دراسة مستفيضة عن الوجه الاخر للسيدة الهلالية .

ثم تفتح المجلة باب الموسيقى فنلتقي بالدكتور صالح المهدي وهو يتحدث عن الحركة التونسية في تربية الاطفال الموسيقية ويتجول بنا مصطفى علولو عبر المدارس الايقاعية العربية من خلال المصادر .

ومن الموسيقى الى السينما وفي البداية وجهة نظر كتبها الدكتور فريد بوغدير عن السينما التونسية من «عين الغزال» الى «عزيزة» وقدم الدكتور مخلوف حميده مداخل الى الحركة في السينما .

ثم نلتقي بباب المسرح وفيه دراسة دقيقة لبيتر بوفا يتريف ترجمها الدكتور محمد عبازة عنوانها الرموز والدلالات في المسرح .

وتأخذ الفنون التشكيلية حيزا كبيراً من المجلة فقد كتب خالد التومي عن نظرية الفن وفلسفته الابداعية ومن عناوين هذه الدراسة : مفهوم الفن - نظرية كانت وهيغل - الفن ينبع من التصور الكلي للعالم - نظرية شوبنهاور - الفن والتفنن ثم الخيال في العلم والفن .

وكتب عادل كامل يتساءل هل من سبيل لرؤية تشكيلية عربية كلية . بينما تحدث محمد الغزي عن الغرب وتراثنا الفني وفي نفس الركن كتب سامي بن عامر عن اللامتوقع في الفن التشكيلي .

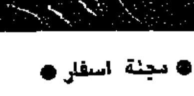
الموضوع الخاص وهو باب من ابواب المجلة اهتم بالمسرحي التونسي الكبير الراحل علي بن عياد وليس هناك احسن من عزالدين المدني يتحدث عن هذا الفنان باطناب فالاول مخرج والثاني كاتب ولهما اعمال مشتركة تعتبر من روائع المسرح التونسي .

واختارت المجلة ان تكرم الممثل التونسي الراحل عمر خلفة فقدم محمد بن رجب درقات مستفيضة من حياته الفنية .

وكالعادة جاء باب مواسم جردا شاملا لمختلف الانشطة الثقافية في تونس وفي الوطن العربي .

● لوحة العزاوي ●

مجلة « اسفار - ٥ »



● مجلة اسفار ●

في العدد الخامس من مجلة « اسفار » الشهرية الثقافية التي تصدر من العراق.. مواد ثقافية عديدة الشعر منها : ليوسف الصائغ، واديب كمال الدين، ومحمد الصغير اولاد احمد، وعدنان الصائغ، وشاعر امريكي هو ثيودور روتكه ترجم له د. سلمان الواسطي .

وقصص : لعبد عون الروضان، وفاروق السامر، وابراهيم فهمي، وقصص للاطفال كتبها . ماريانديور بكوتا ونيمسوف وترجمها عادل كوركيس، وقصة للكاتب الارجنتيني بورخيس ترجمها نهاد حايك .

● في باب دراسات « كيف تنتبي القصص » محمد خضير. والكومبيوتر الشاعر ترجمة سلمان العقيدي.. ولقاءات مع « محمد شكري، والسينمائي فيليني، وانيس نن . وفيه فنون تشكيلية تحليل لاعمال رافع الناصري، وغازي السعودي، ومحمد القويري، ومازن سامي، وفنان العدد هو « عي طالب .

● في باب سينما : عروض لافلام جديدة.. وسيناريو فيلم الغريب (ج ٢) السيرة الذاتية لجبر ابراهيم جبرا بعنوان (هذه البئر الاولى) ورسائل ديلان توماس.. ومسرحية للكاتب الياباني يوكيو ميشيما ترجمة : رشيدة التركي . ثم نوافذ ثقافية تعرف بالنشاطات الثقافية في العالم .

اسبوع بحريني في تونـس

● تونس .

ينظم بالعاصمة التونسية من ١٥ الى ٢٢ سبتمبر الحالي اسبوع ثقافي بحريني وذلك في اطار التعاون والتعارف بين البلدين .

ويتضمن الاسبوع الثقافي البحريني عدة الوان ادبية وفنية وشعبية بحرينية من بينها امسيات شعبية وحفلات غنائية وعروض للازياء ورسوم اطفال ولوحات تراثية وفنون تشكيلية اضافة الى اقامة معرض تجاري لنماذج من المنتجات البحرينية .

الثقافة الجديدة

مجلة «الثقافة الجديدة» التي تصدرها الثقافة الجماهيرية بمصر، والتي ارتبط اسمها بفترات من التوقف ثم بدا صدورها ينتظم في العددين الاخيرين . اصدرت مؤخرا عددها الحادي عشر. وقد ظهر هذا العدد لقراء القاهرة قبل ايام. رغم انه يحمل تاريخ يوليو ١٩٨٦ .

● ●

العدد يضم بين مواده تغطية للمؤتمر الثاني لادباء مصر في الاقاليم، والذي عقدته الثقافة الجماهيرية في محافظة الاسماعيلية، ودراسة قصيرة عن الشاعر صلاح جاهين كتبها الشاعر محمد كشيك، ومقاطع لم تنشر من قصيدة جاهين الطويلة (على اسم مصر) - والتي نشرت بديوانه الاخير « انغام سبتمبرية » - وندوة وافية عن (قضية المكان في الادب والفن) - اعدها الروائي ابراهيم عبدالمجيد . وشارك فيها كل من اعتدال عثمان . د. سامية اسعد . د. شاكر عبدالحميد . د. عبدالحميد ابراهيم . د. ماهر شفيق فريد .

تضمن العدد ايضاً مقالات لكل من خضير عبدالامير (عن مجموعة سعد الدين حسن (احترس القاهرة) وفؤاد قنديل (قراءة لقصص العدد السابق من المجلة) ومحمد السيد عيد (عن مجموعة رجب السيد «الاشرعة الرملية»)، واحمد الحوتي (حول ديوان «والنيل اخضر في العيون» - للشاعر وليد منير)، بجانب عرض لكتاب (اصوات جديدة في الشعر العامي)، الذي تضمن مجموعة من القصائد العامية لعدد من الشعراء، والذي كان قد قدم لها الشاعر الراحل الكبير فؤاد حداد .

تضمن العدد، ايضاً، ملفاً عن الناقد الراحل محمد مندور (١٩٠٧ - ١٩٦٥) هو - اساساً - قائم على مهرجان اقيم قبل ثلاثة شهور بمحافظة الشرقية حول الناقد الراحل، وشارك فيه كل من الدكتور لويس عوض، الدكتور احمد هيكل، الناقد حسن عطية، الدكتور فوزي فهمي ..

اما تغطيات هذا العدد فكانت لكل من الفنان محمود بقشيش (حول المعرض العام السادس عشر) وامير سلامة (حول مسرحية سعد اليتيم)، ومصطفى كامل سعد (حول مسرحية «الكلاب وصلت المطار» - لعلي سالم) .

● ●

هذا بجانب العدد الكبير من القصص والقصائد التي تتضمنها (الثقافة الجديدة) - عادة - في كل عدد من اعدادها .

جائزة القلم اليوغسلافي لمترجم عربي

تسلم الاسبوع الماضي الدكتور / جمال الدين سيد محمد جائزة القلم اليوغسلافي لهذا العام في حفل اقيم بنادي الكتاب في العاصمة اليوغسلافية بلغراد .

وهذه المرة الاولى التي تمنح فيها مثل هذه الجائزة لمترجم عربي .

ودرس الدكتور جمال الدين سيد محمد اللغة العربية في كلية الالسن بالقاهرة ثم نال درجة الدكتوراة في الادب اليوغسلافي من جامعة بلغراد وهو من المترجمين القلائل في العالم العربي الذين نقلوا الاعمال الادبية اليوغسلافية الى العربية.. فقد ترجم الدكتور جمال الدين رواية حرم الوزير لبرانيسلاف نوتشيش، والانسة لايفو اندريتش وونيقفين الشعر المقدوني، ومختارات اخرى من الادب السلوفيني .

محاضرات

الذات وحضارة الآخر

قراءة نقدية مقارنة



بقلم الدكتور :
سعد البازعي

يتمحور حديثي التالي - ايها الاخوة - حول نصين شعريين متفاوتين كل التفاوت في ظروف الزمان والمكان. وفي ملابسات الثقافة والسياسة والاجتماع. نصين يمتدان عبر القرون ليلتقيا رغم كل ما يحوطهما من تفاوت حول اشكالية حضارية - ثقافية معقدة في جوهرها ولست اطمع في حديثي التالي الى اكثر من ايضاحها وطرح بعض التصورات حولها . اما النصان فاحدهما لشاعر عربي نعرفه جيدا ونعرف نصه. واما الآخر فلشاعر غربي ايرلندي قد لايعرفه بعضكم. الشاعر العربي هو ابوعباده البحتري. واحد من قمم الشعر العباسي والعربي عموما. وصاحب القصيدة العظيمة الموسومه بـ « السينيه » وهي القصيدة التي اتحدث عنها هذا المساء مقارنة بقصيدة الشاعر وليم بتلرييش. الذي يعد من اكبر شعراء الانجليزية في القرن العشرين. قصيدته التي تحمل عنوان «الابحار الى بيزنطه» .

تجتمع قصيدتا البحتري وييش حول قضية حاولت اختزالها في عنوان هذه المحاضرة اختزالا قد لايخلو من الابهام. فقد قصدت بـ «الذات وحضارة الآخر» تلك المواجهة التي تحدث بين الذات بوصفها تنتمي الى ثقافة ما وبين حضور ثقافي مختلف في ثقافة تلك الذات . او بعبارة اخرى هي وقفة الذات ازاء ثقافة اخرى وجدت مكاناً مؤثراً لها في ثقافة الذات وما اصفه ليس غريبا ابدا. فهو الوضع الذي نعيشه اليوم في خضم التاثير الثقافي الهائل القادم من الغرب. التاثير الذي لايمكن انكاره مهما تعددت المواقف ازاءه .

ان مواجهة الذات لحضارة الآخر مواجهة تاريخية حتمية لكونها جزءاً اساسيا من المواجهات المستمرة بين الشعوب بثقافاتها وحضارتها المختلفة. والذات هنا هي الفرد المبدع بما يحمله من تميز وبما يشترك فيه من خصائص وموروثات مع غيره من المنتمين الى جنسه وثقافته .

وفي تاريخ الاداب العالمية الكثير من الاعمال التي تسجل تفاعلاً ذاتياً بين ذلك الفرد وبين ثقافات الشعوب الاخرى. سواء اتخذ ذلك التفاعل هيئة التاثر والتاثير. او انبثق في شكل مواقف وتاملات .

غير ان هذا التفاعل ليس مسالماً وطبيعياً في كل الاحوال بل غالباً مايكون له جانب اشكالي وهذا الجانب ينبثق من ان الوقوف امام الاخر - بما انه وقوف امام الاختلاف ومواجهة للغيرية - هو موقف كثيرا ما تتكبد فيه الذات شعورا بالنقص. فالمختلف هو ما تفتقر اليه الذات. هو مالا تملكه. اي ان الذات. في مواجهة الآخر. انما تواجه نفسها منقوصة. تنظر في مراة حاجتها وعوزها. الآخر حضور يحتد فيه شعور الذات بذاتها. وتزداد رغبتها بالاكتمال عبر الامتزاج به او بما يرمز اليه .

ومؤدى هذا كله هو ان وقفة الذات امام الآخر. باختلافه الثقافي - الحضاري. هي وقفة مشبعة بالقلق. بل هي وقفة سرعان ما تتلبس بالرحيل فتصير انطلاقة نحو المختلف املا في الوصول الى الكمال. الذي لايتحقق طبعا فلا يتبقى سوى اثار الرحيل اليه

هذه الملاحظات اسوقها وفي ذهني ذلك النصان اللذان ابتدات حديثي بالاشارة اليهما فنحن فعلاً ازاء قصيدتين من اجمل قصائد الارتحال نحو الآخر بكل مافي ذلك الرحيل من قلق وتوق وتوهج ابداعي . فرحلة البحتري نحو ايوان كسرى هي في جانبها الاهم رحلة نحو ثقافة مختلفة والتحام بغيرية الآخر. رحلة تفضي الى مكاشفة ذاتية من خلال مواجهة المختلف وكذلك هي رحلة ييش نحو حضارة بيزنطه واثارها الفنية التي تحمل بالنسبة له خصوصية تميزها عن التوجهات الثقافية والابداعية الكبرى في حضارة الغرب .

ولعلنا ننطلق في مقارنتنا هذه من ملاحظة ان الرحيل نحو الآخر يبدا في كلتا القصيدتين من هم ذاتي. اي من معاناة فردية وان اختلف الاطار الذي تنطلق منه تلك المعاناة لكن المهم هنا ان نتبين ان تلك المعاناة تشكل المبرر الموضوعي والفني لارتحال الذات نحو الآخر

ولو اردنا التعرف على طبيعة تلك المعاناة لوجدنا الظروف التاريخية. سواء على المستوى الفردي او على مستوى العصر. تشكل عاملاً رئيساً من عواملها بالاضافة الى كونها اطاراً مهماً لابد من استحضاره . فالبحتري حين يطلع في السينية قائلا

صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل جبس
وتماسكت حين زعزعني الدهر
التماسا منه لتعسي ونكسي
بلغ من صبابة العيش عندي
طففتها الايام تطفيف بخس

● الى ان يقول

واشتراني العراق خُطة غبن
بعد بيعي الشام بيعة وكس

● وحتى قوله

لقد رابني بنو ابن عمي
بعد لين من جانبيه وانسي[1]

البحتري هنا يرسم لنا ظروفا تاريخية بل وشخصية محددة كانت وراء معاناته وهذه الظروف التاريخية - الشخصية. وان لم تقف بمعزل عن اطارها الفني - الشعري . فانما تلقي بثقلها على شكل القصيدة وتسهم بالتالي في تحديد طبيعة المعاناة فالذي يحدث في « السينيه » هو ان الهموم الذاتية ذات الطابع الشخصي تغطي تدريجيا الى هموم جماعية ضخمة. حتى انه ليصعب الفصل بينهما فالذات التي تفتتح القصيدة بالتاكيد على صمودها امام نكبات الدهر المتوالية سرعان ما تكتشف نفسها في اثر بارز لمدينة مختلفة باكملها هذا طبعا في الوقت الذي تظل فيه محافظة على انتمائها الثقافي الاساسي اي ان الهم الذاتي يتحول الى مراة ضخمه تنعكس عليها معاناة تاريخية عبر - ثقافية . او متخطية لحدود الثقافة الواحدة . فعلى المستوى الشخصي هناك علاقة البحتري بابن عمه. وهناك الخطا الذي ارتكبه بتركه الشام الى العراق وعلى مستوى اكثر عمومية يتضح ان علاقة البحتري بابن عمه متداخلة مع اطار تاريخي يربط الفرس باليمنيين. الذين تنتمي اليهم قبيلتا البحتري وابن عمه. ليتداخل ذلك كله. على مستوى اكثر عمومية. مع علاقة الفرس بالعرب وهكذا تتسع الدوائر لتتسع معها دائرة المعاناة وتتشبك وسترى بعد قليل كيف تتمحور هذه الدوائر مجتمعة حول الاشكالات الثقافية التي تثيرها « السينيه » .

لكنني اود الان ان ارسم الاطار الذي تتضح من خلاله العلاقة التي تربط قصيدة الشاعر الايرلندي ييتر بقصيدة البحتري

فابحار ييش الى بيزنطه ينطلق ايضا من مرفا الهم الفردي الذي ياخذ هنا طابع الشيخوخة والعجز بالتالي عن مواصلة العيش في عالم تضج فيه الحسيات

ليس ذلك وطن للشيوخ
الصغار في احضان بعضهم .
الطيور - تلك الاجيال الفانيه -
في الاشجار تغني .
مساقط السلمون . البحار المتخمه بالاسقمرى
اسماك . اجساد . وطيور . تحيي طوال الصيف
كل ما يولد ويموت
في اسر تلك الموسيقى الحسيه يهمل الجميع
نصبا للعقل لايموت .

في هذا العالم المليء بشباب الجسد. وبما في الشباب من استمتاع بالحياة بنسيه الرغبة في الخلود. او ينسيه الخوف من الموت. ليس هناك مقر للشيخ - المتحدث الا الرحيل الى عالم يقيم للعقل منزلة فوق منزلة الجسد. ويشيخ بالتالي لمن يبحث فقط عن ابداعات الروح والعقل تلك هي معاناة الشيخ ومعاناة الشاعر الذي يتحدث من خلاله. الشاعر الذي كان قد بلغ عند كتابة القصيدة ما ينوف على السبعين من عمره

ليس الانسان العجوز سوى شيء حقير .
معطف ممزق على عصا .
مالم تصفق الروح بيديها وتغني. وترفع صوتها بالغناء .
عن كل مزقة في ثوبها الفاني .

نحن اذن ازاء هم ذاتي المنشا . لكننا نجد انه هم يقود الشاعر الايرلندي مثلما قاد نظيره العربي الى دوائر اكثر اتساعاً من الهم والرؤية وليست تلك الدوائر طبعا سوى افاق ثقافية وتاريخية مغايره الى حد كبير لثقافة الشاعر وثقافة عصره . تلك الافاق تتمثل في الحضارة البيزنطيه بمكوناتها المتباينه التي اوجدت مزيجاً ثقافياً وابداعياً تحدث عنه ييش في مواضع متفرقة من اعماله وبلوره شعرياً في قصيدتين مشهورتين له احداهما تلك التي اتحدث عنها هنا .

يقول ييش في قصيدة له بعنوان « الذات تحكم الآخر» انه لابد للفنان من ان يبحث عن الصورة الحقيقية لذاته في ذات تختلف عنها. او بالاحرى في ذات تناقضها . هذا البحث يمارسه العديد من الشخوص في قصائد ييش[2] . مثلما يمارسه المتحدث في «الابحار الى بيزنطه». لكنه حين يمضي الى تلك الحضارة القديمة. فانما ياخذ معه الحضارة الغربية المعاصرة لتامل ذلك التكوين الحضاري الذي امتد قبل اربعة عشر قرناً تقريباً لياخذ الكثير من حضارات الشرق. خاصة حضارة فارس. التي تمثل الذات الاخرى بالنسبة للذات الغربية . فالامبراطورية البيزنطيه التي انفصلت عن روما حوالي منتصف القرن الرابع الميلادي. ووصلت اوجها في القرون الخامس والسادس والسابع. ولم تنته تماما حتى سقطت القسطنطينية في منتصف القرن الخامس عشر. تلك الامبراطورية خاضت صراعات طويلة مع الفرس كانت من ضمنها معركة انطاكيه (٥٤٠م). التي يصف البحتري مشاهدها في ايوان كسرى. وحملة هيراكليوس (٦٢٧م) التي عاد منها بثروات هائلة كانت من ضمنها المصنوعات الفنية التي اثرت في تشكل الفنون البيزنطيه[3] .

والمعروف ان المصنوعات الفنية الفارسية كالمنسوجات والآنية الفخارية وكالنقوش المعمارية تحفل كثيرا بالزخرفة وبالتشكيل الفسيفائي اللاحكائي. على عكس النماذج الفنية في الغرب التي تهيمن عليها المحاكاة. او تصوير الاشياء الموجودة في الطبيعة .

تلك النماذج من الفن البيزنطي التي شاهدها الشاعر الايرلندي في ايطاليا حين زارها في مطلع هذا القرن. وقد اسهمت انطباعاته عنها في تشكيل رؤيته الفلسفية والشعرية للتاريخ. فاحتلت بيزنطه منذ ذلك الحين موضعاً بارزاً بالنسبة له في مسيرة الحضارات كنقطة امتزاج مثلى للشرق والغرب . لاسيا واوروبا. لليوناني - الروماني والفارسي اي ان بيزنطه اصبحت ملتقى الذات بالذات المضاده. او بالآخر . وهو يرى ان الفن يصل في مثل هذا الامتزاج الى مرتبة رفيعة من الابداع فبمجيء التشكل الآخر . النموذج المختلف تضعف سيطرة الذات على نفسها. وتنفتح لها افاق جديدة تقترب بها من الكمال . ويعطينا ييتر مثالاً على هذا من كتابه «رؤيه» الذي انهى كتابته عام ١٩٢٥ (اي انه كان متزامناً مع كتابته لقصيدة «الابحار الى بيزنطه»)[4] . يقول ان تحطيم الايقونات. وهي النماذج الدينية الكنسيه التي تحمل صوراً مقدسة. في بيزنطه في القرنين الثامن والتاسع الميلاديين. ان ذلك الحدث «ليس سوى تحطيم لما كان اغريقياً في الزخرفه. تحطيم ربما ترافق مع روعة تتجدد في كل ما تحدر من الجنة الفارسية القديمة. وهو حدث تضمن محاولة جعل اللاهوت اكثر تقشفاً وروحانية وتجريدية. اي ان بيزنطه اتجهت تحت التاثير القادم من الشرق. او العنصر الحضاري الآخر. الى مستوى يراه الشاعر اكثر جمالاً واقتراباً من الحقيقة

بل انه يذهب في مقالة اخرى الى اعتبار العوده الاوروبية المتكررة الى الشرق. او استفاداتها العديدة من التراث الشرقي. سواء في العصر البيزنطي. او في ما تلاه من عصور. نوعاً من الرجوع الى الجذور يقول « لقد كنا نستعير من الشرق مباشرة. ونختار سواء للاعجاب او للتكرار كل شيء بعيد عن الطابع الاوروبي في ماضينا. كما لو كنا نتلمس طريقنا عائدين الى امنا المشتركه»[5] . واذا كانت بيزنطه قد حققت تلك العوده الى الام فمن السهل عندئذ ان نفهم السر وراء رغبة ييش في العوده شخصياً الى ظلال تلك الحضارة القديمة. كما عبر عن ذلك في مقطع شهير من كتاب «رؤيـه» المشار اليه انفاً

اعتقد انني لو مكنت من قضاء شهرين في العالم القديم
في المكان الذي اشاء لقضيته في بيزنطه قبل
فترة قصيرة من افتتاح جستنيان لـ (كنيسة)
القديسة صوفيا واغلاقة اكاديمية افلاطون .
اعتقد انني ربما وجدت في حانة صغيرة عاملاً
متفلسفاً يجيب الى كل اسئلتي .....[6]

ولعله من الضروري هنا ان نستذكر ان ييش في قصيدة «الابحار الى بيزنطه» لا يبحر نحو الشرق او نحو فارس. وانما نحو كيان حضاري يراه جزءاً من حضارة اوربا[7] . ولكنه جزء يراه مختلفاً عن اصله لكونه تلقى تاثيراً عميقاً من كيانات حضارية مختلفة . ونظرته هذه الى بيزنطه انما انبثقت عن اهتمام ثقافي واسع في اوروبا في نهاية القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين. وكان ممن شاركوا في بعث ذلك الاهتمام جماعة من الفنانين والادباء. بعضهم من الرمزيين كالشعراء الفرنسيين فيرلين وبودلير ومالارميه. وبعضهم من جماعة الفن للفن في انجلترا. او من يسمون بـ « الديكادنتز » Decadents من امثال اوسكار وايلد[8] .

وهذا الاخير كانت له رؤية لعلاقة الحضارات الشرقية بالغربية وتاثير تلك العلاقة على تطور الفنون وكان وايلد قد قرا على ييش مقطعاً من كتابه «اندثار الكذب» يصف فيه تلك العلاقة. كما يخبرنا الاخير في سيرته الذاتية[9] واورد هنا ذلك المقطع لاهميته بالنسبة لما نحن بصدده هنا يقول وايلد

ان كل تاريخ الفنون في اوروبا هو سجل للصراع بين
الاستشراق من جهة. برفضه للمحاكاة. وحبه للتقاليد
الفنية. وكراهيته التمثيل الفني لاي موضوع في
الطبيعة. وروحنا الحكائية من جهة اخرى فحيثما
استعلى العنصر الاول. كما في بيزنطه. وصقليه. واسبانيا ...
كانت لدينا اعمال جميلة وخيالية تتحول فيها الاشياء
المرئية في الحياة الى تقاليد فنية. في الوقت
الذي نخترع فيه الاشياء التي تفتقر اليها الحياة
وتصاغ لمتعتها[10]

لم تكن الفنون الشرقية رافضة للمحاكاة تماماً. ولم يكن الفن البيزنطي الذي تاثر بها رافضاً للمحاكاة. ولم ينظر ييش الى ذلك الفن على انه فن لاحكائي . لكن النموذج الابداعي الذي وجده الشاعر الايرلندي في بيزنطه كان فنا مزيجا للحكائي واللاحكائي. وقد احب هو ذلك المزيج لانه اتاح فسحة للعنصر المختلف الذي «تتحول فيه الاشياء المرئية الى تقاليد فنية». كما يقول وايلد. ويعبر ييش عن هذا المعنى حين يقول ان ثمة تفريق في النقد الحديث بين الشخوص اليونانية والرومانية . وتلك الزخرفه التي يبدو انها تزعزع مقدرتنا على التحكم بانفسنا. والتي ترجع. كما يبدو. الى اصل فارسي. ورمزها المناسب كرمة تتسلق حالقاتها في كل مكان وتعرض بين اوراقها كل تلك الصور الغريبة للطير والوحش. تلك الاشكال التي تمثل مالم ترد عين مخلوق. ومع ذلك فهي تتوالد من بعضها كما لو كانت بنفسها مخلوقات حيه[11]

وذلك المزيج من العناصر الفنية هو ما نجده في «الابحار الى بيزنطه» حين يقول الشاعر في المقطع الثالث من القصيدة

ايها الحكماء الواقفون بنار الله المقدسة
كما في الفسيفساء الذهبية على جدار .
تعالوا من النار المقدسة . انحدروا
وعلموا روحي الغناء .
احرقوا قلبي. ذلك المريض بالرغبة
والمربوط الى حيوان فان
لا يعرف من هو · واجمعوني من صنعة الخلود

فهو يرى اناساً مرسومين على جدار . اي رسوماً حكائية. لكنه يتضرع اليهم ان يخلصوه من جسده الفاني لكي يتاح له ان يتحول الى نموذج فني. النموذج الذي يسميه «صنعة الخلود» ورغبته هذه بالتخلص من جسده انما تتضمن رفضاً للطبيعة وبحثاً في الفن عن ذلك العنصر اللاطبيعي او الفن الخالص . ذلك ما يتضح جلياً في المقطع الرابع والاخير من القصيدة

وحالما اغادر الطبيعة لن اخذ جسدي
من اي شيء طبيعي .
وانما ذلك الشكل الذي يصنعه الصاغة اليونانيون
من الذهب المطروق والذهب المشع
ليبقى الامبراطور الناعس مستيقظاً :
او ساجلس على غصن ذهبي اغني
لسادة بيزنطه وسيداتها
عما مضى وما يمضي وما سيكون

ان الشكل الذي يصنعه الصاغة اليونانيون. بما تحمله كلمة « شكل » من ابهام يبدو متعمدا. هو ذلك النتاج الفن الحضاري الذي لم يكن لياتي لولا دخول عناصر شرقية الى الفن البيزنطي اتاحت له الخروج على الطبيعة والتمرد على اشكالها. والاختلاف من ثم عن الانماط الثقافية والابداعية السائدة في اوروبا منذ عصر النهضة

من القراءة الاولى لقصيدة بيتس سندرك ان ثمة ابحارا للذات نحو بيزنطة بوصف هذه الاخيرة موقعا حضاريا متفردا غير اننا من القراءة الثانية سنتبين ان رحيل الذات لم يكن ليتم لولا ان بيزنطه نفسها قد قامت بابحار أخر نحو ينابيع حضارية مختلفة عن اصولها . وسيتضح لنا من هذا ان بيزنطه ليست مجرد هدف تسعى اليه الذات. بل ان هناك توازيا بينها وبين الذات الراحلة اليها . فبيزنطة. من هذا المنظور. ذات حضارية ضخمة اتمت امتزاجها بالآخر. وذات الشاعر ساعية الى تحقيق ما يمكن ان نسميه « بيزنطة » وجودها الفلسفي والابداعي

ذلك التوازي بين الذات وماتسعى اليه نجده بشكل اكثر وضوحا في سينية البحتري. ولو ان التوازي هنا ذو طبيعة مختلفة فالقضية تطلع علينا بلغة اقرب ماتكون الى البناء المعماري. ترسم امامنا ذاتا نكاد ان نلمس صمود جدرانها. وحلاوة حجارتها

صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل جبس
وتماسكت حين زعزعني الدهر
التماسا منه لتعسي ونكسي

تماما كما لو ان ايوان كسرى هو الذي يتحدث عن نفسه. عن صيانته. وترفعه. وتماسكه. ازاء زعزعات الدهر. ولكن لاننا نعلم ان المتحدث هنا هي ذات الشاعر. لا الايوان. فاننا بقراءة عكسية للقصيدة او بقراءة ثانية. سنجد ان ذات الشاعر انما تتهيأ لموازرة الايوان مدركة شبهها به. ليغدو ذلك الاثر المعماري الحضاري معادلا موضوعيا لتلك الذات. كما هي بيزنطة معادلا موضوعيا لذات شاعرها :

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى ابيض المدائن عنس
اتسلى عن الحظوظ واسى لمحل من آل ساسان درس
اذكرتنيهم الخطوب التوالي ولقد تذكر الخطوب وتنسي
وهم خافضون في ظل عال مشرف يحسر العيون ويخسي

« الخطوب التوالي » هنا هي خطوب البحتري كما هي خطوب الايوان. وبين الاثنين تحتشد دلالات تاريخية وثقافية متشعبة . واذاكان البحتري في هذه القصيدة يحقق تجاوزا مهما في بنية ودلالات القصيدة العربية. فان ذلك التجاوز لاينحصر في الانتقال من الوقوف على الاطلال الى الوقوف على الاثار. كما يلاحظ الدكتور محمد غنيمي هلال. بل يتعداه الى الالتحام بتلك الاثار التحاما تمتزج منه الذات بموضوعها من خلال المعاناة الذاتية ومعطيات التاريخ والحضارة .

فعلى المستوى الذاتي يجد البحتري انه والايوان يتشابهان في فقد عز رفيع وفي صمودهما ورفضهما للخنوع بعد ذلك الفقد . فليس الايوان وحده وانما البحتري ايضا هو الذي يبدي تجلدا وعليه كلكل من كلاكل الدهر مرسي

لم يعبه ان بز من بسط الديباج. واستل من ستور الدمقس

غير ان هذه المعاناة الذاتية تجد مبررها التاريخي في فقدان البحتري للمتوكل وافتقاد الايوان لملك كسرى . وليس من المهم كثيرا بالنسبة لموضوعنا ما اذا كان البحتري قد زار الايوان بعد مقتل المتوكل مباشرة عام ٢٤٧هـ او انه زاره بعد ذلك بثلاثة عشر عاما[11] والذي يهمنا اكثر هو القلق التاريخي والثقافي الذي انبجس اثر تلك الزيارة .

يجد البحتري في الايوان شبيها في الهم: ولكنه يجد فيه ايضا اختلافا عنه . ومن تماس الشبه والاختلاف ينشا مؤثر درامي رائع في القصيدة . فالشاعر وان قصد في ذلك الاثر الفارسي انكسارا يشبه انكساره. وعنادا ازاء صروف الدهر يوازي عناده. الا انه بدخوله القصر يواجه تكوينا ثقافيا مغايرا لتكوينه . فاما صورة انطاكية يجد البحتري مادة خصبة تستثيره الابداعية النادرة والشهيرة في الوصف. لكن وصفه للصورة. بل للايوان كله سرعان ما ياتي مضمنا بوعي ثقافي جديد فالايوان والرسومات الجدارية داخلة ليست كبركة المتوكل او منظر الربيع انه ليس ازاء مادة جامدة تقفز الى الحياة حالما تلمسها بلاغته الشعرية وانما هو ازاء مادة تحتدم بحيلتها الخاصة. تضج بالفن الآخر والثقافة الاخرى بنوع من التشكيل الفني الذي تحمل دلالاته مسافات من الاختلاف الثقافي .

حلل لم تكن كاطلال سعدى
في قفار من البسابس بلس
ومساع لولا المحاباة مني
لم تطقها مسعاة عنس وعبس
......
ذاك عندي وليست الدار داري
باقتراب منها ولاالجنس جنسي

لقد قرب البحتري نفسه الى الفرس واكثر من مدح وزرائهم في الدولة العربية. وقد يكون احساسه بعروبته ضعيفا. كما يقول الدكتور شوقي ضيف. غير انه برغم ذلك كله لايستطيع التخلص من الاحساس ببداوته وانغراسه في تربة ثقافته العربية المختلفة. يظل في نهاية الامر ذلك البدوي الذي يجيء الى ابيض المدائن على عنسه

وهو انطلاقا من ذلك الاحساس بانتمائه يدهش لتلك التصاوير الفارسية التي لايكاد يجد لها مقابلاً في ثقافته العربية البدوية. وان هو وجد شيئا من ذلك في قصور بغداد المترفة فانه يعلم ماكان للعنصر الاجنبي. والفارسي خاصة. من تاثير على تشكيلها

فاذا مارايت صورة انطاكية
ارتعت بين روم وفرس
والمنايا مواثل وانو شروان
يزجي الصفوف تحت الدرفس
في اخضرار من اللباس على
اصفر يختال في صبيغة ورس
وعراك الرجال بين يديه
في خفوت منهم واغماض جرس
من مشيح يهوى بعامل رمح
ومليح من السنان بترس
تصف العين انهم جد احياء
لهم بينهم اشارة خرس
يغتلي فيهم ارتيابي حتى
تتقراهم يداي بلمس

هذه الصورة الوصفية الشهيرة لابد ان تقرا في اطارها الثقافي الخاص. وان لم يلغي ذلك الاطار بعض اطر اخرى يمكن ان تقرا من خلالها ينبغي ان تتناول كنموذج لفن .. تصويري اجنبي. فن تشكيلي فارسي. منظور اليه من زاوية عربية . وحين نقوم بتلك القراءة سنلحظ ان بؤرة الصورة الشعرية التي يرسمها البحتري تتمركز في حكائية الرسم الفارسي. في اقتراب اللوحة الجدارية من الطبيعة الى حد يجعل شخوصها على وشك التنفس والخروج من اطر الخط واللون « تصف العين انهم جد احياء/لهم بينهم اشارة خرس » . تلك الحكائية التي يهدش لها الشاعر هي ماابتعدت عنه الفنون العربية حين ازدهرت في ظلال الاسلام واتجهت الى الزخرفة والنقش وجماليات الخط . فالفنون الاسلامية التشكيلية ليست. كما هو معروف. فنونا حكائية. وانما هي قريبة لوصف الكاتب الانجليزي اوسكار وايلد اياها في النص الذي سبقت الاشارة اليه. فنون « تتحول فيها الاشياء المرئية في الحياة الى تقاليد فنية » البحتري يتوقف اذن امام فن مختلف. فن الآخر الذي لايجد في « اطلال سعدى » وفي « سعادة عنس وعبس » انه يمنحنا وجهةنظر لثقافة وثقافة الآخر. وجهة قد لانقبلها ولكننا ملزمون بالتعامل معها كجزء من موروثنا الثقافي - الابداعي

ان البحتري بانبهاره امام الحكائية في الفن الفارسي يقف على الطرف الآخر من الخيط الذي يربطه بالشاعر الغربي الذي مقارنة به . فاذا كان ينيس يرى في فنون بيزنطه وثقافتها عنصرا شرقيا متباعدا عن الحكائية. واذا كان يرى ان ذلك العنصر قادم تحديدا من فارس. فان البحتري يقف امام الفن الفارسي نفسه متلفتا بدهشة واعجاب الى الخاصية الحكائية في ذلك الفن . اي ان كلا من الشاعرين يبحث عما تكاد ان يغيب عن ثقافته. او ان ذلك الذي لايبحث عنه الشاعر الآخر .

لكن الشاعرين وان اختلفا بعض الاختلاف في وجهتيهما. او فيما يجتذب اهتمامهما فانهما يلتقيان في جانب مهم من وسيلتهما للوصول فالبحتري يحمل مثل ينيس توقا الى التداخل بالرسومات الماثلة امامه . ييتس يود لو اصطفى الى تلك اللوحات واصبح رمزا فنيا من رموزها. والبحتري يحلم لو فقد احساسه بالعالم المحيط واقترب من الجيشين المتحاربين امامه . فهاهو يتخيل ان ابنه ابالغوث قد سقاه وسقي الجيشين حتى ان الاطراف تكاد من الثمل ان تلتقي وتدخل في علاقة حميمة :

قد سقاني ولم يصرد ابوالغوث على العسكرين شربه خلس
من مدام تظنها وهي نجم ضوا الليل او مجاجة شمس

الى ان يقول :

وتوهمت ان كسرى ابرويز معاطي والبلهبذ انس

هذا التوق الى التداخل مع اللوحة الماثلة يمكن قرائته على اكثر من مستوى. يبرز من بينها مستويان رئيسان هما تطلعات الفن. وظروف التاريخ . على المستوى الفني نحن ازاء حلم شاعري تتراءى فيه الممرات مفتوحة بين الفن والحياة وليصبح من الممكن العبور من احدهما الى الآخر لكن النزعة الحكائية في خيال البحتري بحقل الرحلة ذات اتجاه واحد تقريبا . الفن هو الذي ياتي الى الحياة. وليس العكس كما هو الحال عند بنيس . البحتري لايريد ان يتحول الى تكوين فني. بل ان رؤيته تتمركز حول مجيء الشخوص الفنية الى ساحة الاحياء مرة اخرى . وهذا هو اتجاه صورة انطاكية. كما يرسمها البحتري منذ البدء

نصف العين انهم جدا احياء لهم بينهم اشارة خرسي
يغتلي فيهم ارتيابي حتى تتقراهم يداي بلمس

اما على المستوى الثاني. المستوى التاريخي. فان توق البحتري الى التداخل باللوحة يتلبس بالعديد من الدلالات التي تتمحور حول علاقة العرب بالفرس وقد سبقت الاشارة اليها .

غير ان الذي يمكن اضافته هنا هو ان كسرى والبلهبز ليسا بالنسبة للبحتري مجرد شخوص فنية اتقن رسمها وتلوينها. بل هما مشحونان باشكالات العلاقة التاريخية والثقافية بين العرب وجيرانهم الفرس ولنلاحظ هنا ان الصورة التي نتأولها. صورة الجلسة التي يحلم بها البحتري. تاتي مباشرة بعد صورة المعركة. اي اننا نلاحظ انتقالا من صورة تحمل طابع العنف الى صورة تحمل طابع الانس والوئام . الصورة الاولى صورة تاريخية تمثل قوى الفرس وملكانوا عليه من عز وغلبه. والثانية تنتقل بنا الى علاقة تخصية مملوءة باحتمالات السرور والمحبة وفودي هذا هوان الصورتين ترمزان الى قطبي العلاقة بين الفرس وجيرانهم. قطب الصراع الحربي والحضور السياسي. وقطب المداخلات الاجتاعية والثقافية. ليس هذا فقط. وانما تلزم الاشارة الى ان القطب الاول للعلاقة. قطب الصراع والسياسة. لايشمل العرب. فالفرس في صورة انطلكية يحاربون الروم فقط. مما يوحي بان البحتري لايريدنا ان ننظر للقوة الفارسية على انها قوة ضد قومه . وحين يجتمع هذا الايحاء مع الصورة التالية لها. صورة مجلس الشراب والمؤانسة. فان رؤية كليه تبدا في التشكل امامنا فالفرس هم اصدقاء العرب وليسوا اعداءهم . وهذا هو ما تقوله نهاية القصيدة بشكل صريح .

ذاك عندي وليست الدار داري
باقتراب منها ولا الجنس جنسي
غير نعمى لاهلها عند اهلي
غرسوا من زكائها خير غرس
ايدوا ملكنا وشيدوا قواه
بكماة تحت السنور حمس
واعانوا على كتائب ارياط
بطعن على النحور ودعس

الخلفية التاريخية لهذه الابيات معروفة. ويلخصها محقق الديوان بقوله ان في الابيات اشارة الى « العون الذي قدمه الفرس في عهد انوشروان الى اليمنيين الذين يرجع اليهم نسب الشاعر .. وذلك حين ساعد الفرس سيف بن ذي يزن امام غزو الاحباش لليمن بقيادة القائد ارباط .. » لكن البحتري يعلم ان تلك العلاقة القديمة. او العون الفارسي القديم. لم يكن الاخير. وانه شخصيا شهد علاقة اخرى تمثلت في تداخل الفرس بالدولة العباسية. الى ان تفكك الجانب السياسي لذلك التداخل بمقتل المتوكل وحل الاتراك كقوة مهنية بديلة . ومن هنا يبدو اعتراف الشاعر بان الفرس « ايدوا ملكنا . وان لهم « نعمى عند اهلي/غرسوا من زكائها خير غرس » ذا مدلولات سياسية وتاريخية وثقافية ابعد من مجرد العون الذي قدمته اباطرة الفرس لسيف بن ذي يزن .

فالحضور الفارسي في الثقافة العربية - الاسلامية حضور لايمكن انكاره. وهو حضور لايتمثل في الايوان فقط. او في العلاقات السياسية. وانما في ذلك التزاوج الحضاري الذي اوجد الاسلام اطاره وباركه. في ذلك الحشد من العلماء والكتاب والاضافات الثقافية التي اثرت ثقافة العرب والمسلمين وشئون حياتهم المختلفة .

استنادا الى كل هذه الاشارات. صريحها وضمنيها. يمكننا القول ان الخطاب الشعري السائد او الاكثر هيمنة في سينية البحتري هو خطاب ينشد تعميق العلاقة بين الشاعر والايوان من جهة. وبين العرب والفرس من جهةاخرى حسب التعبير الذي استخدمته في هذه المحاضر. هو خطاب يسير نحو تحقيق التلاحم بين الذات وحضارة الآخر . ومع ذلك فلا بد من تذكر ان ذلك الخطاب يظل غير قادر على الانفصال عن خطاب او خط اخر يسير ملتصقا به . ذلك هو احساس البحتري باختلافه عن الثقافة الاخرى « ذاك عندي وليست الدار داري /باقتراب منها ولاالجنس جنسي » . ونحن من هنا نستطيع ان نتفهم لماذا ينتهي التوق الى معانقة الصور المرشحة في الايوان. او بالاحرى الصور التي ينسجها خيال الشاعر. الى حالة من الشك او الوعي بالمستحيل . فرغبة البحتري بمجالسه كسرى والبلهبذ تنتهي الى تساؤل معروفة اجابته سلفا .

حلم مطبق على الشك عيني
ام امان غيرن ظني وحدسي

في هذه اللحظات. لحظات الوعي باختلاف الدار والجنس. ولحظات الشك بحقيقة التجربة. تنقلب الرحلة الى الايوان. الى التداخل في عالمه. الى رحلة خارج الايوان واسواره الثقافية . الاقتراب يفضي الى الخروج. والاقتراب من النماذج يؤدي الى الابتعاد عنه هذا على المستويين الرئيسيين اللذين تحدثت عنهما. المستوى الفني والمستوى التاريخي. على كلا المستويين يظل الشاعر

● البقية ص ١٨ ●



قصة قصيرة | عبدالله محمد حسين

قال لابنه الذي مني بخسارة فادحة في تجارة مواد البناء :

ـ ارجع الى الزراعة.. لا يجوع لك بطن.

ثم احنى رأسه المثقل بين يديه المستندتين الى منضدة ذات درج صغير، يدس فيه الريالات، التي كان يحتفظ بها قبل ان تنقل للمدرسة الابتدائية الى مقرها الجديد، ويترك بيته الذي بناه بنصف ثمن البستان تصفر فيه الريح.

ململ رأسه كمن يهم بالبكاء وعقب :

ـ الخسارة ياولدي خسارة الروح والملك.

ويعني « بالملك » بستان الليمون، الذي باعه « بكسرة عصا » كما تردد ام علي، فهي ليومنا ما زالت تعانق بقلبها نخيلاته اسماءها هيئتها مواقعها. تعتصر قلبها جلسة زوجها في الدكان خاصة في الاونة الاخيرة حيث صار يكثر وضع رأسه بين يديه، تتراجع هامسة كأنها تخاطب نفسها :

ـ ذاك يوم اسود.

تود ان تقول اكثر من ذلك، فهذه الكلمات لا تكفي لافراغ ما يختلجها، لكنها تخشى ان تنكأ جرحه الغائر، وتخرجه من طوره فيصفعها بالدلة او بأي شيء في متناوله. فقد حدث مثل هذا اكثر من مرة اثناء محاولاتها اليائسة لاعادة ابتسامته الى وجهه، كما لم تفلح ابتسامة حفيدته الصغيرة، التي تتعلم النطق والوقوف على ركبته في بعثها، وهو كثير المزاح والمرح يضحك حتى هبوب الريح.

قبل عشر سنوات وهو عائد من مصر بعد العلاج توقفت سيارة ابنه في ساحة البركة، ركض الاولاد والاحفاد والعمال يستقبلونه، مد يده الى ام علي، ضغط على يدها ليؤكد لها انه عاد معافى، ثم مال بجسمه عليها راسما بهذه الحركة ابتسامة على وجوه الجميع، عند البركة ترك يد زوجته وتمسك بجذع السدرة المتفيأة في الماء، جلس على الجدار، اماط الثوب عن ساقيه النحيفين ودسهما في الماء، صار يحركهما كالطفل ثم اخذ قليلا من الماء رشح وجهه :

ـ الماء حياة الانفس.

استحثه زوجته

ـ قم استرح.. فرشنا لك في العريش.

نهض يتثاقل ثم عاد وانحنى ليقطع غصنا لدنا من النعناع المعشوشب على حافتي الساقية راح يتشممه بنهم.

اتجه الى العريش في الباب الشرقي، سار والساقية حيث تصنع النخيل وقضوب اللوز ظلالا وارفة تشيع فيها المياه الراقصة في الساقية رطوبة منعشة. كان يتوقف عند كل نخلة وشجرة، اطال الوقوف امام التينه المتفرعة كما يصفها لانها تمد غصونها كلها شذبوها، وتثمر طوال ايام السنة حتى في فصل الخريف عندما تكون عارية من الاوراق.

ظهر امامه سطر البوبي وقد ترنحت بعض اشجاره تحت حملها الثقيل معضده بالاخشاب كي لا تتهاوى، لقد اشتهى ابوعلي ان تكون لديه بوبية في مصر ليتباهى بها امام تبجح المانجو.

اهتزت اغصان سفلى في قضب اللوز رفع رأسه فرأى حفيده حسون يحاول ان يتوارى بين الاغصان، ولما التقت عيناه بعيون جده انزلق بسرعة محتضنا جذع القضب خائفا ان يعاتبه جده كالعادة على قطف الثمار قبل اوانها. مسد ابوعلي على رأس حفيده وهو ينظر الى ثوبه الممزق من صعود الشجر، والى فمه المحمر من اكل اللوز وقال :

ـ اعطني لوزة.

بعهراجنية استقبلته اشجار الليمون بعبقها المتفرد، فحس انه مغروس بينها. نبتت له جذور مثلها. جلس تحت ظل شجرة وعيناه عالقتان في ليمونه صفراء مدت يدها ام علي، قطفتها وقدمتها له :

ـ امس واليوم نجمع لومي الباب الشرقي.

ـ بس ثمر شجرتين يعيشنا.

هذا ما كان يردده بمناسبة او بغير مناسبة.

بنشوة راح يتشمم الليمونة يفركها، يقربها من انفه ثم يغمض عينيه على عبقها وصفرتها المائلة للاخضرار. مد رجليه والتفت الى زوجته :

ـ غداي اليوم تحت ها الشجرة.

استلقى على حافة الحوض ويداه تتمطى بين الحين والاخر لتقتلع بعض الاعشاب الطفيلية ويرميها على الحافة. داعبته نسمات رطبة قادمة من الشرق عبر الاحواض المروية مضمخة بشذى الليمون وتخمر التمر الساقط على الارض كاد يغفو لولا تغريد بلبل حط على عذق « الغراة » تلفت قبل ان يغرس منقاره في رطبه تتوهج اصفرارا، قال ابوعلي مخاطبا البلبل :

ـ انت مثل البدوي لا يجلبه الا القيظ.

اقبلت ام علي تحمل حصيرا يسبقها رنين الفناجين المشكولة في اصابعها كالخواتم، فتح ابوعلي عينيه شبه المغمضتين، ولما رأت كفي زوجها متعفرين بالتراب ابتسمت وقالت وهي تتخلص من الفناجين :

ـ لاحق على الشغل.

شرب فنجانين شاي منعنع واتبعها باربعة فناجين قهوة ثم هز يده بالفنجان معلنا اكتفاءه ثم اومأ بالاخرى يريد النهوض :

ـ الانسداحة تدق البدن.

سار بمحاذاة عريش العنب الذي انتهى قيظه مبكرا ثم انعطف متجنبا العبور على الجذع المعروض فوق السيبه فرجفة المرض لم تغادر جسمه تماما. اصطدمت عيناه بسلم خشبي مسنود الى جذع « الخلاصة » ان هذا اشد ما يغيظه اذ يعتبر ركوب النخلة بالسلم من علامات زوال النعمة ونهاية الزمان. فصرخ بصوت متهدج :

ـ « ساهو » حول حولت عينك

ابتسم ساهو وقال وهو ينحدر بسرعة.

ـ صحة زين بابا ؟

ـ عيبك ما تعرف ان نطيات الكر عن النخلة تطرد الوهم بعد اسبوع كان كر ابي علي يتلوى على جذع النخيل ويتجاوب صداه في ارجاء البستان بايقاع يعرفه فلاحو « السحة » بانه من فعل كر ابي علي. لقد عادت اليه عافيته وتفتق نشاطه.

يفيق مع صياح الديك في الفجر. ويوقظ زوجته. واحيانا كثيرة لا يراها في فراشها. وهو في طريقه الى البركة. يسمعها تثرثر مع البقرة وهي تحلبها :

ـ اهدي وبركة.. اهدي.

او تشتم العجل الرضيع الذي يتمطى الى امه فتشح له بالحليب. يختم ابوعلي في الماء البارد، يتقلب مثل السمكة وينهض نافضا عن جسده الماء بيديه ثم يعلق ازاره الرطب في السدرة ويدير مفتاح العين فيتدفق ماؤها باعثا اول همهمات النشاط في البستان. سرعان ما ترافقه في هرمونية اسرة زقزقة العصافير فوق السدرة. كما يأتي نهيق حماره يوسف العيد متسللا من الشرق البعيد. فيجاوبها على الفور حمار يحيى من الغرب، وتحمل نسائم الفجر نباحا متقطعا لكلب ينشد النوم فوق تل « برزة » تلتقي هذه الاصوات بخوار العجول عندما يقترب ابوعلي من مربطها ليرمي لها الربوق.

ذات عصر كان ابوعلي يقطع بوبية تنحنه لاحد ضيوفه فارخى جذعه ليتسنى له رؤية السيارة الغريبة، التي توقفت عند البركة. وترجل صاحبها، قصير القامه تتلىء الجثة بثياب ناصعة البياض، هذا ما بدى من بين سيقان الشجر، نهض ابوعلي وهتف :

ـ تفضل.

اقبل الرجل وعيناه تتنقلان في النخل، ولما وصل العريش تبادل الجميع تحية حارة كعادة الفلاحين وكأنهم يعرفون بعضهم من قبل. نده ابو علي على احد ابنائه وقال :

ـ قهوى الرجال.

غاب الابن قليلا وعاد بسلة ملأى بالرطب والتين، وضعها امام الرجل، بعد قليل صبت القهوة. ابوعلي يحاول ان يعرف ضيفه من لهجته الحساوية. ولم يكن من المتعذر عليه، فلقد كان عماله في السنين السابقة من الاحساء، يعرفهم من هيأتهم، واذا اخطأ فلا يخطي اللهجة. فقال كالواثق وهذا ما يتظاهر به دائما :

ـ من الهفوف

اجاب الضيف :

ـ نعم

تجول الضيف في البستان، تأمل كل شجرة ونخلة. اطال الوقوف عند الليمون المثقل بالثمار، وكان ابوعلي يرافقه. وهو يتضايق عادة من الذين ينظرون الى النخل بعيون الخراص، فكيف بالذين ينظرون الى شجر الليمون، فقال راغبا في اختصار هذه الجولة :

ـ مطلبك ؟

ـ النخل للبيع ؟

ما حرم الله شيئا على البيع.

ـ مليون ونصف نقدا تشاور وبعد اسبوع سأعود

ـ يصير خير ان شاء الله.

قال هذا ابوعلي وهو يحاول ان يتمالك هدوءه وتوازنه امام هذا الرقم، الذي القاه تاجر الذهب، وكأنه يصدق.

فغر الاولاد افواههم، وبعد ان فاقوا شجعوا والدهم على البيع، حلم الابن المتعلم بمؤسسة لبيع مواد البناء في الدمام تدر ذهبا. وحلم البقية ببيت كبير مسلح في الثرية، وابوعلي حلم بدكان صغير يبيع فيه البيبي والحلاوة تحت براد المكيف في اخر العمر، اما ام علي فاجبرت على ان تكتم حلمها.

اعلن ابوعلي على موافقته. ولكن بشرط واحد اصر عليه، ان يسمح له كل قيظ بزيارة البستان مرة.

■ اشارة :

■ الغراة والخلاصة نوع من النخيل

■ « ساهو » عامل هندي.

١٩٨٦/٨/٢٢



« هيمنجواي » .. التركيبة « ١ »

عبدالعزيز مشري

● المؤلف : (جفري مايرز) في كتابه عن حياة الكاتب الأمريكي المشهور : (هيمنجواي) ، جاء بتفاصيل دقيقة ، وضرورية لمن اراد التعرف الدقيق على حياة (هيمنجواي) ، وقد استطاعت (هذه التفاصيل) ان تقدم ـ حقيقة ـ رافدا مهما .. يمكن للمتتبع لهذا الكاتب الروائي العظيم .. ان يخرج منه بانطباعات جديدة ، واسئلة جديدة ايضا .

اذكر منها :

● ايامه الاخيرة التي كان يقضيها في فراغ مخيف .

ـ التأكيد على ان (هيمنجواي) عندما كان يتخوف من الاستشعار الدائم الذي يلاحقه في كل تحركاته الاخيرة ، من المكتب الفيدرالي ، او مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي .. لم يكن وهماً .. بل كان حقيقة .. ووضح ـ أي جفري مايرز ـ ، هذه الحقيقة .. بأن أوضح التأكيدات الموثقة التي كانت السجلات توضح ـ ايضا ـ متابعات موظفي المكتب ، ورفع تقاريرهم الى المدير (ادجار هوفر) ، بحيث يتم نقلها عن طريق المشرفين على علاجه في ايامه الأخيرة .

ـ قانون العنف والصلابة ، الذي كان .. (هيمنجواي) يمحور حوله فلسفة حياته .

ـ اعتبار النقاد، انتحار (هيمنجواي) خطوة شجاعة مخلصة .

ولنا هنا وقفات قصيرة مع ما قاله (جفري مايرز) مؤلف الكتاب عن (هيمنجواي) .. ولعل اهم ما يهمنا فيها .. هو ايامه الاخيرة ، التي كان يعاني فيها من الفراغ المخيف ، اذ ان .. الفراغ المخيف .. هذه .. هي التي ستقودنا الى معرفة الدوافع والمسببات الحقيقية التي دفعت بكاتب روائي عظيم مثل (هيمنجواي) الامريكي .. الى الخوف من الملاحقات ، والشك في الذاكرة .. ثم الانتحار اخيرا .

وحيث ان من المسلم به ان (هيمنجواي) اولا وقبل كل شيء .. هو مواطن امريكي صرف ، ونعني بالصرف : ولد ، ونشأ ، وتربى تحت مؤثرات امريكية بحبه .. وتعلق بالصيد والمغامرات من اثر والده الذي نمى فيه هذه للروح وشجعه بالمكافآت التي تقتصر فقط على ادوات الصيد ، وتحفيزه على السعي نحو تحقيق المغامرات البطولية ، التي يرى ان تحقيقها هو تحقيق التسامي الانساني في تغلبه على الصعوبات ، واختراق المعجزات المثالية الاسطورية .

وقد ذكر (هيمنجواي) انه قدم اكثر من عمل بطولي في صباه الاول .. منذ كان طالبا في مرحلة الاعدادية والثانوية .. وكان ميالا الى كل ما هو حزبي وبوليسي ، مع كرهه لأمه التي لم تكن تهتم بغير الموسيقى .

ويبدو لنا هذا التأثير في اختياره للمراسلة الحربية ، في اوروبا ، وشرق اسيا . ومغامراته دائما بمذكرات حربية تأتي على هيئة اعمال ابداعية قصصية وروائية ، وبالزواج من يتعرف عليهن من مراسلات صحفيات .. يتم التعرف عليهم في هذه الاسفار .

وبالطبع ، فقد تأزرت البنائية الصراعية في (هيمنجواي) بتعرفه على مصارعي الثيران في اسبانيا من قبل الحرب الاهلية ، ومن بعدها .

ولا يفوت ان نذكر موقفه المعلن من حرب اسبانيا الاهلية ، ومقاومته الشديدة لـ(فرانكو) ووقوفه مع الجمهوريين .. فقد كان يسافر الى اسبانيا ، ويعود الى امريكا لجمع التبرعات لهم . ووقوفه معهم حتى في المواجهة بالسلاح ، وتأثره ببعض الاصابات . ولقد تأثر تأثرا بالغا حين ان سقط الجمهوريون .

ولم يفته حنينه الشديد لرؤية مدريد ، واصدقائه من مصارعي الثيران ، وتوقه الى العودة اليها ـ مدريد ـ بعد ما منع من دخولها .. وقد سمح له اخيرا في آخر ايامه الى اسبانيا .. وكتب عن الحرب الاهلية (لمن تقرع الاجراس) وكان عملا اشاد به كثير من النقاد ..

ولا اريد ان اتطرق الى ذكر هذه التفاصيل ـ التي اعتمد عليها هنا على الذاكرة ـ ويبقى للمحب في التعرف على هذه الامور .. الرجوع الى ما كتب عن (هيمنجواي) والخروج منها بفكرة كاملة عن بنائية وتكوين الكاتب . ومحاولة ربطها بما اركز عليه .

أنتَ.. فقط

الاستاذ / محمد العلي .. شاعر وناقد له حضور متميز في الصحف والمجلات المحلية قدم العديد من الدراسات النقدية والتنظيرية نشر معظمها في الملاحق والصفحات الثقافية .

● ما هو في رأيك العمل الابداعي ؟

ـ هو الذي ينطوي على اضافة ما .. في مجاله .

● كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟

ـ حين تصور الزمان والمكان الاجتماعيين . لا المجردين ، وبسببية فنية .

● هل تستطيع ان تفصل نصا شعريا منفصلا عن زمانه ؟

ـ لا . مع التأكيد على ان الزمن الشعري ليس هو التراكم الوقتي .

● ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟

ـ يعني الحياة في حالة تطويرها لنفسها .

● اي مسرح تفضل اذن ؟

ـ ليس عندنا مسرح

● كيف تقرأ عملا تشكيليا ما . وما الذي في ذهنك الان من هذه القراءة ؟

ـ اقرأ فجأة اول مرة ، وفي المرة الثانية ادخل في التفاصيل ، انه عندي يشبه وجه المرأة تماما ما لم تقرأه فجأة لا تدخل في تفاصيله بعد ذلك . وفي ذهني الان لوحة لعبد الجبار اليحيا نسيت اسمها .

● من هو شاعرك المفضل ؟

ـ ليس لدي شاعر مفضل ، لدى شعر مفضل .

● من هو بطلك / بطلتك الرواية ؟

ـ ميميد الناحل .

● ما هي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟

ـ لم اعرفها بعد .

● ما هو شعارك الدائم ؟

وما انت بالمعطي التمرد حقه
اذا كنت تخشى ان تجوع وان تعرى

● متى تفضل الحرب ، ومتى تفضل السلام ؟

ـ افضل ايا منهما اذا كان يحفظ كرامة الانسان وحريته وحقوقه .

● من هو بطلك / بطلتك التاريخية ؟

ـ لم افهم السؤال .

● ما هي الصفة المفضلة لديك ؟

ـ ان تكون كما انت .

● ما هي الصفة المنبوذة اكثر من غيرها لديك ؟

ـ سأقولها لك على انفراد .

● كيف تفضل موتك ؟

ـ فجأة ، وبالسكتة القلبية على وجه التحديد .

● من هو موسيقيك المفضل ؟

ـ تشايكوفسكي .

● ما هي الاسماء التي تفضلها ؟

ـ خالد ، ياسر ، علي ، خالدة ، علية ، يسري .

● ما هو الجانب الذي تحبه ، والمفقود في شخصيتك ؟

ـ طول البال .

● متى تشعر بتانيب الضمير ؟

ـ اشعر به صباحا .

● ما هو الشكل الذي تتخذه التعاسة لديك ؟

ـ شكل خنجر لا تعرف من اي جهة يأتي .

● الحيوان الذي تفضل ؟

ـ الكلب .

● كيف تصف مزاجك الأن ؟

ـ زفت .

● اين كنت تفضل ان تعيش ؟

ـ سأفكر في الاجابة غدا .

● ما هي المدرسة الادبية / الفنية التي تقع تحت تاثيرها ؟

ـ الواقعية .

● ما هو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قراته ؟

ـ لو قلت : ما هي (الكتب ؟) لاجبتك .

● ما هو النص الادبي / الفني الذي تمنيت لو كنت انت صانعه ؟

ـ انشودة المطر .

● ما هو الواجب الذي لا تستطيع الالتزام بتاديته ؟

ـ التربية المثالية .

● ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجأة ؟

ـ ان اكون في منتهى التعقل ، او منتهى الجنون .

● ما هي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟

ـ اوه .. عد واغلط .

● ما هي اللحظة التي قلت فيها (لا) ثم صفقت الباب وراءك ؟

ـ حين جئت الى البيت ظهرا ، وقالوا لم نطبخ كبسة هذا اليوم .

● ما هي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟

ـ لم ، ولن اخبر عنها احدا .

● ما هو اول كتاب قراته في حياتك ؟

ـ جواهر الادب .

● ما هو اخر كتاب قراته ؟

ـ رغيف النار والحنطة (لم اكمله حتى الان)

● ما هو الكتاب الذي حسم قناعاتك الماضية ؟

ـ لم يكن كتابا واحدا ، بالاضافة الى اشياء ذاتية .

● ما هو العمل المفضل لديك ؟

ـ التعليم .

● هل سالت نفسك سؤالا محرجا ؟ ما هو ؟

اصخرة انا مالي لا تحركني
هذي المدام ولا هذي الأغاريد ؟

● ماذا تعني لك هذه الاسماء ؟ الوطن ، الفن ، الحرية ، الارض ، البحر ؟

ـ الوطن يعني الضمير ، والفن يعني الوجدان ، والحرية تعني ان ارى بعينين اثنتين ، والارض تعني البشر ، والبحر يعني الحياة .

● ما هي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معا ؟

ـ امنية تشبه القمر نصفها مضيء والآخر مظلم .

● ما هي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات ، وترفعه دون اجابة ؟

ـ يلعن ابوك يا ابن الكلب .

● ما هو حلم اليقظة الذي يتكرر لديك دائما ؟

ـ ان اعود شابا ، واشياء اخرى .

قراءة في كتابي البنيويه، وعصر البنيويه

ليفي شتراوس بنيويا

عرض وتقديم/احمد سماحه :

مدخل

سادت الافكار البنيوية وانتشرت اشكالها واصبحت تحتل مساحة من الفكر الغربي بشكل عام، ورغم ذلك تبدو صعوبة الحديث عنها ملمحا واضحا لانها ارتدت كما يقول « جان بياجين » اشكال كثيرة التنوع لاتسمح بتقديم قاسم مشترك وان البنيات المعروفة اكتسبت معان تزداد اختلافا .

لقد دخلت البنيوية مجالات كثيرة من علم الرياضيات الى علم الانثروبولجيا مرورا بعلم النفس والفيزياء وعلم اللغة واصبحت اسماء مثل « ليفي شتراوس » او « لوي التوسير » او « ميشال فوكو » او « جاك لاكان » او « ياكوبسن » او غيرهم لها حضورها الكبير والهام في اي حديث عن البنيوية ومداخلها وجوهرها النظري وتطبيقاتها المتعددة بل وتحديدها بالمقابل مع الافكار المناقضة لها .

ان تقديم تعريفا للبنوية كمدخل من الصعوبة بمكان، ولكن هناك عدة اشارات هامة نشير اليها تمثل الجوانب الايجابية لفكرة البنية :

١ ـ البنية تكتفي بذاتها ولاتتطلب اللجوء الى اي عناصر اخرى غريبة عنها لادراكها .

٢ ـ انه يمكن ادراك البنية من الانجازات التي تقدمها .

٣ ـ تنوع هذه الانجازات .

٤ ـ البنية في الغالب، مجموعة تحويلات تحتوي على قوانين كمجموعة تبقى او تغتني بلعبة التحويلات نفسها، دون ان تتعدى حدودها وان تستعين بعناصر خارجية، وهي في النهاية، تتألف من ميزات ثلاث : الجملة، والتحويلات، والضبط « وهذا تعريف جان بياجيه » .

من خلال ماسبق يتضح لنا ان اقصى استفادة يمكن تقديمها حول موضوع البنيوية هو ادراكها من خلال الانجازات التي حققتها في بعض المجالات، وانا في هذا المجال سوف اقوم بمحاولة كتلك من خلال قراءة في كتابين لهما صلة وثيقة بهذا الموضوع الاول هو البنيوية لاحد المهتمين بها وهو جان بياجين والثاني هو عصر البنيوية للمؤلفة الامريكية اديث كرزويل، الاول عن منشورات عويدات، وترجمة عارف منيمنه، وبشير اوبري والثاني . من سلسلة افاق العراقية ترجمة د.جابر عصفور وسأتبع في تقديمي طريقة قد تبدو غير مألوفة بعض الشيء ولكنها ستكون مفيدةمن وجهة نظري اذ انني ساتناول الموضوعات المتشابهة في كلا المؤلفين ومن خلال ابرز من تناولوا هذه الموضوعات وسابدأ هذه الحلقة بتقديم الفصل السادس من كتاب « بياجيه » والفصل الاول من كتاب اديث كيرزويل وتربطهما علاقة وثيقة اذ ان الاول يتناول استعمال البنيات في الدراسات الاجتماعية والثاني يتحدث عن كلود ليفي شتراوس ابوالبنيوية وتبدو العلاقة واضحة لان شتراوس هو ابرز من استعمل البنيوية في الدراسات الاجتماعية وكما سنرى من خلال عرضنا لذلك وفي نطاق مايهم موضوعنا « حيث انني قد اتحت لنفسي حرية اختيار مايخدم الموضوع » .

■ البنويات الاجمالية او المنهجية :

البنية كما اوضحنا نظام تحويلات تحتوي على قوانين كمجموعة ومن هنا تبدو جميع اشكال الابحاث المتعلقة بها مهما اختلفت مؤدية الى بنويريات وضمنها الابحاث المتعلقة بالمجتمع « ذلك ان المجموعات او المجموعات الفرعية الاجتماعية تفرض نفسها على الفور من حيث انها مجموع، هذه المجموعات دينامية اذا هي مواضع تحويلات » ويمكن التعبير عن ضبطها الذاتي من جراء الواقع الاجتماعي للضغوط المتنوعة وللضوابط المفروضة من قبل الجماعة .. ويبدو هناك اختلافان بين البنيوية الاجمالية، والبنيوية الحقيقية « لانها منهجية .. الاولى : كما يقول « بياجين » يتعلق بالانتقال من البروز الى قوانين التركيب .. والثاني . حسب رأيه ينتج عن الاول وهو ان البنيوية الاجمالية تتعلق بنظام العلاقات او التفاعلات التي يمكن ملاحظتها والذي يعتبر انه مكتف بذاته، في حين ان مايخص البنيوية المنهجية هو البحث عن تفسير لهذا النظام من بنية فرعية تسمح بتفسيره تفسيرا نوعا ما استنتاجيا ، اي تشكيلة من جديد بواسطة بناء نماذج منطقية ولاتدخل البنية في هذه الحالة نطاق الوقائع المعترض عليها وتبقى لاواعية عند الاعضاء الافراديين للجماعة « وهذا مايشدد ليفي شتراوس عليه غالبا » .

٥ ـ بنيوية شتراوس الانثروبولوجية :

قبل الدخول مع بياجيه في بنيوية شتراوس نقدم من خلال كتاب اديث كيرزويل ترجمة مبسطة لحياة شتراوس : كلود ليفي شتراوس ولد في بلجيكا عام ١٩٠٨م لاب فنان وهو لايتذكر الكثير عن طفولته، قبل انتقاله مع الاسرة الى فرساي عام ١٩١٤م .

اعتاد على الوحدة وتأمل الطبيعة والتقاط الاحجار والنباتات ويفيد شتراوس ان هذه العادة كانت هي الاصل في اهتمامه بالجيولجيا مما كان له تأثيره اللاحق في نظرياته البنيوية .

درس العلوم بعد ان درس القانون لمدة قصيرة في جامعة باريس ... حصل على اجازة الفلسفة عام ١٩٣٢ وعمل مدرسا في الليسيه الذي تركه ورحل الى البرازيل عام ١٩٣٤ للعمل في منصب استاذ الانثروبولوجيا في جامعة سان باولو وكانت تلك فرصة لدراسته عن القبائل البدائية .

بعد مرحلة البرازيل عاد الى فرنسا ثم رحل الى امريكا حيث عمل بالتدريس في المدرسة الجديدة للبحث الاجتماعي وحيث توطدت

البقية العدد القادم

حـوار مـع مسـرحيـة الحـلاج

بقلم معجب زهراني

المسرحية من تاليف الكاتب التونسي « عزالدين المدني »
اخراج : « شريف خزندار » مدير بيت ثقافات العالم في باريس والتابع لوزارة الثقافة الفرنسية .

● مدخل : وانت في حضرة المشهد المسرحي « الحلاج » تشعر ان المخرج ـ الذي يعرف « بريخت جيدا » قد بذل جهدا « جوانيا » وتقتنيا « خاصا لاستكشاف ومسرحة الدلالات المركزية في هذا النص الذي يعتمد على شخصية تراثية توشك ان تتقاسمنا راهننا المعاش . هذا الجهد هو الذي جعل العمل قادرا على استقطابك كمتفرج يظل مشدودا طوال العرض المسرحي .. وحده العمل الفني الجيد الذي يستطيع نقل مستقبله « متلقيه » الى وسط « المسافة المتوترة » كما يسميها « ثيودور اورنو » وهذا مانجح فيه المشهد المسرحي المشار اليه هنا .

مع الذاكرة والفضاء :ـ انت منذ بداية المشهد تحس بقوة حضور وفعالية العناصر المسرحية اللامسرحية التي تعطي حضورك في الزمن والمكان ابعاده ومعانيه المتعددة .

حينا تذهب بك الى البعيد .. تنقلك من فضاء باريس من بعد حداثي الى اجواء رقصة صوفيه ـ او شطحة كما يسميها اخواننا المغاربة ـ تدور في حارة مشرقية عتيقة وهنا ـ ربما غنيت مع هؤلاء العارفين .

روحه روحي وروحي روحه/ان يشاء شئت وان شئت يشاء حينا اخر تنتقل الى الابعد .. الى بغداد يوم كانت حاضرة كونية تصطرع فيها وفي هوامشها القوى المتعددة شاعرة بعمق التحولات وغموضها .. وهنا ربما تقول ببعض الحذر كم هو مجد البحث عن شجرة الانسان ـ « الحقيقية/التاريخية لكل ما/من طال الصمت عنه في تراثنا المتعدد .

اما حين تتخلص من اثر المشهد وتفاصيله فانك ستدرك ان المسالة لها « لعبة » حديثة حداثة أخر الموضات وبمجرد ان تنتهي ستعود الاشياء الى صمتها المعهود .. اي تعود لك امكانية استئناف الحوار مع المشهد ضمن منظور مغاير مع الحلاج : شخصية الحلاج « المسرحة » شخصية متعددة. احيانا هي « العلامة » التي تحيل الى خارج اجتماعي تاريخي محدد .. اي ترتبط بشخصية « الحلاج » المعروفة واحيانا هي شخصية « رمز » يستعاد في نص/وفي مشهد مسرحي ليقول كلاما في/عن الزمن الراهن « يشار هنا الى المسرحية الشعرية » « الحلاج » للشاعر المصري صلاح بن الصبور « .

وحينا ثالثا تكون الشخصية مجرد « وسيلة » مسرحيةتقترب جدا من القناع الذي يهب بعض الحرية في التعامل، الصياغة، التقديم .. الخ .

هذا التعدد في المستوى الاهم يدعمه تعدد في شخصية « الحلاج » التي تبدو وكانها موزعة الى حد التمزق .. فهو « الحلاج » المتصوف الذي يتعالى فوق الاشكال واللغات بحثا عن « الواحد » او « المطلق » .. وهو في مواقف اخرى من الحدث المسرحي يبدو في شكل « المفكر الحر » الذي لايتردد في كسر المرجعية الواحدة ليعلن عن قناعات واختيارات بل التزامات معاشه يمليها وعيه بذاته وواقعه كما يمليها شعوره بالمسئولية تجاه المعرفة التي تحاول باصرار التعبير عن وجهة نظرها في الاشياء وفي العالم .

كما انه يظهر احيانا ذلك « الشاعر » الذي يتمزق بين جهات الروح وجهات الواقع فلا يجد من عزاء سوى « اللغة » التي تؤسس للقطيعة مع الخطاب السائد ..العنصر الذي يجمع بين هذه الوجوه المتضرد والغنية هوالحدث المسرحي الذي يعيد صياغة سيرة « الحلاج » كما تصاغ ملحمة تراجيدية تعاقب ملحمة الانسان ذاته بعيدا عن الازمنة والامكنة المحددة .

مع الاصوات : المشهد المسرحي كله ياتي وكانه حوار بين اصوات متعددة ويدور في مستويين . المستوى الاول هو مستوى الاصوات الحلاجية المتعددة .

والمستوى الثاني هو الحوار بين « صوت الحلاج » الواحد والاصوات الاخرى .. اعني اصوات « المجتمع » اشرنا باقتضاب الى الاشكال التي تتوزع فيها شخصية الحلاج « المتصوف/المفكر/والشاعر » .

هنا ـ بفضل استراتيجية تفكيك الشخصية المحورية ـ كثيرا ما ياتي الحوار بين اصوات الحلاج كنوع من المناجاة او الهذيانات .. التي تخترق « الحوار » لتاتي في هذا المستوى وكانها سلسلة من .. التساؤلات « التي تحكي سيرة يحكمها الشك في المنطلقات ويحكمها الايمان بجدوى البحث عن « اليقين » بعيدا عن الواقع الذي لم تنغرز بوضوح عناصر لكن صوت الحلاج المتصوف الباحث « المطلق » الواحد ياتي وكانه الصوت المهيمن الذي يخترق خطاب الحلاج كله ويعطيه شكل نهايته المزدوجة الدلالة « موت جسدي/حياه روحانية » .

هذه النهاية المزدوجة هي التي اعطت الشخصية في التاريخ وفي المشهد دلالتها الجوهرية كرمز انساني بلاتسمية نهائية .. لكن هذا الحوار الدائر في هذا المستوى لاياخذ ابعاده الدلالية الا من خلال مقابلته ومعارضته بالحوار في المستوى الثاني .

وهذا ماسنشير اليه باختصار من خلال المشاهد المتعاقبة في المسرحية ينفتح المشهد المسرحي الاول « جماعة » صوفية يتشكلون في الدارة المشهورة بحيث يبدون وكانهم « واحد » في مجموعة اوالعكس .. هكذا تسمع وتشاهد اللغة والحركة « الجسد كله لغة هنا » كاعلان بممارسة الطقس الذي يبدا خفيفا ليعلو ويمتد في الفضاء وينتهي منفتحا على مشهد أخر .. اللقاء بين « الحلاج » وشيخه « الجنيد » الاول هو التلميذ الباحث عن المعرفة .. والثاني هو الاستاذ « المرجع » لكن الاسئلة الحادة استغير سريعا نسق العلاقة بين الشخصيتين، ومن هنا تاخذ شكل « حوار » بين طرفين متقابلين ـ اذ لم يعد هناك مكان للعلاقة التراتبية ـ وحين تتخطى الاسئلةالحوارية الى فضاء « الصراع » تحدث القطيعة بين « الحلاج » و« الجنيد » الاول هو الذي يتعلق باسئلة والأخر باجاباته .. الاسئلة ترتبط برغبة في البحث والاجابات تكرر القناعات السائدة .. وتتضح العلاقة الصراعية اكثر فاكثر حين يبدو « الجنيد » وكانه صوت المؤسسة القائمة القامعة بينما ينهض « صوت الحلاج » كصوت للرفض والبحث في سبيل التاسيس لقواعد « اجتماعية لغوية » جديدة .. وهذا ماسيقود في مشهد لاحق الى تمايز وتوزع واضحين .. كل صوت يلقي اصداء من خلال ارتباطه بفئات مجتمع ديناميكي لم يعد ليتوحد بينها المرجعية الواحده ولاتعبر عنها اللغة الواحدة فالخلل اعمق من مجرد الاختلافات بين نمطين من انماط الفئة المثقفة .. هنا يحسم الحوار/الجدل « وهو ايجابي الى هذا الحد « ذلك الصوت الذي سيطغي ليحسم اتجاهات الصراع .. وهو صوت « قاريء المراسيم » الذي يبعثه خليفة بغداد .. صوت لايثق بجدواه احد لكن يستمد مشروعيته من السلطة مباشرة ولذا بمجرد ما يبدأ في الكشف عن محتوياته يعمق الجميع .. لم يعد هناك مجال للخلاف حول توزيع الانصبة « اللاهوتيه/الناسوتيه » في اللغة وفي الفكر كما لم يعد هناك مجال لسماع الخلاف بين قوى اجتماعية تتجاذب اللغة والفعل انطلاقا من معاشها لامن علاقتها بالماوراء .. وهنا يتدخل « المخرج » لينقذ اللحظة من كابتها ينقذها بحيله مسرحية ذكية وان كانت صارخة في مفارقتها اذ تدخل فتاة لاعلاقة لها بما يسود في المكان فهي حديثة كاي سائحة اجنبية لاتخجل من جسدها المكشوف وتحمل الة تسجيل تنبعث منها موسيقى صوتية فتظل الفتاة ترقص وتصور المشهد وكانها الصوت المقابل لصوت قاريء المراسيم الذي يرتبك ويكسر وتتكشف هشاشته وهنا يشعر المشاهد ان الحديث بلغ قمته مع المفارقة الصارخة التي اقحمت عليه لتعلن افقه الاخير .

لكن هذا التدهور لاياتي مفاجئا وحادا كما كانت المفارقة .. اذ ينجح المخرج في العودة الى بعض الاحداث/المرايا التي تفسر وتعكس معاني الياس الذي سيصاب به « الحلاج » والذي سيدفعه للهروب في خطابه الذاتي الباحث عن المطلقات .

فالحلاج يبدو في مشهد لاحق ذلك الصوت الواعي بضرورة « الحوار » بين الاطراف والقوى التي تتهيا للخروج من هامشها وصمتها لتاخذ مكانها الطبيعي في الفضاء .. يلتقي الحلاج بمجموعةمن الفرقاء ويحاول اقناعهم بضرورة الاتفاق حول « هدف مشترك » .. وهنا يظهر بجلاء ارتباط الحلاج بالفئات التي ينتسب اليها اجتماعيا . والتي وهبته تسميته « فئة عمال النسيج .. حلاجي الصوف » وفئة « الفلاحين » الذين كانو هم والارض ضمن ملكيات الاقطاعية السائدة « ينتسب اليهم الحلاج بالمصاهرة » . لكن محاولات الحلاج تبوء كلها بالفشل اذ يبدو الوضع وكانه يعاني التفتت والتذرر الى درجة لاتؤهله للعب الوظيفية التاريخية التي كانت مسندة اليه . ومن هذا الاحباط المتراكم يتولد المعنى المزدوج لنهاية مشروع الحلاج .. اذ ان فشل المشروع الثقافي الاجتماعي يتوازى ويتقاطع مع نجاح المشروع العرفاني/الذاتي الذي يجعل الحلاج يصعد وحيدا وسعيدا الى المشنقة وكانما يستعيد حالة ابن عربي وهو يغني نهايته بجذل ونشوة .

اقتلوني ياثقاتي
ان في موتي حياتي

ملحوظة اخيرة :ـ خلال المشهد كله لايخطيء المتفرج في تلمس وجهة نظر « الكاتب » والتي ظل المخرج وفيا لها ـ ووجه النظر المشار اليها هنا توشك ان تتطابق مع وجهة نظر المثقف العربي الراهن .. هذا الكائن الذي تزداد ازماته عمقا كلما زاد وعيه بالعوائق المتراكمة في طريقه .. وهذا ما يبيح لنا القول ان هذه المسرحية الجيدة لاتاخذ دلالاتها الكاملة حين نتجه من الزمن التاريخي الماضي الى الزمن الاجتماعي المعاش « الراهن » فرض النص والمشهد والملتقى .

● عرضت المسرحية في نهاية عام ١٩٨٥

نقطة على الحرف

حوار خارج سرداب القبيلة

محمد الدميني

لابد من احباط هذه النزعة القيصرية !

ليس من شان الادباء ان يجروا عربة القبيلة الى قلب الساحة الادبية فحسنة الادب العظيمة انه يترعرع خارج السراديب .. وحين يدخل ادب ما سردابا وعرا ما فانه يكف عن كونه ادبا .. وفي هذا مايتزع عن الادب شرعيته لنصبح في بلاط القبيلة الجديد .

ـ في كتابة الزميلة الكاتبة « رقية الشبيب » عما نشر للاستاذ الدكتور محمد الشنطي في ملف « بيادر » « الاول شيء مما سبق . كتابة لاتنحو الى المعرفة قدر ميلها الى ادانة كل قلم عربي يكتب معنا، ويكتبنا، ويكتب لنا لانهم كتاب ونقاد من « خارج بلادنا » على حد تعبيرها .

هذه الضغينة لاينبغي ان تمر على علتها .. خاصة وانها تكاد ان تاسس لنفسها تيارا يخترق الساحة الادبية .. كما يعبر د . محمد الشنطي .. دون ان يتصدى احد لبذوره التي تنمو في حقل خصب .. وهو تيار يتخذ ـ للأسف ـ اشكالا متعددة من الادانة والرفض .. والسخرية احيانا

ان الاعتقاد بان اي ادب يمكن ان ينمو لوحده بمعزل عن ظروف محيطة وتاثيرات داخلية وخارجية عليه واختراقات فكرية وفنية تمحص رغباته وتغربل قناعاته .. هو ادب واه ومعزول لن ينتج سوى قشور ادبية وهياكل فضفاضة مقلدة لن يستر عريها اي لباس .. واذا كان هنك من عري وتسطح وزيف في ادبنا فانه لاياتي الا من هذه الملامسة السطحية لافكار وابداع واجتهادات الغير من حولنا دون ان نعيد خلقها او انتاجها ان النقلة عادة لايصنعون ادبا .. فهم يحولون حتى الانجازات الادبية الكبيرة ـ من منطلقهم ـ الى مذبحة كلمات كما يعبر ناقد غربي .

ـ المضي ـ اذن ـ الى فهم الخصوصية على انها قطيعة مع الاخر بحيث يصبح لناادبنا الخاص ولغتنا الخاصة وطريقة رؤيتنا الخاصة بعيدا عن اثار الأخرين الفنية والفكرية .. هو امر يقودنا الى العزلة لا الى الخصوصية التي ينشدها كل اديب حقيقي .

ولنرى الى خمسين عاما « فقط » مضت من عمر التجربة الادبية في المملكة .. لنشهد مقدار ذلك الفقر الواضح في تحديد ملامح خاصة، وبنيات محددة لهويتنا الادبية في الماضي القريب .. وشحوب، وفقدان عنصري الزمان والمكان من الآثار الادبية التي وصلتنا نحن جيل السبعينات او الثمانينات .

ان كل هذا لم يحدث الا لان سبل التواصل والحوار والمبادلة مع انجازات الآخر « واقصد المحيط العربي او العالمي » كانت مقطوعة او رافضة ـ بالمفهوم اللاهوتي ـ الذي يقوم على رفض الآخر او استصلاحه لاالحوار معه .

الحوار مع الآخر الآن ضرورة ومصير .. ولن نستنجد بالسياسة فهي في الاغلب لاتتجادل مع الآخر بقدر ماتذعن له .. ولكن لنبقى في حقل الثقافة بوجه خاص ..

ان مفهوم « الآخر » عادة لايطلق الا على تلك الشعوب التي تنتمي لعرق او ديانة او ايديولوجية او حضارة اخرى تختلف عن نظيراتها فيما عندنا . ولهذا فان كل كاتب عربي على اطلاقه هو خارج هذه اللعبة الحضارية .. بما اننا ننتمي لنظام معرفي وحضاري واحد .. لكن هذا لاينفي تلك التباينات التي احدثتها ظروف تاريخية وسياسية واجتماعية داخل الجسد العربي الواحد .. وهي الثغرة التي فتحت تلك الاجتهادات الشاسعة حول مفاهيم الخصوصية والبناء الذاتي .. الخ ..

ومن هذه الثغرة ذاتها ساواصل الخوض في شئون كتاب ومثقفين عرب يعيشون بيننا :

١ ـ ان كتابا عاشوا ويعيشون بيننا مثل . د . محمد الشنطي، محمد القيسي، يحيى خلف، خالد المحاميد، يوسف ابولوز، نسيم الصمادي، احمد سماحة .

كل هؤلاء لايمكن النظر اليهم على انهم اتوا من الخارج لكي يعيشوا في الخارج كما ايضا تفعل النسبة الغالبة من القادمين الينا بما فيها بعض مؤلفي الورق الاصفر الذين يروجون تسويق الورق لا الافكار .. اقول ان هذه الكوكبة التي ذكرتها لم تات وتشاركنا كتابتنا والمنا وحتى ليالينا المرة الا لانها طاقات مبدعة وخلاقة ومحبة لهذه الحركة التي ساهموا في صنعها ونمت بهم واعطوها باقل ما اعطتهم . وبما ان هذه الكلمات تدورحول د . محمد الشنطي .. كابرز مافي هذه الكوكبة فانه يليق الاعتراف ان د . الشنطي هو احد مؤسسي الحركة النقديةلدينا حين كانت الساحة الادبية خالية من اي ناقد .. وقد قدم من خلال دراساته النقدية وملاحظاته المنهجية معظم هذه الاسماء الادبية التي تحتل اماكن مرموقة في المشهد الادبي عندنا اليوم ولنقل ان هذه المهمة الصعبة ـ مهمة ان تقف وحيدا في الساحة ـ هي مهمة لايقدم عليها سوى النموذج الذي يمتلك اهم مفاتيح وادوات العمل النقدي ويدرك كافة الشروط الاجتماعية والموضوعية التي تحيط بالنص وصانعه وكل من قرا ماكتبه د . الشنطي لابد ان يتمن له هذا الاصغاء لتمازج هاتين الحقيقتين .

هناك بالطبع اسماء اتت من الخارج وعاشرت الحركة لكنها لم تلامس من الادب المحلي سوى المظهر الزائف والسطحي منه وقد عكست كتاباتهم وكتبهم المتفرقة هشاشة دائمة في النظر الى علاقة الادب بالمجتمع .. ولابد انهم ساهموا الى جانب تعميق الثغرة بين هذين القطبين في تهميش تجارب ادبية هامة حققت نصيبا من التناغم بين الادب كصياغة فنية وجمالية، وبين المجتمع كمشهد كامل تمور فيه كل الحقائق وتتصارع فيه كل الافكار .

ولكن حتى حين ننتقد تلك التجارب فان نقدنا لايمكن ان ينطلق من كونهم كتابا اتوا من « خارج بلادنا » ثم كتبوا برداءة .. بل نعزوه الى فقر او فراغ معرفيين اساسا ثم تغاض مقصودا وغير مدرك عن بنيات العمل الادبي وتفاعله مع البنيان الاجتماعي والسياسي والثقافي لواقع معطى بعينه . هذا الفقر هو ماسيجعلهم هامشيين سواء كتبوا هنا او عن اي ادب في اي قطر عربي أخر .

اخيرا .. هذه اوليات على هامش الحوار الذي دار بين الكاتبة رقية الشبيب، وبين د . محمد الشنطي .. لم ارد عنها ان اسبغ كل هذه التهم على الكاتبة.. او ان اقترف بطولة شخصية تدافع عن د . الشنطي .. ولكنني احاول استظهار ملامح تيار يخلط الجوهري بالزائف ويغالط حقائق بديهية في موضوعة التاريخ الادبي

هذا التيار الذي لابد دفنه في ضمائرنا قبل دفنه على اوراق الصحف

هامش :ـ

١ ـ بيادر « الملف الثقافي الفصلي الذي يصدر عن نادي ابها الادبي

متابعات رابطة الكتاب الأردنيين تسلم جائزة عرار للشاعر سعدي يوسف

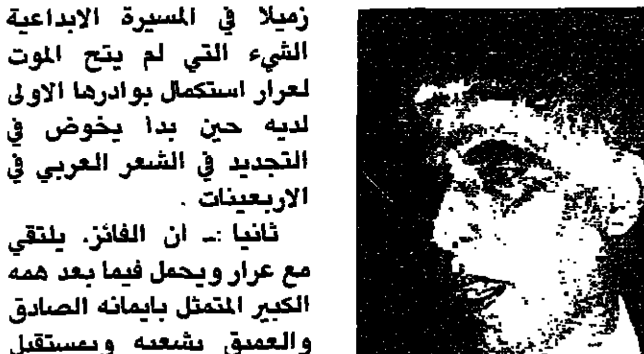
عمان ـ اليوم الثقافي

احتفلت رابطة الكتاب الاردنيين يوم الاثنين الخامس والعشرين من آب ١٩٨٦ بتسليم جائزة عرار الادبية السنوية لعام ٨٦ للشاعر العربي العراقي سعدي يوسف . وحضر الاحتفال عدد كبير من الكتاب والمثقفين والمهتمين .

وقد قام الاستاذ علي عقلة عرسان، رئيس اتحاد الكتاب العرب بدمشق، الامين العام « السابق » للاتحاد العام للكتاب العرب، تسليم الجائزة، بصفته رئيسا للجنة الجائزة . وقد القى الاستاذ عرسان تقرير الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين عن منح عرار لهذا العام للشاعر سعدي يوسف وجاء في التقرير :

عملا بنص المادتين التاسعة والعاشرة من اللائحة الداخلية لجائزة عرار الادبية السنوية لعام ١٩٨١، فقد قررت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين في اجتماعها رقم (٤٥) بتاريخ ١٨ حزيران ١٩٨٦، منح جائزة عرار الادبية لعام ١٩٨٦ للشاعر العربي سعدي يوسف من القطر العراقي الشقيق، وذلك بناء على أراء اعضاء اللجنة السنوية المؤلفة لهذا الغرض .

وقد انحصرت أراء اعضاء اللجنة السنوية للجائزة في النقاط الرئيسية التالية في



المسيرة الابداعية والحياتية للشاعر الفائز :

اولا : ان الفائز الشاعر سعدي يوسف يعتبر رائدا من رواد الشعر العربي الحديث، وصاحب مدرسة متميزة فيه، اثرت، ومازالت، في عدد من شعراء العربية لاحقا . ان شرف الريادةهذا، يجعله زميلا في المسيرة الابداعية الشيء التي لم يتح الموت لعرار استكمال بوادرها الاولى لديه حين بدا يخوض في التجديد في الشعر العربي في الاربعينات .

ثانيا :ـ ان الفائز، يلتقي مع عرار ويحمل فيما بعد همه الكبير المتمثل بايمانه الصادق والعميق بشعبه وبمستقبل هذا الشعب، مع الايمان الاعمق بقدرات هذا الشعب على ان يمسك بمصيره بيده، عاجلا ام آجلا .

ان هذا الخط الماثل في شعر سعدي وعرار يدلل « بعمق »، لاتخطئه العين، على حب الوطن الاصيل لدى سعدي، البعيد عن التعصب الاقليمي، ويتضمن الفكرة الانسانية العظيمة « ان من يحب وطنه بصدق وتفان، يحب جميع الاوطان » وهذا ما دفع سعدي ـ ومايزال ـ الى الالتصاق الحميم الاصيل بقضايا جماهير الشعب العربي اليومية، المصدر الاول لكل التضحيات على طريق الوحدة والتحرر السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي .

ثالثا :ـ الحب العميق للحياة، والدفاع عنها وعن قوى التجديد والتغيير فيها ان سعدي يوسف يرسم ذلك في شعره ومواقفه في الحياة، باحساس العاشق دائم الاستعداد للتضحية، وبعقل المفكر الواعي للواقع بما هو موجود، وبالمستقبل الذي يشارك في صنعه، وعزيمة المناضل الواثق من الانتصار، انتصار الانسان النهائي على الخوف والقلق والضياع والغربة، والمؤمن بقدرته على تحقيق جولات وصولات من النصر على الموت في الحياة .

وضمن هذا الاطار، يضع سعدي يوسف في شعره قضية التحرر منارة للهداية مخافة ان تضل السفائن اذا غفلت العين او سها الوجدان .

رابعا :ـ تتمثل في شعر سعدي يوسف نصرة قضايا الانسان عموما، المتمثلة في مطالبة الاساسية في الحرية والعدالة والسلام على الارض . وهذا يضعه في مواجهة صدامية مباشرة مع مخططات

[البقية ص ١٨]

آه ..لو يرتفع النشيد !

● نص كلمة الشاعر العراقي سعدي يوسف التي القاها في حفل رابطة الكتاب الاردنيين بمناسبة تسلمه جائزة عرار الادبية لعام ٨٦

● سلاما « وامتنانا »

بينك وبين ابي تمام قربى نصب
الكلمة والمنتأى المستمر . بينك
وبينه تلك الاطلالة على المدن
الجهمة . لكنك تحاول ان تجيء
مدينتك، لاكما جاءها حبيب
انت تحاول ان ترى البيوت
بيوتا، لاجداثا
وها انت ذا تطل على مدينة :
الحجر والرمل، في هذه المدينة
العربية العريقة التي تراها
اليوم في زورة اولى بالرغم من
نصف القرن الذي امضيته،
الحجر والرمل في لقاء هو الى
صدام الازمل والتحول اقرب، كان
للمواجهة الف وجه، وكان اي
وجه من هذه الوجوه الالف
مواجهة كاملة نمت الشجرة
والعوسجة، والقائم والقادم،
ونمت الى الغرب منها، ولااقول
المغرب .. ماء الاردن حيث
المسيح والفدائيون خطوات
صلاة تدخل المدينة، كمن يدخل
نفسه كمن يتوزعها .. هذه جبال
مكة، وتلك نيراننا .
مضافة وقاعدة . وحلم يلتم
ويلتئم .
ذكرى وذاكرة . وشرفات مفتوحة
على عالم نلتمسه باصابع متحرقة
حتى لنكاد نمسه وان ظل في
المنتأى .
عمان، بهذا المعنى، معدن يتشكل
في جهد بشر مفعمين توقا . انها
مدينة عربية حق لها، وحق لنا
فيها، ان يكون التوق مؤسسا،
وان يغدو المجرد محددا
هكذا تصبح صبوة الحرية
شرعة حياة اثيرة .
هكذا تغدو مدننا، وعمان في
موضع القلب منها، ملاعب
واعمالا فذة، عزة واعتزازا،
لابتاريخ تقادم حتى انقطع
اوكاد، انما بتاريخ يتناصل بقدر
ما يتاسس، لحظة لحظة، ويوما
بعد يوم
ـ انذاك لن أتي عمان من
نيقوسيا .
بل ساتيها من ثغور العرب
وعواصمهم
من الدار البيضاء، او البيضا،
من الجبل الاخضر او الحديدة،
من ابها او بسكرة او البصرة
انذاك سيرتفع النشيد، سترتفع
التهاليل .. ملايين الاصوات
تتعالى،
ويمتلك الناس اجنحة
انذاك سيعود مصطفى وهبي
التل، فتى، وستكون مساواتية
بشر
بها في شعره ومسلكه، اقنوم كون
وكائنات ..

واي مقصف هائل ستكون هذه
الارض !
اي فولكلور ستغدو الحياة !

●

قبل اكثر من ثلاثين عاما، وقعت
بين يدي نسخة من « عشيات
وادي اليابس »، نسخة من تلك
الطبعة الاولى المتواضعة،
واتذكر ان رفيق دراسة اردني هو
الذي جاءني بها
وكنا في بغداد، نقطع اولى
الخطوات المتوجسة في طريق
الشعر الطويل من يدري
لعل هذا الصديق الاردني
القديم .. هنا . في هذه القاعة،
اوتلك المدينة .
لاقل لهذا الصديق ان هديته،
كانت، وظلت، واضحة الاثر في ..
لاقل له ان تلك النسخة من
« العشيات » علمتني امورا
عزيزة متصلة بمثل الشعر
وعوامله، بل ان هذه الامور
العزيزة ترسخت حتى امست
قداسات ..
وان كان لابدمن تفصيل، فلتكن
الاشارة الى مبدا التحديث، الى
حرية النظر والتناول، الى قرابة
الناس ومقاربتهم، باعتبارهم
منهلا اساسا للنص وليسوا
معبرا له، حسب
تعلمت من مصطفى وهبي التل
ان اسمي الاشياء باسمائها .
الشجر شجرة .
والسواد سواد .
تعلمت منه احترام الحواس
« هذه البوابات الخمس للمعرفة
باعتبار الشعر، ايضا، واصلا،
مسعى نوعيانحو المعرفة
تعلمت منه ان احترام اللغة
متصل بتفعيلها، لابتقليلها الى ما
يسمى « لغة شاعرية »
الشعر كدح في مادة خام،
لاملامسة مرمر صقيل

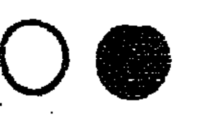
●

اشرع مصطفى وهبي التل يشق
مجراه الاعمق في القصيدة
الاردنية ؟
وهل سيكون له ماكان لوالت
ويتمان في القصيدة الاميركية ؟
لقد وضع عرار شروطا صعبة
للقصيدة النيوكلاسيكية، شروطا
ماكانت هذه القصيدة قادرة على
المضيء بها، بدون ان تتخلخل
فتتحول
كان على عرار ان ينتظر طويلا ..
ان يمد قوسا يعبر نصف قرن
ليلتقي مع النهوض الشاب
للقصيدة الاردنية الجديدة
عبثا نبحث عن الرجل وميسمه
فيما سبق هذا النهوض
ان المثل الاكثر عمقا وحياة
في شعر عرار نراها في جهود
شعراء الاردن الشباب،
ابراهيم نصرالله، يوسف
عبدالعزيز، زكريا محمد، امجد
ناصر، غسان زقطان وسواهم ممن
يشقون على انفسهم ويشقون من
اجل قصيدة عربية جديدة،
امينة لملامح هذه الارض
وتاريخها وتلاوينها، مقدمين
اسهاماتهم في الحركة الواسعة
لتحديث الشعر العربي .

●

للاخوة في الاردن، وفي رابطة
الكتاب الاردنيين، تحية وفاء
واعتزاز .

ولآل التل تقديري العميق لهذا
الملمس المتحضر في احترام الشعر
والشاعر
والى لقاء ..





اصوات جديدة عقدتها التقليد

● في الاحساء اقام نادي الجيل حفل تكريم للاعبي كرة القدم بمناسبة صعودهم الى الدرجة الاولى. الحفل بقدر ماكان متواضعاً بفقراته الا انه كان جيد حسب الامكانات المتاحة له كناد ثم الى التعاون المفقود بين المشاركين وبعض افراد الفرقة الموسيقية التي كان بمقدورها ان تكون افضل مما كانت عليه لو ان الاعزاء ممن رأو في انفسهم بأنهم اكبر من ان يقفوا مع بعض الاصوات .

لكن هناك رأي آخر يقول ان بعض افراد الفرقة كان يهمهم مسألة « الدفع النقدي » وهذا على ما يبدو هو المشكلة في اكثر من مناسبة يقيمها ناد او احد فروع جمعية الثقافة والفنون وهي مشكلة لابد ان تجد حلاً واضحاً بين الاطراف .. ادارات الجمعيات والاندية والموسيقيين ولو بررنا للموسيقيين بأن ما يبذلونه اكبر مما يتقاضونه إلا ان هناك مواقف تحتاج ألا يكون الموسيقي سلبياً حيالها . ومثل ذلك الحفل الذي اقيم مؤخراً .

لايخفى على من حضر الحفل جهد الفنان سعد الخميس ومثله ابراهيم فبواسطتهما انقاد الحفل الى بر الامان .

● ● ●

حول الحفل نفسه كان افراد النادي بدءاً بنائب الرئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة الثقافية طاقة من الحماس والتوهج والكرم لاخراج الحفل بالصورة المناسبة فكان التنظيم جيداً والاستقبال حاراً لكافة المشاركين والضيوف .

● ● ●

تظهر بين الآونة والاخرى اصوات غنائية شابة غالباً ما تتأثر في بداياتها بأصوات اخرى سبقتها وحققت نجاحات مناسبة او اشتهرت بفعل بعض ما تقدمه .

وفي الحفل المذكور غنت مجموعة من الاصوات الشابة بعضها له تجربة في الوقوف امام الجمهور اكثر وكان له نشاط تسجيل بعض اغانيه كناصر صالح وخالد الربيع وصالح الصفية ومجموعة اخرى قد يكون هي المرة الثانية ان لم تكن الاولى في الوقوف امام الجمهور.. ولان جمهورنا يلمح ويفرق. ولديه الحس في ان هذا المطرب يقلد هذا المطرب او ان هذا متأثر بذاك فقد كان بعض من غنوا في حفل الجيل وكأنهم يقلدون بعض المطربين خاصة ممن تجمعهم جلسات خاصة او ممن سبقوهم وعرفوا قبلهم .. وبقدر ماكانت اصوات بعضهم مميزة فان التقليد لايدفع بهم ولا يميزهم بالشكل الذي يبتغيه لنفسه اي موهبة ناشئة . فمن الضروري ان يقدم المطرب او الممثل نفسه منذ بداية الامر حتى لاتلتصق فيه تلك التأثيرات .

الامر الآخر هو ان البعض من المطربين يحاولون التقليد كما قلنا بمن سبقوهم حتى في اشكالهم وحركاتهم وهذا من شدة الاعجاب والتأثر.. ولا نود ان يكون هذا التقليد الا تحية لمن نعجب به ولكن ليس بأن ننسى ان نُحيِّا من آخرين . وهذا لايأتي الا اذا استطعنا ان نجعل لانفسنا شخصيتها الخاصة .

● ● ●

اسئلة كثيرة يمكن طرحها حول المسرح المحلي. ومدى الاهتمام الذي يلقاه من الجهات المسئولة.. وايضا من ابنائه .

في زاوية من هذه الجريدة طالبنا بالعمل للمسرح المحلي لا الحديث عنه، وصادف ان مجلة الشرق قد اطلت بلقاء او حديث للممثل المسرحي عبدالله الربيع حول وضع المسرح المحلي وبقدر ماكانت اجابات الربيع مقنعة الى حد ما، بقدر ماكان فيها هروباً من المسئولية التي تلقى عليه كواحد من ابناء المسرح وممن احبوه منذ صغرهم حتى الآن لكن هذا لم يكن ممتداً على طول هذا الزمن الذي ما زال الحديث فيه عن المسرح اكثر من العمل له الربيع كان يحمل المسئولين هذا التأخير في المسرح لكن نظن ان اي ممثل يحرص على المسرح ويهتم به لابد ان يتحمل قسطاً من هذه المسئولية .

في الاحساء بشكل خاص ترى الشباب خاصة ممن ليس لديهم الامكانية العمل للمسرح وقد اخذ الحماس منهم امرأ كبيراً فأين الدور الذي يمكن لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء وعبدالله الربيع مدير نشاطاتها وعمر العبيدي وهو احد الممثلين واحد ابناء المسرح مديراً لها . وعبدالرحمن المريخي المخرج والكاتب الاكثر تخصصاً لمسرح الطفل احد من يعملون بها . الى آخرين يمثلون عدداً ليس قليلاً كأبناء للمسرح .

الدور هنا اذن يتحمله هؤلاء الابناء وليس من الضروري ان يعود عليهم هذا العمل المسرحي بالمادة او ان يضعوا له المبلغ الذي تعودوه .

هل نسوا ونسي غيرهم من ابناء المسرح بأنهم كانوا يعملون ليل نهار لتقديم عمل مسرحي دون ان يحصلوا قرشاً واحداً ، بل انهم كانوا يدفعون من جيوبهم ليرضوا انفسهم وجمهورهم بذاك العمل. ارجو ان نعي جميعاً ذلك .

● ● ●

الفنان محروس الهاجري صاحب « امنتك المعبود » .. ود الصيف » و« غدار » وغيرها من الاغاني التي صدح بها في اوقات متفاوته يهم هذه الايام على عمل جديد.. من خارج المملكة

عاد من الجزائر مؤخراً بعد ان مثل المملكة مع مجموعة اخرى من زملائه في احد المهرجانات وبحوزته كلمات. ولحن ستكون جديدة على المستمع الذي عرف محروس من خلال الالحان التي يقدمها له في الغالب عبدالرحمن الحمد .

من عميق الجرح آت اتغنى للحياة

هي البداية او كما يقال مطلع المقطوعة الشعرية وتبدو من مطلعها بأنها تحاكي الطبيعة وترى فيها الامل وهي بالطبع بلحن يمثل الطابع المعروف في المغرب العربي .

محروس من المجيدين لتقديم الاغاني المغربية حتى لان المستمع لا يستطيع التمييز بأن الذي يغني هو محروس الهاجري وكأنه احد مطربي بلاد المغرب العربي .

كلمات ولحن الاغنية للفنان خطري الدوه فمتى ستُسمع هذه الاغنية من محروس ؟

○○

محروس يتجاوز الحدود في ثانية

محروس الهاجري

عبدالله الربيع

عادل عبدالعزيز

● الفنان ناصر السويح لـ « اليوم الفني »

اخواني علموني حب الموسيقى

حوار/ وليد الفراج

- الفنان ناصر السويح احد الفنانين الشباب الذين برزوا مؤخرا حيث انه ذو صوت جيد وخامة ممتازة ولنتعرف عليه اكثر كان لنا هذا اللقاء معه :

● البطاقة الشخصية :

● الاسم : ناصر عبدالرحمن السويح

العمر : ٢٢ سنة

كيف كانت بدايتك مع الموسيقى؟

- كانت بدايتي عن طريق اخواني الكبار.. الذين علموني العزف وحب الموسيقى وهم الذين شجعوني في البداية وذلك لاجادتهم العزف على اكثر من آلة موسيقية.

فنان تأثرت به في بدايتك الفنية ؟

- ليس هناك فنان معين.. بل كنت احاول تقليد اي اغنية تعجبني دون النظر الى المطرب.

ناصر السويح ملحن تحول الى مطرب ام العكس؟

- في الحقيقة التلحين جاء بعد مرحلة الغناء حيث كانت تجربة واحمد الله انني نجحت فيها وذلك حسب ما لمسته من الصحف والمطربين الزملاء.. الذين اثنوا على الحاني.

لمن لحنت من المطربين؟

- لناصر صالح. في اغنية مقبولة.. وثلاث اغان للفنان الصاعد ابراهيم العيدان والعديد من الفنانين الاخرين.

هل درست الموسيقى ؟

- في الحقيقة لا.. هي مجرد موهبة فقط لا غير !

هل انت مع احتراف الفنان وتفرغه للعمل الفني ؟

- على حسب ظروف الفنان.

لماذا لم يحقق شريطك الاول النجاح؟

- في الحقيقة الشريط الاول على اساس انه تسجيل قديم. وهناك ايضا كنت أريد ان اقدم من خلال الشريط مفاجأة هي اغنية خلاص انساني وهي في الاصل روح وانساني واسمعتها للفنان الكويتي سليمان الملا ولكن فترة فوجئت باغنية روح واسناني يؤديها الرويشد.. هذا مما جعلني اغير الاغنية. فلذلك لم اتحمس لشريط ولو كان بمقدرتي ان اسجل الشريط مرة اخرى لما ترددت ولكن لعدم قدرتي المالية على ذلك انزلت الشريط !!

هل يغطي المبلغ الذي تدفعه شركات الانتاج تكاليف الاغنية ؟

- تغطي فقط تكاليف تسجيل الاغنية.. اما عن سكن الفنان وتذكرته الى القاهرة فهي من جيب الفنان الخاص.

اذن المسألة غير مربحة ماديا ؟

- ابدا من جهة الفنان. وهو الخاسر الوحيد في هذه العملية.

هل كان لك تعاون مع جمعية الثقافة والفنون ؟

- للاسف لا.. ولكن في المستقبل ان شاء الله.

ماهي مشاركاتك المحلية ؟

- شاركت في حفل المواهب الذي اقامته الجمعية في المعهد الصناعي.. وغنيت فيه اغنية من كلمات احمد عبدالحق والحاني..

ما رأيك في هؤلاء ؟

- مبارك السعيد . من الملحنين الممتازين في المنطقة الشرقية.

- عبدالعزيز عبدالقادر حقق نجاحا جيدا في لحن اغنية اغرض خطيت للفنان ايوب خضر.

- عبدالكريم سالم : ملحن جيد وذو نشاط مع اغلب فناني المنطقة الشرقية.

منْ منْ المطربين الشباب اعجبك اداءه ؟

- ناصر صالح ذو اداء جيد.

انجح اغانيك ماهي ؟

- هي اغنيتان وهما : غلطان، وخلاص انساني.

هل تجد صعوبة في نوع الكلمات ؟

- في الحقيقة انا اقرا النص في البداية.. وان وجدت نفسي قد تفاعلت معه الحنه وان كان العكس ارفضه.




■ ناصر السويح

■ عبدالكريم سالم

■ ناصر صالح

افلام مصرية.. في السويد

القاهرة/ مكتب اليوم :

في النصف الثاني من هذا الشهر، يقام في العاصمة السويدية استوكهولم اسبوع للافلام المصرية، كمحاولة لتقديم صورة شبه متكاملة للسينما في مصر.

من الافلام التي تعرض في هذا الاسبوع لاهم المخرجين المصريين يوسف شاهين وصلاح ابوسيف وتوفيق صالح وعاطف الطيب « الارض » والسقا مات » و« المتمردون » و« سواق الاتوبيس » وايضا « الزوجة ١٣ » و« سونيا والمجنون » و« طائر الليل الحزين ».

الخليج اليوم

تلفزيون المملكة

١,٠٠ صباحا.. الافتتاح بالقرآن الكريم، ١٠,١٢ الرسوم المتحركة، ١٠,٣٤ ملاعب الصغار، ١١,٠٠ اهم الانباء، ١١,٥ المسلسل الكويتي خرج ولم يعد ٥٥ ١١ مطالعات الصحف، ١٢,٥ ختام الفترة الصباحية بالسلام الملكي، ٥,٠٠ افتتاح الفترة المسائية بالقرآن الكريم، ٥,١٤ الرسوم المتحركة، ٥,٣٠ المسلسل الكرتوني (الثنائي المدهش)، ٥,٤٤ برنامج الاطفال افتح يا سمسم، ٦,١٥ خدمات عامة، ٦,٥٠ اهم الانباء، ٦,٥٥ المسلسل العراقي (الكتيبة الاولى) الحلقة الاخيرة، ٨,٢٠ دائرة المعارف، ٨,٥٠ جولة اخبارية، ٩,٣٠ الاخبار المصورة الاولى، ١٠,١٠ المسلسل العربي (المحروسة ٨٥)، ١١,٨ مسلسل قصة موال، ١١,٤٠ الاخبار المصورة الثانية، ١٢,٣٠ الختام بالسلام الملكي.

تليفزيون الكويت البرنامج الاول

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩,١٥ المسلسل الكرتوني عقلة الاصبع، ١٠,١٢ المسلسل العربي ابرياء ولكن، ١١,١٨ المسلسل المحلي درب الزلق، ١١,٥٤ المسلسل الاجنبي جيفرسون، ١,٠٠ الاخبار، ١,٢٠ المسلسل العربي عيون حائرة، ٢,١٩ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٤ بندق والدب الاسمر، ٣,٤٩ الفيلم العربي فتوة الناس الغلابه تمثيل فريد شوقي وبوسي، ٥,٣٧ المسلسل التاريخي وتعود القدس، ٦,٣٥ المسلسل الكرتوني وتعود القدس، ٦,٣٥ المسلسل الكرتوني غزاة من الفضاء، ٧,٠٥ مسلسل الكتيبة الاولى، ٨,٠٠ ديوانية شعراء النبط ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٥٣ مسلسل حديقة الزوجات، ١٠,٤٧ مسلسل ذئب السيسبان، ١١,٤٣ اهم الانباء، ١١,٤٨ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية

تليفزيون ابوظبي

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩,٢٤ النسر الذهبي، ١٠,٠٠ الفيلم العربي عشاق الحياة تمثيل نادية لطفي ومحرم فؤاد، ١١,٣٥ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربي (حصاد الشر)، ٣,٠٠ معاودة الارسال بالقرآن الكريم، ٣,٢٨ مسلسل للاطفال، ٣,٣٥ حياة البراري، ٤,٢٥ دروس تعليمية، ٥,١٥ لقاء النور، ٦,٠٠ جريدة اليوم، ٦,١٥ العين الساهرة، ٧,٠٥ شريعة الاسلام، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم، ٩,٣٥ السهرة مع فيلم اجنبي .

تليفزيون دبي

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣,٢٠ الرسوم المتحركة، ٣,٤٠ ميناء وشيكو، ٤,٠٠ اجمل الزهور (الوفاء)، ٤,٢٠ جنون السيارة، ٤,٢٥ حلقة ١٢ قبل الاخيرة من المسلسل الخليجي احلى الايام، ٥,٣٠ الحديث الديني، ٦,٠٠ مباراة في كرة القدم من الدوري الالماني، ٧,١٥ المجلة الاسلامية اعداد عاطف حلوة، فتحي الزبيدي عبدالمنعم مسك ومحمد نعيم طوفان.. تقديم عاطف حلوة واخراج فتحي الزبيدي وتتضمن حلقة اليوم :

الاخبار الاسلامية، نظرة الاسلام للمعابد وقدسيتها، تقديم كتاب البرهان وحديث عن امهات الكتب الاسلامية، الرد على استفسارات المشاهدين الدينية والدنيوية، فنون اسلامية وتطور الخط العربي. مدة البرنامج نصف ساعة، ٨,٠٠ المسلسل البدوي (جرحك ياذيب)، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٣٠ فاصل غنائي، ٩,٥٠ السهرة مع التمثيلية الخليجية (الهروب) الجزء الثاني وعنوانه العقدة .

□□

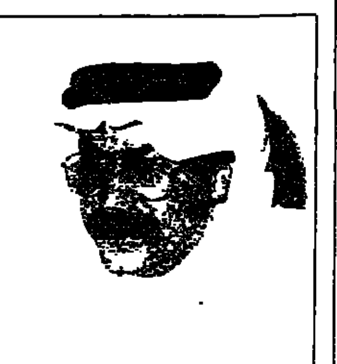
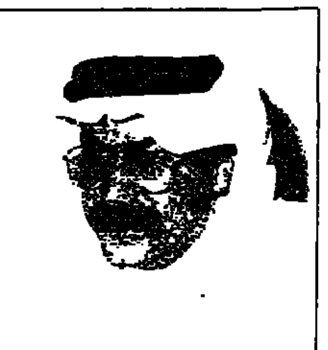


خـــوش فنـــان

ان اساس العمل الفني هو الالتزام ولكن العديد من الفنانين لا يعون معنى او مغزى هذه الكلمة.. حيث ان بعض هؤلاء لا يستحقون هذه الكلمة وسوف اذكر لكم اليوم مثال بعض هؤلاء انه شاب في ربيع العمر ينتسب الى الفنانين وهم منه براء اقدم على سرقة لحن وكلمات كان قد قدمها احد الفنانين في حفل احد الاندية بمناسبة فوزه ببطولة محلية وعدد من البطولات الخارجية ويقول مطلعها « كل الناس . كل الناس » وعرفت هذه بصوت مطرب معروف في المنطقة الشرقية الا ان مطربنا الاخر ذهب الى القاهرة وسجل الاغنية بصوته وضرب بعرض الحائط بكل المبادىء وكان غير مبال لا بالملحن ولا بالكاتب . وخصوصا انهما كانا خير معين له في شريطه الاول وشريطه الثاني.. والثالث الذي هو في لمساته الاخيرة.. وكان موقف الكاتب والملحن سلبيا. حيث ابدا استنكارهما من هذا العمل فقط. دون اي اجراء نحو الفنان الذي قام بسرقة العمل . ولم يكتف بسرقة العمل فقط.. بل حول الكلمات من كلمات فوز ناد.. الى فوز المنتخب.. وادخل بعض التعديلات في اللحن.. كما شوه العمل ككل.. والغريب في الامر.. ان هذا الاخ تربطه مع الفنان صاحب الاغنية الاصلي.. صلة قرابة.. ولكنه لم يجعل لها اي اعتبار.. اخيرا اذا كان هذا هو اسلوبه في اعماله الفنية. فانه سوف يخسر محبيه. واصدقاءه وسوف ينتهي بسرعة.. وفي النهاية لا اقول سوى خوش فنان.

كمبـــارس

نقاط فنية

الفنان عبدالعزيز عبدالقادر ملحن الكلمة المعروف باسلوبه المحلي الدافىء دفء مياه الخليج اتحفنا بلقاء معه من خلال ملحق اليوم الفني فقد كان في هذا الحوار صريحا اعطى كلا حقه.

واثار من خلال حديثه مشكلة الفنان المحلي الذي لا يحظى باي اهمية من الجهات الاعلامية فعدم التصنيف يضيع حقوق الفنان وهذه مشكلة تحاصر الفنان المحلي اينما كان وتحد من انتاجيته فالفنان مطالب بالبحث عن مصادر رزق اخرى اذا كان الفن لا يؤكل عيشا. والسؤال الذي يلح في نفس كل فنان غنائي او تمثيلي فاين الجهة المسئولة والتي تتبنى موهبته. وتحفظ له حقوقه فكثيرا من القضايا التي عاشها الوسط الفني المحلي كان السبب وراءها غياب مثل هذه الجهات.

ففي لقاء مع احد فناني المنطقة في عدد سابق قال انه لم يتسلم حقوقه بعد مشاركته في احد الاعمال المحلية والتي سبق ان قدمت منذ اربع سنوات من خلال شاشة التلفزيون.

وهذه بذاتها مسألة اكبر فاذا كان المنتج قد هضم حق الفنان فهو على دراية بعدم وجود المجال للمطالبة بحقه.

ونحن هنا نضم صوتنا للعبدالقادر ونطالب بالجهة التي تحفظ للفنان حقوقه..

● اين التلفزيون في الصيف

مع نهاية اجازة الصيف اتساءل وغيري من مشاهدي تلفزيوننا العزيز ماذا حققنا للطلبة من خلال الفترة الصباحية اعتقد ان الجواب معروف من خلال قراءتنا لانطباع الاخوة الطلبة.

فالتلفزيون لم يقدم جديدا يذكر سوى السير على نفس الاسلوب الذي تعودناه دائما.. وهذا ليس ذما في هذا الاسلوب الذي يجد تجاوبا من بعض الناس الا اننا نجد في التجديد دوما المتعة فلنا امل بان نشاهد من خلال تلفزيوننا برامج اعدت خصيصا لتقدم للطلبة والطالبات اثناء الاجازة شيئا جديدا يفيدهم في حياتهم اليومية.

● المسرح المحلي مظلوم :

المسرح المحلي لا زال داخل اطاره المحدود فالجديد دوما قليل اذا لم يكن نادرا. والواقع نحن نغالط انفسنا اذا قلنا ان هناك مسرحا محليا فاين تلك الاعمال التي تجعلنا نصر على وجوده ؟

اعتقد ان الاعمال معدودة وان كانت هناك بعض الاعمال التي لم تر النور الا من خلال عرض واحد فقط.

فهناك من الاعمال التي تعب عليها نصا واخراجا واداء وصرف فيها الكثير من الجهد والمال.. ولكنها للاسف الشديد انطوت مع زحمة النسيان واذكر من هذه الاعمال شقة في الدور الثالث وابن ادم قادم وسوق الحسد، ونواخ بالجملة.

فكل هذه الاعمال تعتبر تضحيات قدمها الفنانون فيها افكار جيدة تعالج امورا محلية تعايش الناس في المجتمع. فاحد الفنانين يقول اذا كنا نعمل لانفسنا فما فائدة العمل نحن نريد ان يصل صوتنا لكل الناس. والسؤال الذي يلح في نفس الجميع من المقصر الجمعيات التي لاتهتم بعروض هذه المسرحيات او تحاول استضافتها في مناطق اخرى لعرضها على الجمهور ام ان التلفزيون لازال غير مقتنع بما يقدم محليا. فانا في اعتقادي ان الجمهور المحلي ينفر من سهرات اخر الليل التي يقدمها التلفزيون والتي عادة ماتكون على قرار شاهد ماشافش حاجة فهل حان الاوان لكي نرى تلك المسرحيات المجمدة في مكتبة التلفزيون حتى ولو بالغلط.

فرحان العقيل

رئيس مجلس ادارة الجزيرة موضحا

إستعداد فريق كرة القدم سيؤهله للحصول على بطولة الدرجة الثانية

● سنقوم بمشروع كبير [illegible] في الدوري القادم

كتب ـ حسين كاظم

يعتزم نادي الجزيرة اقامة مشروع كبير يخدم عددا كبيرا من الالعاب وهي العاب القوة والقوى والسلة والطائرة والتنس الارضي والجمباز وتنس الطاولة.

هذا ماصرح به لليوم الرياضي رئيس مجلس ادارة النادي السيد سالم المطوع والذي اوضح لليوم قائلا حيث ان جميع الشباب ومن خلال متابعاتنا مع الجهاز الاداري قد رأينا ان رغبتهم كبيرة في ممارسة مثل هذه الالعاب ومن ثم الحصول على المراكز المشرفة التي تخدم النادي والوطن الغالي.

واضاف المطوع في حديثه كما ان جميع الفرق قد استعدت منذ وقت مبكر وهي الآن على اهبة الاستعداد ليس في لعبة كرة القدم فحسب ولكن في جميع الالعاب فمثلا لعبة السلاح والتي قد شقت طريقها الى الافضل والاحسن واستطاعت ان تحتل مركزا متقدما قد بدء الشباب بمزاولة تمارينهم كبقية الالعاب منذ وقت ليس بالقصير.

● سالم المطوع ●

واكد سالم المطوع في تصريحه قائلا بانني واثق كل الثقة من فريق كرة القدم للظهور في الدوري القادم بمظهر مشرف سيعكس من خلاله الحصول على بطولة دوري الدرجة الثانية للدرجة الاولى واذا لم يحالفهم الحظ فهذا شيء غريب جدا لاننا قد شاهدنا التمارين المكثفة بعد حصولهم على دوري الدرجة الثانية الذي نظم مكتب رعاية الشباب بالدمام وكذا اصرارهم جميعا للظهور بالمظهر الايجابي وتكمله المشوار حتى يصلوا بالتالي الى هدفهم ومطلوبهم وهو الصعود الى الاولى بمشيئة الله.

واختتم رئيس مجلس ادارة الجزيرة تصريحه قائلا كما ان اهتمامنا بجميع الالعاب بالنادي سوف يشاهد الجميع سباحونا والذين استطاعوا رغم الظروف الصعبة ان يلحقوا بنتائجهم الايجابية فرق المقدمة في بلدنا الحبيب حيث ان المدرب الوطني يوسف ابراهيم العميري والذي يستحق كل الاشادة قد جهز فريقا سيكون له مكانته الكبرى لخدمة النادي والبلد الغالي واتمنى من الجميع في هذا الصرح ان يدخلوا الدوري بروح معنوية حيث ان الجميع ولله الحمد ظهروا بصورة مشرفة في فترة الاعداد التي بذل كل مدرب فيها جهوده المطلوبة حتى يتسنى لجميع الالعاب الحصول على مركز مشرف..

تنس السلام يحصد كؤوس البطولة المفتوحة



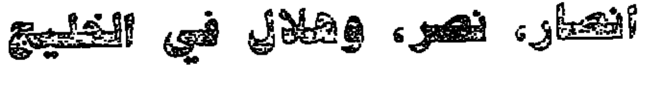
○ السلام تنس طاولة ○

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية البطولة المفتوحة لتنس الطاولة واشترك فيها جميع اندية المنطقةوقسموا الى اربع مجموعات كان على رأس كل مجموعة اندية الخليج ـ السلام ـ القادسية ـ الاتفاق وقد استطاع فريق السلام الصاعد ان يفوز بهذه البطولة ويحتل المراكز الثلاثة ويحصد كؤوس البطولة.

هذا ومن جهة اخرى فقد نظم نادي الجزيرة وايضا بطولة مفتوحة اشترك فيها مايقارب ١٩ ناديا من اندية المنطقة وقد اخذت البطولة نفس الترتيب الذي اعده المسئولون في مكتب الشرقية واستطاع لاعبو السلام بفنهم وابداعهم ان يحتلوا المراكزالثلاثة للاولى والشباب والاشبال ويحصدوا كؤوس البطولة.

هذا مما يؤكد على مدى استعدادهم للدوري القادم ومواصلة تدريباتهم منذ وقت مبكر.

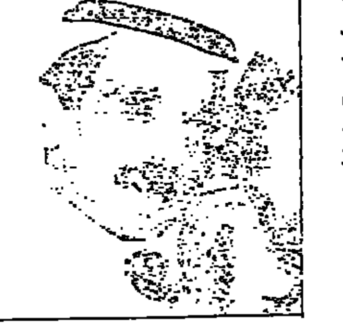
كما ان ادارة النادي واهتمامها بمثل هذه الالعاب قد لعبت دورا بارزا في جعل هذه اللعبة تشق طريقها الى الافضل.



انصار، نصر، وهلال في الخليج

عضو مجلس ادارة نادي الخليج والمشرف الرياضي على الالعاب بالنادي ومدير كرة اليد سابقا فوجيء نهاية الاسبوع الماضي بعضو خلجاوي جديد حينما اطلت عليه اول مولودة اطلق عليها اسم «انصار».

الزميل نصر هلال الصحفي المتقاعد وعد الزملاء باقامة حفل عشاء كبير ترك تحديده للزملاء في اليوم الرياضي



● نصر هلال ●

لاعب بارز ومن احد اندية الدرجة الثانية بالمنطقة الشرقية ويلعب في كرة القدم اصيب اصابة بالغة فطلب من ناديه المساعدة لعلاج هذه الاصابة الا ان النادي رفض !!

فراجعهم مرة اخرى فابلغه رئيس النادي بانه مشطوب من النادي فاهتم هذا اللاعب بنفسه الى ان شفي من الاصابةوعندما انكشف الخبر استغل النادي المجاور هذه الصفقة فاخذ يخطط لها ولازالت معه في محاولات جادة واذا تمت هذه الصفقة فسيعد هذا اللاعب مكسبا كبيرا للنادي الجديد ليس للعبة فحسب ولكن لدماثة اخلاقه وفنه وابداعاته في الملعب وخارجه

بحـــار

انس سلامة لـ « اليوم الرياضي »

اتهم « الروح الرياضية » بالنصر

تمنيت ان تطبع بأهل احد !!

المدينة المنورة ـ مندوب اليوم

علق الاستاذ انس سلامة مدير فريق كرة القدم واحد اعضاء نادي احد الرياضي على خبر تثبيت سمير عبدالشكور بالوحدة وليس النصر.. قال انس بان نادي النصر سامحه الله.. انعدمت لديه «الروح الرياضية» واصبح يطالب سمير في ان ينضم لصفوفه عن اي طريق. بعد ان رأى تنسيق سمير من كشوفات احد وتأكد من انه حر. فيتجاهلا كل الاعراف الى ان تمكن عن طريق لاعبه ماجد عبدالله من ان يجعل سمير محرجا جدا امام زميله مما دفع به الى كتابه خطاب خطي في طلبة الانضمام.. كما ان النصر قدم لسمير مبلغ مئة الف ريال ورفض سمير في حينها ان يتسلمها ليقينه وعلمه بانه سوف يلعب للوحدة وليس النصر وهذا ما اتفق عليه بين احد والوحدة وسمير واستطرد انس حديثه وقال لقد حاول النصر ان يجعل احد في مأزق كبير وهذا ما يستنكر تماما على ادارة واعية كادارة النصر. حيث النادي سيتلقى مبلغا وقدره ٦٠٠ الف ريال من نادي الوحدة وهذا المبلغ يفيد النادي ونشاطاته فترة من الزمن وعليه معلقة الامال.. وكيف لو ان سمير سجل في النصر سوف تذهب المبالغ التي خصصت لناديه ادراج الرياح ولكن الحمدلله تبين ان «قضية سمير» كانت فعلا مفتعلة. ولايصح الا الصحيح

● انس سلامة ●

وتمنيت لو ان النصر احتفظ بمكانته التي له عندنا ولم يستعمل تلك الحركات غير اللائقة في نظر المبدء العام الرياضي..

وعن انتقال عبدالحليم للاتفاق يقول متبقي مبلغ وقدره سبعون الف ريال يدفعه الاتفاق بعد تسجيل اللاعب له ونحن الآن في انتظار المبلغ من الاتفاق والوحدة ونتمنى لهما التوفيق..

«كانو» النيجيري.. يفوز على المولودية ٧٢/٧٣

الجزائر ـ

فاز نادي كانو بيلارز «نيجيريا» على نادي مولودية الجزائر ٧٣/٧٢ في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما في الجزائر في الدور التمهيدي لبطولة كاس افريقيا للاندية الابطال لكرة السلة للرجال

وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٠/٣٤ لصالح الفريق النيجيري

وستقام مباراة العودة خلال خمسة عشر يوما في نيجيريا

رسالة مصر الرياضية

المنتخب العربي مع فريق الزمالك كرويا في نوفمبر احتفالا بيوبيل الزمالك الماس

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ ماجد نوار

وافق الاتحاد العربي لكرة القدم على الدعوة التي وجهها نادي الزمالك المصري لاقامه عدة مباريات ودية بين المنتخب والزمالك خلال شهر نوفمبر المقبل في اطار الاحتفالات بيوبيل الزمالك الماس. وذلك بدلا من اقامة مباراة بين الزمالك ونابولي الايطالي في اعقاب تعثر المفاوضات بسبب اصرار نادي نابول على تقاضي مبلغ ٣٠٠الف دولار من المباراة الواحدة.. بخلاف تكاليف السفر والاقامة.



● الزمالك قدم ●

الاهلي القاهري رفض طلب «اميرة السلام» الاسرائيلية بزيارة النادي

علمت «اليوم» ان المسئولين بالنادي الاهلي المصري قد رفضوا طلب يامينا منصور الاسرائيلية والتي اطلقت على نفسها اميرة السلام وذلك لزيارة النادي وتفقد منشآته بصحبة وفد من العدو.

وكان النادي الاهلي قد تلقى الطلب مؤخرا ويتضمن مطلب «اميرة سلام» العدو لزيارة النادي. وقد اعلن المسئولون بالنادي بانه ليس لديهم الرغبة في تلك الزيارة ومن ثم تم حفظ هذا الطلب واكد مصدر مسئول بالنادي بانه في حالة تكرر الطلب سيتم عرضه على مجلس ادارة النادي لاصدار رفض نهائي.

الجدير بالذكر ان اتحاد التنس المصري للطاولة قد سبق ان رفض منذ شهرين طلب الاتحاد الاسرائيلي باداء عدة لقاءات ودية بالقاهرة.

«فيتو» من منطقة القاهرة ضد اتحاد كرة القدم

رفضت الجمعية العمومية لمنطقة القاهرة لكرة القدم بالاجماع قرارات اتحاد الكرة بتغيير نظام مسابقة الناشئين تحت ١٦ سنة والتي تضم مواليد ١٩٧٠ وتمسكت بنفس القرار السابق للاتحاد والذي اصدره الموسم الماضي بان تضم هذه المسابقة مواليد ١٣٦٩

كما رفضت الجمعية ايضا قرار اتحاد الكرة بتحديد سن قيد لاعب الدرجة الثالثة بـ ٣٥ سنة وقد اقترحت المنطقة اقامة دوري مناطق بشكل منتخبات لمواليد ١٩٧٠ وذلك في حالة عدم ايجاد عدد الفرق التي يمكن ان تقام بها مسابقة دوري لهذه المرحلة السنية.

واعترضت اندية منطقة القاهرة للدرجة الثالثة على قرار اتحاد الكرة بتحديد سن اللاعبين وطالبوا بان يكون سن الاشتراك في البطولات مفتوحا..

منتخب مصر يلعب مباراتين وديتين في قطر

قرر مجلس ادارة اتحاد الكرة المصري ايقاف الدوري العام لكرة القدم بعد انتهاء مباريات الاسبوع العاشر يوم ٣ ديسمبر القادم ويستمر الايقاف حتى ١٤ يناير.

ويأتي هذا الايقاف بسبب ظروف مباريات نهائي بطولتي اندية افريقيا وارتباطات المنتخب القومي الذي يدخل معسكر اعداد ويلعب خلاله مباراتين في قطر في الفترة من ١٦ الى ٢١ ديسمبر..

ثم يلعب المنتخب مباراته الاولى مع اوغندا في تصفيات دورة الالعاب الافريقية يوم ٢ يناير بالقاهرة ثم بعدها يتقابل وديا مع منتخب هولندا بالقاهرة يوم ٩ يناير وفي يوم ١٧ يناير يلعب المنتخب مباراة العودة مع اوغندا في كمبالا

وقد اعلنت لجنة المسابقات باتحاد الكرة مواعيد مباريات الاسبوع الاخير من الدور الاول للدوري الممتاز لكرة القدم والذي ينتهي بلقاء الزمالك والاهلي يوم الجمعة ٦ فبراير من العام القادم.

كما تقرر تعديل مواعيد مباريات الاسبوع العاشر الذي سبق اعلانه بحيث تقام جميع مبارياته يوم ٢ ديسمبر عدا مباراة المقاولون مع السويس فتقام يوم ٣ ديسمبر

● منتخب مصر قدم ●

الساحل يصل الى طريق مسدود للتعاقد مع مدرب المنتخب ويلغي فكرة المعسكر الخارجي

الماجد : ظروف اللاعبين احالت بيننا والملعب سيزرع بالعشب الطبيعي

كتب ـ حسين كاظم

يبدو ان نادي الساحل بعنك وصل في الاخير الى طريق مسدود مع مدرب المنتخب الوطني للاشبال ومدرب نادي النهضة سابقا احمد حمدان الدوسري لتدريب فرق النادي لكرة اليد هذا وتدور هذه الايام مفاوضات اخرى بشأن المدرب المذكور للتعاقد معه ومن بين هذه الانديةنادي الابتسام بام الحمام والذي لازالت المفاوضات تجرى معه.

كما علم اليوم الرياضي من مصادره الخاصة بان المدرب من المحتمل ان يعود لناديه السابق النهضة حيث ان هناك محاولات جادة بخصوص تدريب اشبال اليد والذي كون الحمدان قاعدتها في هذا الكيان هذا وقد علق المشرف الرياضي بنادي الساحل السيد فهد عبدالله الماجد فقال:

الحقيقة انه لايخفى عليك باننا حاولنا وبقدر المستطاع للتعاقد مع المدرب احمد حمدان لما له من مكانه كبيرة في مثل هذه اللعبةولكن كل المحاولات وصلت الى طريق مسدود حيث ان المدرب طلب مبلغا لايمكننا دفعه حيث ان المسئولين في النادي لديهم دراسات ومشاريع حسب برنامج مدروس ومخطط له كل في وقته ومن ناحية اخرى اشار الماجد بان النادي قد الغى فكرة اقامة المعسكر الاعدادي لفريق كرة القدم بالنادي وذلك للظروف الطارئة والصعبة التي كانت تعترض اللاعبين والتي كانت تخص الاغلبية فقرر مجلس الادارة عدم القيام بهذا المعسكر واكتفى بمبلغ المعسكر في تعاون الجميع بزراعة ملعب كرة القدم بالعشب الطبيعي وقد اعطي هذا المشروع لاحدى الشركات الوطنية التي بدورها ستبدأ في تنفيذه خلال الايام القادمة.

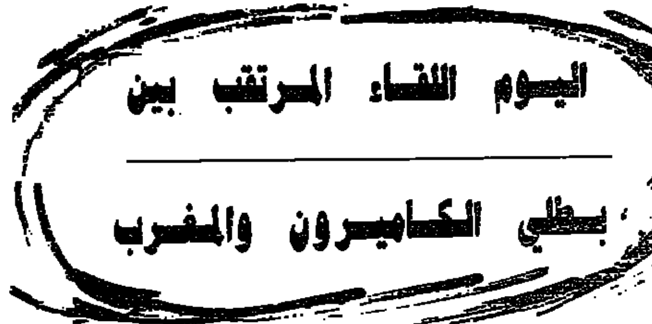
● فهد الخالدي الماجد ●

● احمد حمدان ●

واختتم المشرف الرياضي تصريحه لليوم الرياضي بان النادي تعاقد مع مدربين من جمهورية مصر العربية وسيكونا للسلة والطائرة.

واضاف الماجد في نهاية تصريحه بان مجلس الادارة يعقد هذه الايام اجتماعات متواصلة بغية الوصول الى الترتيب النهائي لجميع الالعاب المختلفة لتبدأ مشوارها بيسر وسهولة ومانتمنى من الجميع التكاتف لكي نصل الى افضل المستويات بالعابنا.

واشاد فهد بالجهود المرضية التي يبذلها جميع المدربين وخص مدرب السباحة السيد محمد فوزي والذي يعلق عليه الآمال في العام الجديد بالوصول بالفريق الى افضل المستويات.



اليوم اللقاء المرتقب بين بطلي الكاميرون والمغرب

يتقابل فريقا كانون ياوندى «الكاميرون» والجيش الملكي المغربي اليوم الاحد في ياوندى في مباراة الذهاب في اطار بطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري.

ويتطلع فريق كانون ياوندى الى الفوز بهذه المباراة وهو يضم عددا من النجوم الافارقة وبوجه خاص كوندى ونجويا ودانج وميس ميس واوندوا وسونثو وغيرهم.

غير ان المسئولين الكاميرونيين الذين يتحلون بالواقعية يخففون من حماسة لاعبيهم وجمهورهم وينصحون اللاعبين باللعب بلا خوف او عقد غير انهم يذكرون اللاعبين في الوقت نفسه بانهم سيقابلون فريق الجيش الملكي المغربي الذي وصل الى هذا الدور بعد فوزه على بطل جمهورية افريقيا الوسطى بستة اهداف لهدف واحد في الدار البيضاء و٠/١ في بانجى.

● الشرقي كابتن احد

ضحك الاتحاديون على انفسهم وفازوا بالمباراة الثانية على احد !!




● احد سلة ●

المدينة المنورة ـ مندوب اليوم

ادى فريق سلة احد الاسبوع الماضي مباراتين وديتين مع فريق سلة الاتحاد بجدة حيث عسكر فريق احد لمدة ثلاثة ايام في مقر النادي بجدة.. وقد تمكن احد من كسب المباراة الاولى الودية.. ولكنه انهزم في مباراته الثانية من الاتحاد بفارق اسكور ولهذه الهزيمة قصة يرويها لنا كابتن فريق احد عبدالعزيز شرقي.. ويقول.

قدم مدرب الاتحاد وابرم اتفاقية مع مدرب احد على ان تلعب المباراة بثلاثة اشواط وليس شوطين كما هي المباراة الرسمية والعادية وذلك بحجة كسب اللياقة والاحتكاك اكثر..

ووافق مدرب احد خالد السنوسي وابلغنا ان المباراة ثلاثة اشواط.. وبدات المباراة وقسمنا فريق احد الى مجموعتين مجموعة تلعب الشوط الاول ونصف من الثاني ومجموعة تلعب باقي المباراة.

والشيء الغريب ان الشوط الثاني عندما انتهى بفوز الاتحاد بفارق اسكور.. انهى الحكام المباراة.. وتعانق اللاعبون ومدربهم وصاحت الجماهير وما الامر الا فوزهم بالبطولة.. ذلك في ظل وجوم وعدم استيعاب للموقف «المضحك» الذي اقدم عليه الاتحاديون.. حيث يتبقى شوط كامل حسب الاتفاقية وكنا فاعلين ان ننقض في هذا الشوط ونرفع الفارق لصالحنا بعدد وافر من النقاط ولكن المباراة انتهت

وغادر الحكام الملعب ونحن كذلك في وسط نشوة انتصار عظيمة كانت تسيطر على الاتحاديين ولكنني استغرب كثيرا ان يضحك الاتحاديون على انفسهم ويتوهمون الفوز الكاذب ويطربون له كثيرا. ونحن ننتظرهم بالدوري ولكل حدث حديث ولايفوتني حسن معاملة اداري الاتحاد وكرمهم الطيب في معسكرنا لديهم بالنادي.

بمشاركة ١٥٨ شخصا

بعثة المملكة المشاركة في دورة سيئول تغادر مساء اليوم

منتخبات المملكة أكملت إستعدادها للمهرجان الآسيوي

كتب ـ مندوب اليوم

تغادر المملكة في تمام الساعة ١٠,٤٠ دقيقة من مساء اليوم بعثة المملكة المشاركة في دورة الالعاب الآسيوية العاشرة التي ستفتتح في العاصمة الكورية سيئول في الخامس عشر من الشهر الجاري وتستمر حتى الثاني من شهر صفر القادم.

وكانت فرق القدم والطائرة والعاب القوى والدراجات قد وصلت الى سيئول في المرحلة الاخيرة من معسكرات الاستعداد حيث اكمل منتخب القدم معسكره التدريبي في سنغافورة يوم الثلاثاء الماضي وتوجه الى سيئول ومن ثم الى مدينة « كوانجو » التي يلعب على ارضها مبارياته ضمن مسابقة كرة القدم.

امـا المنتخبات الثـلاثة الاخـرى فقـد وصلت الى العاصمة الكورية في وقت سابق.

ومما يذكر ان بعثة المملكة تضم ١٥٨ شخصا في احدى عشرةهي المصارعة والبولينج والرماية ورفع الاثقال والتايكوندو والجودو وتنس الطاولة والدراجات والعاب القوى والطائرة وكرة القدم.

وقد جاء التشكيل الاداري لهذه المنتخبات على النحو التالي:

كرة القدم علي داوود اداريا، كرة الطائرة صالح الزيد اداريا، العاب القوى ابراهيم ناصر اداريا، الرماية المقدم فهد المهوس الحربي، الدراجات الرائد عبدالفتاح شرف اداريا. تنس الطاولة محمد الرويشد اداريا. المصارعة سليمان فرج الطلال، البولينج الدكتور محمد عبدالله البازي اداريا

والوفد الطبي برئاسة الدكتور رشيد بشير التونسي.

اما الوفد الاعلامي فيتكون من منصور الخضيري رئيسا للوفد وعضوية كل من خالد الحسين، عبدالله الضويحي « الرياض »، مبارك الدوسري « اليوم »، خالد الدلاك

« الجزيرة »، حمد الضويحي « البلاد » محمود عمر كولك « الندوة » عمر باهذيلة « عكاظ »، احمد الرشيد « المسائية »، صالح الحمادي « الشرق الاوسط »، عبدالله الحرازي « المدينة » عبدالرحمن السلوم

« الجيل »، محمد رمضان « معلق »، علي الناصر « معلق » محمد عزوز علي « مصور تلفزيوني »، فتحي العيوطي « مصور »، عيد الغامدي « مندوب وكالة الانباء »، حسن سالم التركي « مندوب الاذاعة »، عبدالله عبدالرحمن المقحم « مندوب التلفزيون »، محمد الشقاوي « مخرج تلفزيوني »، صالح عبدالرحمن العرفج « مصور تلفزيوني ».

وبالاضافة الى ذلك تشارك فرقة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب في هذه الدورة حيث ستقدم بعضا من العروض الشعبية الذي يمثل الفلكلور الشعبي في المملكة وذلك خلال المهرجان الآسيوي للفنون الشعبية الذي سيقام بمناسبة الدورة.

● منتخب المملكة

اتحاد كرة القدم يقرر :-

السماح لجميع لاعبي المنتخب بالمشاركة مع انديتهم



● سلمان النمشان ● — ● عبدالرحمن اليوسف ●

اصدر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بيانا يوضح فيه بانه بناء على قرار مجلس ادارة الاتحاد رقم ١٧٧ في ١٤٠٦/٩/١٢هـ وبناء على الفقرة رقم ٢ من شروط دوري كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم الخاصة باقامة البطولة دون مشاركة اللاعبين الذين تم اختيارهم للاشتراك في المعسكرات والمناسبات .. ونظرا لعودة بعض اللاعبين من معسكر منتخب المملكة الاول الذين لم يتم تسجيلهم في كشوفات البطولة الآسيوية العاشرة بسيئول حيث ان العدد المطلوب قدتم تسجيله حسب مانصت عليه اللائحة الخاصة في البطولة.

عليه فانه قد تقرر السماح لجميع اللاعبين الذين قد عادوا من المعسكر بمشاركة انديتهم في جميع المباريات والله الموفق.

وسـط أربعـين ألف متفـرج

● تعادل عادل بين الاتحاد والاهلي

حسن الطلحي ـ جدة :

وسط حشد جماهيري يقدر بأربعين الف متفرج تعادل الاتحاد والاهلي بهدف لكل منهما في ختام مباريات الدور الاول من كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

حيث كسب الاهلي الشوط الاول لعبا ونتيجة وظهر بمستوى افضل من الاتحاد وتوج هذا المستوى اللاعب علي حسين بهدف الاهلي الاول مستغلا خطأ ارتكبه دفاع الاتحاد في عدم تخليص الكرة التي استقبلها علي حسين من رمية جانبية.

ومع بداية الشوط الثاني وضح تفوق الاتحاد بعد ان اشرك المدرب (هاوتون) عبدالله فوال بدلا من عبدالله الغراب فتحرك خط وسط الاتحاد وبدأ يحيء الكرات لرباعي خط الهجوم الذي ظهرت خطورته في هذا الشوط ومن احدى الكرات الرأسية والمرسلة لصلاح يخطىء سالم مقبول في التقاط الكرة وتسقط امام صلاح المولد (المتابع) الذي لم يتوانى في ايداعها في المرمى الاهلاوي الخالي.

مستوى المباراة

● جاءت المباراة جيدة في الشوط الاول وارتفع المستوى الفني لها في الشوط الثاني للعرض الجيد الذي قدمه اعضاء الفريقين وضح فيه تفوق الاتحاد وبالذات خط الوسط وهجومه واستبسال من دفاع الاهلي ومن خلفهم سالم مقبول الذي يتحمل مسئولية الهدف.

كغيرها من المباريات القوية والتي تأخذ طابع حسن النبض

ولم تكن بداية المباراة بل شهدت المباريات القوية والتي تأخذ طابع جس النبض بل شهدت البداية تحركات اهلاوية اتحادية في محاولة لتسجيل هدف مبكر لتهدئة الاعصاب ورفع المعنويات وهذا ما كان يسعى له الاهلاويون ومنذ بداية المباراة كفريق هادىء غير قلق على النتيجة لم تغير في اداءه طبيعة المباراة ..

بعكس الاتحادين الذين ظهر عليهم عدم التركيز في العابهم ولم يأخذ الوضع الطبيعي لخطوط الفريق الاتحادي الا بعد مرور سبع دقائق من البداية.

ورغم سيطرة الاهلي على جو الشوط الاول بتكثيف خط الوسط الذي لعب فيه (اربعة لاعبين) اضافة الى تراجع حسام لمساندة خط الوسط لم يشكل الفريق الاهلاوي خطورة كبيرة على مرمى الاتحاد لاعتماد الاهلي في الهجوم على لاعب او لاعبين.

حسام في بعض الفترات وعلي حسين

● وقد ترك الثاني لمشاغبة دفاع الاتحاد فكانت معظم الهجمات الاهلاوية تنتهي بين ارجل خط دفاع الاتحاد الذي ظهرت اخطاؤه وعيوبه في الشوط الاول فقط ..

الا انه ومع هذه الاخطاء استطاع الهجوم الاتحادي ان يشن خطورة على مرمى الاهلي واضاعوا العديد من الفرص السهلة كان اثمنها الكرة التي لعبها حمود برأسه ومرت بجانب القائم وكذلك الفرصة التي سنحت لصلاح المولد عندما تخلص من بندر سرور وبدلا



● عبدالله فوال

من ان يلعبها بالعرض لزميله القرني تباطأ فيها وانتهت الى خارج الملعب.

كانت هذه اثمن الفرص التي سنحت للاتحاديين في الشوط الاول والسبب يعود الى اعتماد خطة المدرب على استغلال الكرات العالية التي كان يستفيد منها دفاع الاهلي ويخلصها دون عناء .. بعكس دفاع الاتحاد الذي كان يواجه بين فترة واخرى هجوما اهلاويا كشف عيوب واخطاء دفاع الاتحاد وبالذات اللاعب حامد عبيد الذي كان نقطة ضعف بارزة. فيما ظهر خالد غراب كأفضل لاعب في خط دفاع الاتحاد وتحمل عبء الدفاع الاتحادي.

● مع بداية الشوط الثاني تغير وضع الاتحاد حيث لعب الفوال منذ البادية واستطاع بتمريراته المرسومة ومهاراته العالية ان يضفي نوعا من الديناميكية على وسط الاتحاد فيتغير شكل الفريق وتحول من (حمل وديع) الى مارد شرس.

روح قتالية عالية واداء مرصع بالماس

● وما كادت ان تمر ٦ دقائق من هذا الشوط حتى سجل الاتحاديون هدف التعادل ..

فارتفعت المعنويات بين اللاعبين وزادو من ضغطهم على الفريق الاهلاوي الذي كان مدافعا الا ان هجمات الاتحاد كانت تفتقد للاعب المتابع على خط الـ ١٨ رغم كثرتها.

واستطاع المولد والقرني ان يتلاعبا بدفاع الاهلي سيما الاول الذي كان شعلة من النشاط داخل الملعب.

وقد اعتمد الاهلي في هذا الشوط على الهجمة المرتدة وسنحت لهجوم الاهلي فرصتين وذلك عندما لعب خالد مسعد كرة جميلة امسكها حسن عطيه بكل شجاعة واقتدار.

والفرصة الثانية عندما انفرد خالد ابو راس الذي لعب بدلا من الرشود وشتتها دفاع الاتحاد ..

● وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الاهلي الى ثلاث نقاط وتصدر المجموعة الاولى.

● التحكيم بقيادة محمد فوده كان رائعا وقاد المباراة الى بر الامان.

انشاء مدرسة خاصة للاشبال في نادي الاتفاق

القحطاني لـ « اليوم الرياضي » استحداث برامج وخطط جديدة خلال الموسم الحالي



كتب ـ عبدالكريم الفالح :

قررت ادارة نادي الاتفاق انشاء مدرسة خاصة لاشبال كرة القدم تكون مهمتها خلق قاعدة جيدة من اللاعبين واكتشاف المواهب الكروية ومن ثم صقلها وتطوير مستوياتها الى الافضل.

وستفتح المدرسة ابوابها اعتبارا من العام القادم وبعد ان ينتهي العمل في الملعب الرديف الذي تستعد الادارة لانشائه حتى يتم استيعاب العدد الكبير من لاعبي درجة الاشبال الذين يزخر بهم النادي.

كما سيتم تكوين جهازين اداري وفني للاشراف على هذه المدرسة وتذليل العقبات والمشاكل التي تعترض طريق اللاعبين مع الاهتمام بمستقبلهم الدراسي.

وتولي الادارة الاتفاقية اهتماما كبيرا بهذا الموضوع رغبة منها في استمرارية تخريج نجوم الكرة للنادي والمنتخبات المملكة بوجه عام.

وقد صرح السيد محمد القحطاني مدير الاشبال والشباب في نادي الاتفاق بان انشاء هذه المدرسة خطوة رائعة تشكر عليها ادارة النادي وهي تؤكد من جديد النظرة البعيدة المدى التي تملكها الادارة وعدم حصر الاهتمامات على الفريق الاول فقط لان القاعدة هي الاساس وهي القادرة على اضافة قوة اخرى للفريق الاول وامداده بالطاقات الشابة القادرة على اضفاء روح التجديد على الفريق : وقال القحطاني بان وجود هذه القدرات الوطنية في فريقي الاشبال والشباب والمتمثلة بالمدربين الوطنيين سلمان حمدان وحمد الحسن شيء يدعو للفخر ويؤكد حرص الاتفاق على تشجيع المدربين الوطنيين الذين اثبتوا نجاحهم اكثر من مرة في هذا المجال.

واضاف بقوله :عاقدو العزم على المحافظة على انجازاتنا السابقة بالحصول على بطولة المنطقة الشرقية خلال هذا العام نظرا للحماس الكبير الموجود لدى لاعبينا والتعاون الذي يميز جميع الاتفاقين من اداريين ولاعبين.

وقد تقرر تنفيذ برنامج متكامل لفريقي الاشبال والشباب يعتمد هذا البرنامج على عدة نقاط اهمها الاهتمام بتدريبات الفريقين وتحديد مواعيدها وكذلك تنفيذ برنامج غذائي للاعبين بحيث يتم صرف وجبة متكاملة لكل لاعب بعد التمرين .. بالاضافة الى القيام برحلات ترفيهية لمناطق المملكة.

في دوري الدرجة الاولى الكوكب يكسب الجيل ٠/١

كتب ـ محمد جمعة

في دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم التقى الجيل من الاحساء والكوكب من الخرج على ملعب الامير عبدالله بن جلوي مساء امس الاول في مباراة متوسطة المستوى انتهى اللقاء بفوز الكوكب بهدف سجله احد مدافعي الجيل في مرماه.

وفي الشوط الاول كان الكوكب اكثر تحركا وانتشار في الملعب ولوحظ خط وسط الجيل وهجومه بدون فعالية مما سهل مهمة الكوكب للوصول الى المرمى.

والرقابة التي فرضها مدافعو الكوكب على السعيد الغت فعالية الهجوم وعزل الحجعان في الاقتراب وتشكيل الهجمات على مرمى الكوكب.

اعتمد الكوكب في الغزو وتكثيف الهجمات عن طريق الجناح الايمن الذي كان مهيئا للانطلاق وعكس الكرات .. لعبتها الشوط الاول بدون اهداف.

وفي الشوط الثاني تحسن اداء الجيل وتحرك الجمعان افضل من الشوط الاول نسبيا وحاول التراجع للخلف لاستقبال الكرات ومحاولة فك الحصار عن زميله « السعيد ». الا ان هذا احتاج الى مجهود بدعم من خط الوسط.

الكوكب لعب في هذا الشوط بنفس المستوى والنشاط من خلال تحركات لاعبيه المستمرة وكان اللاعب رقم « ٧ » هو قائد الفريق ومنظم هجماته للياقة الجيدة العالية لديه وجهده الكبير من خلال تنقلاته في داخل الملعب.

ومن كرة مرتدة يلعبها الجناح الايسر في منطقة جزاء الجيل لترتطم براس مدافع الجيل « مسفر الدوسري » وتدخل المرمى كهدف للكوكب في الدقيقة « ٢٥ » من الشوط وفي الدقيقة « ٣٠ » من الشوط اضاع الحميعان هدف التعادل لفريقه عندما حصل على كرة جميلة داخل منطقة الجزاء لارتباكه في وضع الكرة في المكان المناسب.

كذلك لجأ الهجوم الجيلاوي بمحاولتين بالتهديف على مرمى الكوكب الا ان حارس الكوكب كان يقظا وابعد كرات صعبة عن مرماه ..

في الدقيقة « ٣٦ » قام حكم المباراة بطرد لاعب الجيل علي الثنيان بناء على ملاحظة تلقاها من رجل الخط

وتنتهي المباراة بفوز الكوكب ١/٠.

بعد اجتماع مطول ومناقشات

● ادارة الترجي تقرر توزيع المناصب الادارية للالعاب

كتب/مندوب اليوم

عقد مجلس ادارة نادي الترجي اجتماعا بمقر النادي برئاسة السيد/سعيد سلمان عبدالهادي وحضره اعضاء مجلس الادارة وقد نوقش في هذا الاجتماع العديد من الامور المتعلقة بسير الالعاب والخاصة بشئون النادي.

وقد صرح مصدر مسئول بالنادي بقوله بان النادي ناقش في هذه الجلسة مايلي

تم مناقشة موضوع المدرب الفلبيني الجنسية والذي تعاقد معه النادي لتدريب فريق كرة الطائرة وضمن

الجهود المبذولة سوف يصل المدرب المذكور في نهاية هذا الشهر

● تم ايضا في هذا الاجتماع توزيع المناصب الادارية والفنية على جميع الالعاب وقد اكد رئيس المجلس ضرورة تواجد الاعضاء بصفة دائمة مع فرقهم للظهور بالمستوى الجيد ومتابعتهم اولا باول.

واضاف المصدر في تصريحه لـ اليوم الرياضي « بان المجلس قد ناقش عددا من الامور مثل شراء سيارتين لنقل اللاعبين اثناء المباريات وكذا توفير العلاج الطبيعي للاعبين في شتى الالعاب وايضا تم مناقشة وضع فريق الملاكمة وتجهيزه واعداده اعدادا يتناسب مع الجميع وفي كل الدرجات.

واختتم المصدر حديثه لـ اليوم «

بقوله ان المجلس ناقش موضوع كرة القدم واستغرق اغلبية وقت الاجتماع حيث تم وضع الترتيبات لوضع الفريق الاول والذي بدأ تدريباته منذ وقت ليظهر بمستواه المعروف.



الامارات تستضيف الاجتماع الخامس لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة الاجتماع الخامس لوزراء الشباب والرياضة باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربي في الفترة من ١٩ الى ٢٨ ديسمبر القادم ويسبقه اجتماع الوكلاء يومي ١٧ و١٨ من الشهر نفسه.

ويتم خلال الاجتماع استعراض انشطة الشباب التي تم انجازها في المرحلة السابقة ووضع استراتيجية العمل الشبابي في المرحلة المقبلة.

كما تقام في شهر فبراير القادم ندوة حول تأثير الرياضة على التحصيل العلمي.

ونسبت وكالة انباء الامارات الى السيد عبدالله ابراهيم مدير ادارة الثقافة والاعلام بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات بقوله ان الدولة ستستضيف ايضا المهرجان المسرحي الثاني لشباب مجلس التعاون في شهر اكتوبر ١٩٨٧ وتقدم فيه جوائز للفرق الثلاث الفائزة بالمراكز الاولى.

من جهة اخرى تشارك الامارات في المعرض الثالث الثاني للفنون التشكيلية لشباب مجلس التعاون والذي سيقام في الكويت في الفترة من ٢٣ الى ٣٠ سبتمبر الحالي.

وتشارك في المهرجان الثاني للفنون الشعبية والذي سيقام في دولة قطر في الفترة من ١٨ وحتى ٢٥ من سبتمبر الحالي وتمثلها جمعية دبي للفنون الشعبية.

كما تشارك الدولة في المهرجان الثاني للشعر والزجل بدولة قطر ايضا في الفترة من ٢٢ وحتى ٢٤ من نوفمبر القادم وفي مسابقة القرآن الكريم التي تقام بسلطنة عمان في شهر ديسمبر القادم.

●● ابو رجيله يقـــول :

تسجيل سمير أثلج صدري ولهذا السبب لعب هؤلاء امام الاتحاد





حسن الطلحي ـ جدة :

كان من ضمن الاشخاص الذين تابعوا اهم قرارات الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي عقد يوم الاربعاء الماضي مدرب الوحدة الكابتن محمود ابورجيله الذي وصف تسجيل سمير عبدالشكور بانه من الامور التي اثلجت صدره وتمنى ان يوفق مع زملائه في نادي الوحدة.

واضاف ابورجيله ان مباراة الوحدة امام الاهلي والتي جاءت كاول مباراة للمجموعة الاولى بانه اشرك عددا من الوجوه الجديدة لانه كان محتاجا لهم بسبب عدم انتظام بعض اللاعبين مثل ذبيان الجيزاني وعصمت بابكر.

وقال بان هذا لم يكن تكتيكا وانما هي الظروف.

وعن توقعاته للفريق الوحداوي .. اثنى ابورجيله على المستوى المتطور الذي ظهر به الفريق واكد انه يتمنى ان يقدم نفس الصورة التي ظهرت بها الوحدة في الموسم الماضي.

الوحدة تخسر من النصر !!

كتب ـ محمد مصطفى ذوكي.

● في اول اسابيع الدوري الممتاز لكرة السلة لهذا العام التقى مساء يوم امس الاول على صالة مدينة الملك عبدالعزيز بالشرائع فريقا الوحدة والنصر وبعد مباراة مثيرة ومتكافئة بين الفريقين طيلة شوطيها .. قدم خلالها افراد الوحدة مستوى مغايرا تماما لما قدموه خلال العام الماضي واستطاع النصراويون ان يكسبوا اللقاء لفارق سكور واحد ٦٣/٦٥

مشكلات جديدة تؤدي الى تأجيل دورة افريقيا للمرة الخامسة

صرح ماناسه اوازيب « كينيا » مدير لجنة تنظيم دورة الالعاب الافريقية الرابعة بان موعد تنظيم هذه الدورة .. والمقرر اقامتها في شهر اغسطس /اب/ القادم في نيروبي سيتأجل نظرا لتأجيل اجتماع خصص لتمويل هذه الدورة وهو الاجتماع الذي كان من المقرر ان يشترك فيه ثلاثة من مبعوثي المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا اعتبارا من يوم الثلاثاء في العاصمة الكينية ..

والواقع ان سفر هؤلاء الشخصيات الثلاث « الامين بالسكرتير العام للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا ويدنيكاتشين تسيما « اثيوبيا » رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم وجان كلود جانجا السكرتير العام السابق للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا قد الغى في اللحظة الاخيرة.

ولم يتحدد بعد موعد جديد لعقد هذا الاجتماع غير ان الدوائر المختصة في نيروبي اشارت الى احتمال عقدة خلال شهر اكتوبر.

ومما يذكر انه عقب دورة الالعاب الافريقية الثالثة والتي اقيمت في الجزائر عام ١٩٧٨ كانت كينيا قد وافقت على تنظيم دورة الالعاب الافريقية الرابعةنظرا لان اي من الدول الاخرى لم ترشح نفسها .. وكان قد تحدد عام ١٩٨٢ في البداية لاقامة هذه الدورة غير ان هذا الموعد تأجل اربع مرات بسبب مشكلات تنظيمية مختلفة ومشكلات التمويل.

ثم استقر الامر في نهاية المطاف على اقامة هذه الدورة عام ١٩٨٧ بعد تدخل شخص من جانب الرئيس دانييل اراب موا ..

هكذا من الاصل

الدمام

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/ مهنا محمد عبدالعزيز العبيد طالبا اضافة اسم الجد لزوجته المدعوة/ نعيمه عبدالرحمن العليان بفيظة نفوسه رقم ١٢٧٧٦ وتاريخ ١٣٧٩/١/٢٧ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو/ نعيمه عبدالرحمن عبدالعزيز العليان فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٣٨٧٦/١/١٩٣٩٣

● يعلن عبده علي طراط عن فقد بطاقة عمل رقم ٥/١٣٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مكتب العمل بالدمام ٣٨٥٧/١/١٩٣٦٤

● يعلن مهدي صويع القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٠١٩٢٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٣٨٥٨/١/١٩٣٦٥

● يعلن مطر صياح المنصوري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٥٣١٤٨ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الجبيل ٣٨٥٩/١/١٩٣٦٨

● يعلن بيلي راماداسو عن فقد اقامة رقم ٤٧٠٦م وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. جوازات الدمام ٣٨٦٠/١/١٩٣٧١

● يعلن عبدالله عبداللطيف الجعفر عن فقد ترخي بوفيه متنقل رقم ٢٩٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: بلدية الدمام او هاتف ٨٤٢٥١٩٧ ٣٨٦١/١/١٩٣٧٥.

● يعلن عبدالحميد محمود علي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٧١٥٩٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام ٣٨٦٢/١/١٩٣٧٦

● يعلن عبدالله هادي محمد الشهري عن فقد تصريح قيادة رقم ١٢٧٧٢/خ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام او هاتف ٨٢٧٤١٨٨ (٣٨٦٣/١/١٩٣٧٢)

● يعلن حمدي عبدالله العتيبي عن فقد شهادة دراسية للصف الخامس ابتدائي لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ صادرة من مدرسة الطبري الابتدائية بالثقبة وعقد زواج صادر من محكمة الرويضه ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. وزارة المعارف او محكمة الرويضه ٣٨٦٤/١/١٩٣٧٤

● يعلن حسن احمد عبدالله آل عيد عن فقد استمارة الثانوية التجارية رقم ١٦٦٢ لعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ صادرة من مدرسة القطيف الثانوية التجارية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مدرسة القطيف الثانوية التجارية ٣٨٦٧/١/١٩٣٨٢

● يعلن علي محمد بداح الدوسري عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٠٤٠٦٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى. مرور الدمام ٣٨٦٨/١/١٩٣٨٠

● يعلن هنري برنارد عن فقد جواز سفر رقم ٨٥ ـ ٦٣ ـ وتاريخ ١٩٨٥/٣/١٢م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى. شركة سوسيتيه اوكسيلير دانتربريز هاتف رقم ٨٢٧٦٠٠٦ (٣٨٦٩/١/١٩٣٨٣)

● يعلن عبدالقادر احمد مانع المانع عن فقد بطاقة تخفيض اجور الركاب المعوقين وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ صادرة من مركز التأهيل الطبي بالدمام وتنتهي في ١٤٠٩/١٢/٢٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مركز التأهيل الطبي بالدمام ٣٨٧٠/١/١٩٣٨٤

● يعلن سليمان محيى الدين قدوره عن فقد رخصة القيادة رقم ٣٠٢٢٦٧ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: ادارة المرور في الدمام ٣٨٧١/١/١٩٣٨٦

● يعلن احسان حافظ غفران عن فقد اقامة صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يتصل مشكورا بهاتف ٨٦٤٩٩٨٦ (٣٨٧٢/١/١٩٣٨٧)

● يعلن جاسم محمد البحراني عن فقد تصريح دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية صادرة من القاعدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: ضابط خفر القاعدة ٣٨٧٤/١/١٩٣٩١

● يعلن عبدالله علي يحيى النعمي عن فقد شهادة ثاني متابعة لليلي الابتدائية صادرة من مدرسة يزيد الشيباني بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. ادارة التعليم بالدمام ٣٨٧٥/١/١٩٣٩٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن صالح عبدالله علي الجمعة حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم (١٢٣/١ جزء ٢ ـ ٥) القسيمة ٧٠ والمحدود شمالا بالقطعة رقم (٦٨) وجنوبا القطعة رقم ٧٢ وشرقا القطعة رقم (٦٩) وغربا شارع عرضه ١٨ مترا ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢١ مترا وعلى الجهة الغربية واحد وعشرون مترا وواحد سنتيمترا وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٣٠.٣٢ مترا وعلى الجهة الجنوبية ثلاثون مترا وعشرة سنتيمترات والأيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/١٢٤٤/٥٨٨٢ض تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ٣٨٦٦/١/١٩٣٧٧

● يعلن حجري محمد البارقي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢١٦٢٠٠٣ صادرة من الدمام وكذلك بطاقة دخول المطار الحربي وبطاقة شخصية وبطاقة مراجعة المستشفى ورخصة قيادة خصوصي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكوراً الى: الشرطة الجوية بالظهران ٣٨٧٣/١/١٩٣٨٩

● يعلن صالح معيض شويط السفلي عن فقدان بطاقة عمل رقم ٧٩٩٤٦ في ١٤٠٦/٧/١٢هـ صادرة من جدة ومبلغ ٧٥٠ ريالا يمني و٣٢٠ ريالا سعوديا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مكتب شولق بالدمام ٣٨٦٥/١/١٩٣٦٧

.... اعلان للمرة الثانية ....

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن احمد محمد الطاسان يطلب تغيير اسم ابنته من رعناء الى رنا بحيث يصبح اسمها رنا احمد محمد الطاسان فمن له معارضة يراجع خلال شهر من تاريخ نشره ٣٦٩٢/١/١٩١٠٢

● يعلن سعد عبداللطيف محمد الربيع عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٨٧٠٤٤ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى. مرور القطيف ٩١٨/٤/٩٤٩٣

● يعلن سمير محمد علي ال ناصر عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠١٣٤٥١ وتاريخ ١٤٠١/٥/١هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى. مرور القطيف ٩١٩/٤/٩٤٩٥

● يعلن كامل علي عبدالله الصالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠١٥٦ صادرة من مرور الدمام ومجددة في مرور راس تنورة وكذلك بطاقة عمل ارامكو رقم ١٠٧٧٦٠ صادرة من الجعيمه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور راس تنورة او مكتب ارامكو راس تنوره ٩٢٠/٤/٩٤٩٦

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطنه/ أمنة عبدالله مهدي احمد المضافة بالحفيظة رقم ٥٨١٥ في ١٣٧٩/١/٢٤هـ سجل القطيف طالبة تصحيح لقبها من احمد الى آل احمد بحيث يصبح اسمها الصحيح أمنة عبدالله مهدي آل احمد بحفيظة نفوسه ، فمن لديه معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٩٢١/٤/٩٤٩٤

الاحساء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عبدالرحمن بن سالم عمر العمر الفارس حامل الحفيظة رقم ٢٣٦٣٤ في ١٣٨٣/٦/١٧هـ سجل الاحساء طالبا حذف العمر من اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد الحذف عبدالرحمن بن سالم بن عمر الفارس فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ١٦٩٧/٥/١٠٠٧٤٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/ فاطمة بنت حسين البوعلي زوجة حامل الحفيظة رقم ٥٢٣٩ في ١٣٧٨/٨/١٢هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم والدها من حسين الى عبدالمحسن واضافة جدها علي ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل فاطمة بنت عبدالمحسن بن علي البوعلي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ١٦٩٨/٥/١٠٠٧٤٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حمد عبدالرحمن حسين النعيم مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٠٥٤٥٩٤٣ وتاريخ ١٤٠٦/٩/١٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٩٩/٥/١٠٠٧٤٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سعد صالح مشعان المشعان مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١١٨٨٦٣٠٤ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٠٠/٥/١٠٠٧٤١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن جواد صادق موسى الرمضان مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٢١٥٩٠٢٤ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٠١/٥/١٠٠٧٣٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن نجيب بن حسين بن حسن الحرز مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٧٨٥٥٢ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٠٢/٥/١٠٠٧٤٣

● يعلن سيد محمد علي يسن عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٣ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٧هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٧٠٣/٥/١٠٠٧٣٦

● يعلن حسن احمد الغزال عن فقد استمارة ستروين بلاس م٨٤ رقم ٣١٦٠٢٣٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٠٤/٥/١٠٠٧٣٧

● يعلن فتيني مساعد عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢١هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ١٧٠٥/٥/١٠٠٧٤٥

● يعلن سالم بداح مناحي الدوسري عن فقد رخصة عمومي رقم ١/٧٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٠٦/٥/١٠٠٧٤٦

● يعلن حسين سالم ذيبان عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ١٧٠٧/٥/١٠٠٧٤٧

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/ عبدالرؤوف عبدالله احمد علي بحريني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته زينب عبدالرؤوف عبدالله تاريخ الميلاد ١٤٠٢/٩/٤هـ مكان الميلاد الاحساء المنزل فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ١٧٠٨/٥/١٠٠٧٣٩

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن / عبدالله بن رامس ونن الشهري قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطع الزراعية الواقعة بعمرو المسماه الشعف والرهوة والتي الت اليه بالارث من مخلفات والدي وحدودها وابعادها كما يلي ١ ـ القطع المسماة مثمومة ثلاث قطع متجاورة عثرى يحدها من الشرق وقف المسجد وجبل بطول ٤٤م ومن الشمال ملك سري عبدالرحمن وزينة رامس بطول ٨٤م ينكسر شرق ٥م ينكسر غرب ٢١م ومن الجنوب سلسلة جبل بطول ١٠٦م ومن الغرب ملك خودان عبدالرحمن وعلي قزان بطول ٦٥م ٢ ـ القطعة الظاهرة عثرى والداخلة عليه بالاحياء القديم يحدها من الشرق محمد بن عبدالله بطول ٨٨م ومن الغرب وزن عبدالرحمن بطول ٧٥م ومن الشمال وزن عبدالرحمن بطول ٢٠م ينكسر غرب ١٨م ينكسر شمال ١٦م ينكسر غرب ١٧م ومن الجنوب جبل طول ٢٢م ٣ ـ قطعة واقد عثرى يحدها من الغرب علي قزان بطول ٦٨م ومن الشرق ملك نهاية رامس بطول ٤٤م ومن الجنوب منيره رامس بطول ٨٠م ومن الشمال سبيل سيارة بطول ٣٨م ينكسر جنوب ٢٠م ينكسر غرب ٢٦م ٤ ـ قطعة المشوك عثرى والداخلة عليه بالاحياء القديم يحدها من الشرق سبيل سيارة بطول ٩٥م ينكسر جنوب ٥٥م ينكسر غرب ٢٥م يليه شارع سيارة

ومن الغرب ملك عبدالله عبدالرحمن ووقف المسجد وملك نهاية رامس بطول ٨٠م ومن الشمال ملك ورثة عبدالرحمن بن دلقم بطول ٨٦م ينكسر شرق ٢٦م ينكسر شمال ٤٠م ومن الجنوب ورثة عثمان بطول ٤٤م ٥ ـ قطع المحاضر وعددها ثلاث قطع متجاورة عثرى اثنتين منها من مخلفات والدي ووحدة دخلت عليه بالاحياء القديم ويحدها من الجنوب شارع ازفلت بطول ٥٢م ومن الشمال ملك ناصر عثمان بطول ٣٤م ينكسر شرق ١٠م ينكسر شمال ١٢م ومن الغرب ملك نوح عبدالرحمن بطول ٧٠م ومن الشرق سبيل سيارة بطول ٦٠م ينكسر شمال ١٨م ينكسر جنوب ١٧م ٦ ـ قطع الناصر والمحرورة سقى من بئر الزيلعي وهي من مخلفات والدي والقطعة المسماة الظاهر سقى من بئر الظاهرة والداخلة عليه بالشراء من المدعوة زانة عبدالله فراج والقطعة المسماه البحيرة وهي سقى والداخلة عليه بالشراء من المدعو محمد بن زحمي، ويحدها من الغرب ملك عزة عبدالله فراج بطول ٦٥م ومن الجنوب ملك عائشة عبدالله فراج وشاكر فراج ومجرة البئر بطول ٤٠م ينكسر شرق ٢٠م ينكسر جنوب ٥م ينكسر شرق ١٨م ينكسر جنوب ٥٥م ينكسر شرق ٦م ينكسر شمال ١١م ينكسر غرب ٢٩م يليه ملك علي قزان ينكسر جنوب ٣٦م يليه ملك عبدالرحمن القشيري ووزن عبدالرحمن ومن الشرق ملك عائشة رامس عبدالله عبدالرحمن بطول ٤٤م ينكسر شمال ١٨م ومن الشمال ملك عبدالعزيز بن عاطف وسري رامس ومجرى ماء ومنيرة رامس وعلي عبدالعزيز بطول ١٦م ينكسر شرق ٧م ينكسر شمال ٧٤م ينكسر شمال ٢٠م ينكسر شرق ١٠م ينكسر شمال ١٧م وبداخلها مجرة بئر الناصر. والمذكور يطلب حجة استحكام على هذه الاملاك والمحكمة اذ تعلن لمن له معارضة فليتقدم بمعارضته للمحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٨٠٣/٨/١١١٥٤٢.

● يعلن سلمان علي حشوي غزواني عن فقد استمارة سيارة مازدا م٧٩ رقم ٢٥١٨٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٨٠٦/٨/٩٣٤١٤

● يعلن سلمان علي حشوي غزواني عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١٠٢٧ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٨هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٨٠٧/٨/١٣٤١٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط انه تقدم لها المواطن عبدالله بن محمد نايع الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٨٥٧ وتاريخ ١٣٨٣/٦/١٨هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال نايع والشهرة الشهراني ليكون اسمه عبدالله بن محمد بن نايع آل نايع الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخ نشره ٨٠٨/٨/١١٢٠٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيده بانه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز محمد سالم الرميح بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن موكليه وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلي كل من فاطمة بنت محمد سالم الرميح بموجب الوكالة رقم ١٠ في ١٤٠٦/١/٤هـ الصادرة من كاتب عدل الدمام وفاطمة بنت معيض غريس وزانه بنت محمد الرميح وحلوه بنت محمد الرميح بموجب الوكالة رقم ٢٨ في ١٤٠٦/١/٩هـ الصادرة من كاتب عدل احد رفيده وموزه بنت محمد الرميح بموجب الوكالة رقم ١٢٦٠ في ١٤٠٢/١٢/٢٦هـ الصادرة من كاتب عدل رفيده وكذلك وعله بنت محمد سالم الرميح بموجب الوكالة رقم ١١١٧ في ١٤٠٥/١١/١٠هـ الصادرة من كاتب عدل رفيده علما بان نصيب كل عماتي عايشه ووعله وزانه بنات سالم سعيد في ... التركه انتهى بها قد اوهبوني اياهن جملة اخواني بموجب السندات المرفقة اما بقية اخواني الرجال فهم تركي وسعد ومسعود وعلي ومبارك وسعيد فكل منهم حاز نصيبه من تركة والدي وهذه التركة تخصني انا وموكلي المذكورين اعلاء ايصاله ووكالة حسب الوكالات الموضحة اعلاه ارث من والدنا وقسمنا الخاص من الورثة وهي كما يلي اولا الزرع المسمى العامريه وحدوده من الجنوب سبيل عرض متر ونص المتر يليه ملك علي سعد محمد وطول الضلع ٦٠م ومن الجهة الشمالية ملك سعيد بن حامد بن منصور وطول الضلع ٦٠م ومن الجهة الغربية ملك سعيد محمد الرميح وطول الضلع ٣٠م ومن الجهة الشرقية الشارع العام المزفلت يليه ارض فضاء وطول الضلع ٢٠م وتسقى من البير المسماه العامرية ثانيا الزرع المسمى الروغ وحدوده واطواله كما يلي من الجهة الشرقية سبيل عرض مترين يليه ملك سعد ومسعود ابن الرميح وسعيد بن علي بن شويل وطول الضلع ١٠٠م ومن الجهة الغربية الوادي الفحل وطول الضلع ١١٠م ومن الجهة الجنوبية خليج سيل بعرض ٤م يليه ملك سعيد بن علي بن شويل وطول الضلع ٤٠م ومن الجهة الشمالية منحى البير. وملك تركي محمد الرميح وطول الضلع ٢٢م وتسقى من بئر الفضيلة فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٨٠٥/٨/٩٣٤١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن علي بن عبدالله بن عبدالرحمن الشهري اصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة والده عبدالله عبدالرحمن الشهري قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلتي القطع الزراعية الكائنة في قرية ال عظاه والداخلة علينا من مخلفات والدنا وهي القطع التالية ١ ـ شعبة الغله عثرى يحدها شمالا سبيل بطول ٥٣م وجنوبا جبل بطول ٦٨م وشرقا ملك ظافر عبدالرحمن بطول ٣٥م وغربا جبل بطول ١١م ٢ ـ العثريه العليا عثرى يحدها شمالا ملك ظافر عبدالرحمن بطول ٦٧م وجنوبا سبيل بطول ٦٠م وشرقا جبل بطول ٢٦م وغربا ملك علي بن عبدالله بطول ٢٠م ٣ ـ المدرات الجنوبية عثرى يحدها شمالا سبيل بطول ٧٥م وجنوبا سبيل بطول ٧٩.٥م وشرقا ملك ورثة فايز عبدالرحمن بطول ٥٩م وغربا ملك ظافر عبدالرحمن بطول ٤٨م ٤ ـ الادمان سقى من بئر الادمان يحدها شمالا سبيل بطول ٦٨م وجنوبا ملك ورثة فائز عبدالرحمن وجبل بطول ٥٦م وشرقا ملك ظافر عبدالرحمن بطول ١٢٦م وغربا ملك ظافر عبدالرحمن بطول ١٢٦م ٥ ـ ذنب القرد عثرى يحدها شمالا جبل بطول ١٧م وجنوبا ملك ورثة عبدالرحمن محمد بطول ٢٤ وشرقا ملك ورثة محمد عبدالله بطول ٣٣ + ٦.٥ + ٤٣ وغربا ملك فائز عبدالله وعلي بن عبدالله بطول ٤١ + ١٣ + ٣٣م ٦ ـ قضى السدرات عثرى يحدها شمالا جبل بطول ٣٦م وجنوبا ملك ظافر عبدالرحمن وعبدالرحمن حمود بطول ٥٤م وشرقا جبل بطول ٤١م وغربا ملك ظافر عبدالرحمن بطول ٢٠م ٧ ـ المراتد السفلي سقى من بئر الضفادع يحدها شمالا ملك ورثة عبدالرحمن محمد بطول ٥٠م وجنوبا ملك بنات عبدالله بطول ٥٤م وشرقا ملك فائز علي ومحمد عبدالرحمن بطول ٦٥ + ٣٠ + ٢٠ + ١٤م وغربا ملك بنات عبدالله بطول ٤٦.٨٠م وعليه اطلب اعطائي حجة استحكام فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٧٨٤/٨/١١١٥٤١

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن/محمد فائز عثمان الشهري الوكيل الشرعي عن سراء سعيد محمد الشهري قائلا انه من الجاري في ملك وتحت تصرف موكلتي القطع الزراعية الواقعة بقرية الدهناء والداخلة عليها من مخلفات والدها وهي كمايلي ١ ـ الركيب وعارضه يحده شمالا ملك علي مطوش بطول ٤١م ومن الجنوب ملك محمد عبدالله دردح بطول ١٦م ومن الشرق ملك ال غراب بطول ٥٠م ومن الغرب ملك دخنه سعيد بطول ٦٣م ٢ ـ القران ويحده شمالا ملك دخنه سعيد بطول ٢٠م ومن الجنوب ملك عبدالرحمن ظافر بطول ١٥م ومن الشرق سبيل بطول ١٥م ومن الغرب ردعان بطول ٣٥م ٣ ـ القطعة وعرضها ويحدها شمالا ملك ورثة سليمان عامر بطول ١٠٠م ومن الجنوب ملك عبدالرحمن ظافر بطول ٤٠م ومن الشرق ملك علي مطوش بطول ٢٥م منكسر غربا ١٠م منكسر شمالا ٢٥م ومن الغرب ملك عبدالرحمن ظافر بطول ٢٥م منكسر شرقا ٦٠م منكسر جنوبا ٤٠م ٤ قطعة ال محمد يحدها شمالا شارع طول ١٠م ومن الجنوب سبيل وجبل بطول ٢٤م ومن الشرق ملك ردفيان بطول ٤٠م ومن الغرب ملك عبدالله علي غراب بطول ٢٥م منكسر جنوبا ٢٣م ٥ ـ قطع شعب جبيره وعددها اثنتين ويحدها شمالا ملك المنهي بطول ٣٠م ومن الجنوب بن غراب بطول ٣٠م ومن الشرق ملك دخنه سعيد بطول ٢٥م ومن الغرب ملك ال غراب بطول ٢٥م ٦ ـ شعبة جبيره الثانية وعددها اثنتين عشر قطعة متجاورة ويحدها شمالا جبل بطول ٢٥٠م ومن الجنوب جبل بطول ٦٠م ومن الغرب ملك دخنه سعيد بطول ٣٠م ومن الشرق ملك ال مسلم بطول ٢٥م ٧ ـ شعبة عاقره وعدد اربع قطع متجاورة ويحدها شمالا ملك ردعان بطول ٨٠م ومن الجنوب شارع بطول ٨٠م ومن الشرق جبل بطول ٣٠م ومن الغرب ملك دخنة سعيد بطول ٢٠م ٨ ـ قطع الفرع وعددها ثلاث قطع متجاورة ويحدها شمالا جبل وشارع بطول ٦٠ ومن الجنوب ملك بن غراب بطول ٦٠م ومن الغرب ملك علي مطوش بطول ٥٥م ومن الشرق ملك محمد عبدالله مردح بطول ٦٠ ٩ ـ العشرية ويحدها شمالا ملك دخنة بطول ٤٠م ومن الجنوب ملك محمد مردح بطول ٢٨ ومن الغرب محمد عبدالرحمن بطول ٢٥م ومن الشرق ملك مردح بطول ١٨م ١٠ ـ قطعة المحضره ويحدها شمالا شارع بطول ٣٠م ومن الجنوب ردعان بطول ٣٠م ومن الشرق سبيل بطول ٢٠م ومن الغرب ملك دخنه بطول ٢٠م والمذكور يرغب اخراج حجة استحكام باسم موكلته سراء والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضة فيما انهى اليه المذكور عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٨٠٣/٨/١١١٥٣٩.

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن محمد فائز عثمان الشهري قائلا انه من الجاري في ملك وتحت تصرف موكلتي دخنه سعيد محمد الشهري القطع الزراعية الواقعة بقرية الدهناء وهي من مخلفات والدي وهي كالاتي ١ ـ الركيب وغاطيه ويحدها

شمالا ملك علي مطوش بطول ٢٠ منكسر غربا ٤٥م منكسر غربا ١٥م ومن الجنوب ملك محمد مردح بطول ٢٠م ومن الشرق ملك سراء سعيد بطول ٦٧م ومنكسر غربا ٤م منكسر جنوبا ٢٠م ومن الغرب ملك ال غراب بطول ١٣٢م ٢ ـ القران ويحده شمالا جبل بطول ٣٠م ومن الجنوب ملك عبدالرحمن ظافر بطول ٢٠م ومن الشرق سبيل قدم وسورها بطول ٣٠م ومن الغرب ملك سراء سعيد بطول ٢٠م ٣ ـ سد العبدي الاسفل ويحده شمالا جبل وشارع بطول ٣٥م ومن الجنوب ملك محمد مردح بطول ٣٧م ومن الشرق ملك محمد مردح بطول ٢٥م ومن الغرب علي مطوش بطول ٣٠م ٤ ـ سد العيدي الاعلى شمالا ملك محمد مردح بطول ٦٠م ومن الجنوب ملك علي مطوش بطول ٦٠م ومن الغرب ملك سراء سعيد بطول ٨م ومن الشرق ملك عبدالله علي غراب بطول ٦م ٥ ـ شعبه عاقيه وعدد ست قطع متجاورة ويحدها شمالا ملك ردعان بطول ١٠م ومن الجنوب ملك ال غراب بطول ٦٠م ومن الغرب عين الفرع بطول ١٥م ومن الشرق ملك سراء سعيد بطول ٣٠م ٦ ـ قطعة شعب جبيره ويحدها شمالا ملك المنهي بطول ٣٠م ومن الجنوب الجبل بطول ١٥م ومن الشرق ورثة سليمان عامر بطول ٣٠م ومن الغرب ملك سراء سعيد بطول ٢٥م ٧ ـ شعبة جهوره الاولى وعددها ثلاثة عشر قطعة متجاورة ويحدها شمالا شارع بطول ٨٠م ومن الجنوب ملك المنهي وغازي عبدالرحمن بطول ٨٠م ومن الشرق ملك سراء سعيد بطول ١٢٠م ومن الغرب ملك سراء سعيد بطول ١٢٠م ٨ ـ قطع شعب جيره وعدد ثلاثة قطع متجاورة ويحدها شمالا جبل بطول ٤٠م ومن الجنوب ملك المنهي بطول ٤٠م ومن الشرق جبل بطول ٦٠م ومن الغرب ملك سراء سعيد بطول ٦٠م ٩ ـ العذبة ويحدها شمالا شارع بطول ٦٠م ومن الجنوب ملك سراء سعيد بطول ٤٠م ومن الغرب ملك محمد عبدالرحمن بطول ٢٥م ومن الشرق ملك محمد مردح بطول ١٨م ١٠ ـ قطعة المحضره يحدها شمالا شارع بطول ٣٠م ومن الجنوب ملك ردعان علي بطول ٣٠م ومن الشرق ملك سراء سعيد بطول ٢٠م ومن الغرب سبيل. والمذكور يرغب قطع حجة استحكام باسم موكلته دخنه سعيد محمد الشهري والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضة فيما انهى اليه تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٨٠٤/٨/١١١٥٤٠

جدة

● يعلن محمد عبدالهادي يوسف عياني عن فقد جواز سفر يمني رقم ٢٤٢٦٧ وتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٤م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور جدة ٧٧٩/١١/١٢٨٢٥٥

● يعلن محمد محمد يحي مكعدل يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٦٩٦٩ وتاريخ ١٩٨٣/٢/١٤م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: القنصلية اليمنية بجدة ٧٩٢/١١/١٢٨٢٧٢

● يعلن عبدالوهاب ياسر عبدالرحمن يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٤٤٨٨ وتاريخ ١٩٨٣/٤/٦م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: القنصلية اليمنية بجدة ٧٩٣/١١/١٢٨٢٧٣

● يعلن شهاب الدين عبدالماجد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠/١٠٦٩٩٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: جوازات جدة ٧٩٤/١١/١٢٨٢٧٤

● يعلن محمد حسين احمد السعدي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٤٣٨٤ وتاريخ ١٩٨٥م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: القنصلية اليمنية بجدة ٧٩٥/١١/١٢٨٢٧٥

● يعلن محمد عمر عبدالله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٩٠٠٦٨ وتاريخ ١٩٨٣/٢/٥م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: القنصلية اليمنية بجدة ٧٩٦/١١/١٢٨٢٧٧

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها (ناصر عبدالهادي ناصر) يمني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائه المذكورين نهى ناصر عبدالهادي ناصر تاريخ الميلاد ١٤٠١/٧/١٢هـ امل ناصر عبدالهادي ناصر تاريخ الميلاد ١٤٠٣/٧/١٢ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان ٧٩٧/١١/١٢٨٢٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضيه الجنوبية بانه تقدم اليها المواطن عبدالله عوض احمد العماري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الدار السكنية ارضا وبناء الواقعة شرق وادي المصع ببلاد عمارة الداخلة علي بالاحياء الشرعي من مدة عشرين عاما المحدودة شمالا ملكي بطول ٧٠م سبعين مترا وجنوبا باسالم علي مردان العماري بطول ٧٠م سبعين مترا وشرقا ملكي بطول ٦٧ سبعة وستين مترا وغربا معدي عوض احمد العماري بطول ٥٠ خمسين مترا اطلب اعطائي حجة استحكام انتهى فمن لديه معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٧٩٨/١١/١٢٨٢٧٦

● يعلن علي احمد حنشل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥/٤٥٤٥ وتاري ١٤٠٥/٤/١٦هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. مرور الطائف ٧٨٥/١١/١٢٨٢٦٤

● يعلن عبدربه حنشل عن فقد استمارة سيارة كريسيدا رقم ١١٧٨٣١٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور جدة ٧٨٦/١١/١٢٨٢٦٥

● يعلن محمد احمد الماحي سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٦٤١ وتاريه ١٩٨٣ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: القنصلية السودانية بجدة ٧٨٧/١١/١٢٨٢٦٦

● يعلن سبز علي بن كانوا باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٥٥١٩ صادر من باكستان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: القنصلية الباكستانية بجدة ٧٨٨/١١/١٢٨٢٦٧

● يعلن محمد طالب يسلم احمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٧ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٤هـ صادرة من مكتب العمل بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مكتب العمل بجدة ٧٨٩/١١/١٢٨٢٦٨

● يعلن علي عباس محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: القنصلية السودانية بجدة ٧٩٠/١١/١٢٦٢٧٠

● يعلن محمد ياسين محمد يوسف هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٥٨٦٣٦ M وتاريخ ١٩٧٨م صادر من دلهي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى القنصلية الهندية بجدة ٧٩١/١١/١٣٦٢٧١

بريدة

● يعلن احمد محمد الجربوع عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٠١٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٤٢٢/١٢/٨٧٢١٨

● يعلن سليمان عبدالكريم الوابلي عن فقد جواز سفر رقم ١٠١١٣٥١١٩٢٠١ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٣هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٤٢٣/١٢/١٢٩٩٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن سليمان البراهيم الحمودي الوكيل عن صالح الخميس طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقع بخب الجطيلي الدارج عليه بطريق الشراء المحدود من الشمال جاره عرض ٩م بطول ٣١٦م ومن الجنوب السحيم بطول ٣١٠م ومن الشرق مشارع عرض ١٠م بطول ٢١٧م ومن الغرب راس النفود بطول ٢١٥م اجمالي المساحة ٦٧٦٠.٨م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره ٤٢٤/١٢/١٢٩٩٨٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريده المواطن عبيدالله زيد جزاع الحربي مفيدا ان بطاقة شخصية نفوسه رقم ١٠٠٨٦٥٢٧٠٧ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩ سجل بريده قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٠/١٢/١٢٩٩٢٤

المدينة المنورة

● يعلن عبدالواحد محمد رحيم باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠/٥٠١٢ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى. جوازات المدينة المنورة ٥٧٨/١٥/١٠٢٠٨٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالوجه المواطن عليان حماد عبدالله عيد الوابصي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٣هـ سجل الوجه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٧٩/١٥/١٠٢٠٨٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في خيبر المواطن سعود بن مناور بن دولان الخمعلي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٦ وتاريخ ١٣٨٨/٦/٢٨هـ سجل المدينة ـ خيبر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خيبر او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٨١/١٥/١٠٢١٠١

● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا للعموم بانه تقدم اليها المواطن موسى عبدالمحسن الخميني العنزي طالبا حجة استحكام لبستانه الكائن في مغيراء ابو زرائب والمحدد من الشمال البعض سليمان فلاح البلوي والبعض مسجد بطول الضلع واحد وثلاثون مترا وخمسون سنتيمترا ثم يتجه ناحية الجنوب الغربي لمسافة اثنان وثلاثون مترا ثم يتجه ناحية الشمال الغربي بطول ثمانية وثلاثون متر ونصف ومن الجنوب عطا الله شحيره العنزي وطول الضلع من الشرق الى الغرب اثنان وستون مترا وخمسون سنتيمتر ومن الشرق البعض غانم جزاع العنزي والبعض علي فالح العنزي بطول الضلع من الشمال الى الجنوب مئتان وستون مترا ومن الغرب شارع بعرض ثمانية امتار والبعض استطراق بعرض متر واحد وبطول سبعون مترا من الشمال الى الجنوب ثم عبدربه حويكم والبعض عبدالرحمن عبيد العنزي وطول الضلع من الشمال الى الجنوب سبعون مترا ثم كسرة الى الغرب بطول واحد متر ثم يتجه جنوبا مرة اخرى لمسافة مائة وخمسة وسبعون مترا ومساحة البستان الاجمالية خمسة عشر الف وثمانمائة وخمسون مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشرعه ٩٨٠/١٥/١٠٢١٠٢

رحيمة

● يعلن زكريا يحيى سعيد الغامدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٢٤٦٤٧٤ وتاريخ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور رأس تنوره ١٥٢/١٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو / علي عامر بن حجي حجي حامل الحفيظة رقم ٢٨٧٨٨ في ١٣٩٦/٦/٢هـ سجل القطيف طالبا (تعديل) لقبه من حجي الى الذوادي بحيث يصبح اسمه علي عامر حجي الذوادي بحفيظة نفوسه ، فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ١٥٣/١٦

● يعلن عبدالرحمن محمد الدهيمان عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٥٨٥٨٦ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: الى مرور الدمام وكذلك استمارة سيارة نقل رقم ٧١٤٣٠٧٧ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور الجبيل ١٧٤/١٦

الطائف

● يعلن علي احمد حسين شنوق عن فقد بطاقة عمله رقم ١٩٩٥ الصادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٦٢٠/١٧/١٢١٥٤٢

● يعلن جلال مصطفى شفيق سوداني الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنته رحاب رقم ٧٣/١/٧٦٧٨ تاريخها ١٤٠١/٦/٢٢هـ وكذلك شهادة ميلاد ابنه احمد رقم ٧٣/١/٧٦٧٨ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٢هـ الصادرتين من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالطائف ٦٢١/١٧/٨٦١٤٦

● يعلن راقي عوض الجعيد عن فقد استمارة دباب نقل رقم ٢٢٧٤٣٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٦٢٢/١٧/٨٦١٥٩

● يعلن جابر محمد القرني عن فقد لوحة سيارة بيوك م٧٦ رقم ١١٨١٢٤٧ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٦٢٣/١٧/٨٦١٦١

● يعلن ونشاي بونونج سور تايلندي الجنسية عن فقد رخصة عمله رقم ٢٠٠٤ الصادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٤/١٢/١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٦٢٤/١٧/١٢١٧١٢

● يعلن نخون انتر ابراشا تايلندي الجنسية عن فقد رخصة عمله رقم ٢٣٨ الصادرة من عرعر بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٦٢٥/١٧/١٢١٧١٣

حائل

● يعلن محمد جولي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٧٣٢٢ وتاريخ ١٩٨٣/١/١٦ صادرة من كراتشي باكستان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى. جوازات حائل ٤٧٥/١٨/٨٣٠٣٥

عنيزة

● يعلن ابراهيم العبدالله الصقيهي عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٠٧١٩٤ وتاريخ ٩٨/١/٧ صادر من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٢٩٠/٢٤/١٢٢٣٤٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن ابراهيم محمد ابراهيم الخميس مفيدا ان بطاقة الشخصية رقم ١٠٠٥٢٢٠٣٦١ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٤هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٩/٢٤/١٢٩٣٨٢

الرس

● يعلن عليان عايض غضيان الحربي عن فقد لوحة هايلوكس م٨٣ رقم ٤٨٠٩٩٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٢٩/٢٥/٨٦٦٩٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الرس ان المواطن غازي شريد محمد الجليدي الحربي صاحب حفيظة النفوس رقم ١٠٦٤٤ في ٩٢/٩/١ سجل الرس تقدم اليها طالبا تعديل اسم الاب من شريد الى شديد ليصبح اسمه غازي شديد محمد الجليدي الحربي فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبعده لن ينظر الى اي اعتراض وسيتم تلبية طلب المذكور ٥٣٠/٢٥/٨٦٦٩١٢

● يعلن نائف متعب مضيان الحربي عن فقد لوحة مرسيدس قلاب م٨٢ رقم ٤١٦٥٦٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٥هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٢٥/٢٥/٨٦٦٩٢

● يعلن رفاقت حسين بشير احمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٦هـ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ٥٢٦/٢٥/٧٢٦٥

● يعلن احمد علي محمد بطيلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٦٥٢٨٧ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٥هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٢٧/٢٥/٨٦٧٥٤

● يعلن احمد علي محمد بطيلي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٢٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرس ٥٢٨/٢٥/٨٦٧٥٥

الجبيل

● يعلن اسماعيل محمد البوعينين عن فقد استمارة سيارة سوزوكي جيب رقم ٣٢٣٢١٢٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٤٢٣/٣١/١٢٧٨٦٩

مكة المكرمة

● يعلن يعقوب احمد سالم نجم عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٩٨٣٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور مكة المكرمة ١٥٢/٣٢/١٠٣٧٥٤

● يعلن ابو احمد محمد دانو عن فقد اقامة رقم ٢٨٠٧٢ش وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٨ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: جوازات مكة المكرمة ١٥٣/٣٢/١٠٣٧٥٥

نجران

● يعلن عوض محمد صالح سمرة عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢١١٧١٩ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٦١٧/٣٣/١١٤٣٠٢

● يعلن مهدي علي ناصر ال مردف عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٠٥٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٦١٨/٣٣/١٠٣٠٨٩

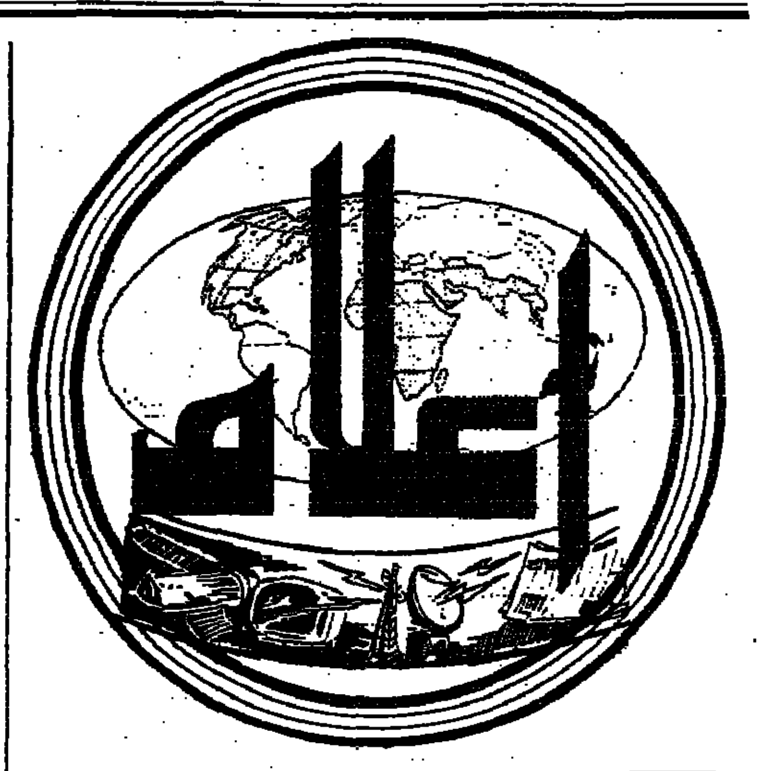
حفر الباطن

● يعلن الشيخ التلب جبرا عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٠٤٣ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٨هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٤٤٣/٣٦/٧٩٥٢١١

● يعلن جمعان عريفان السليماني عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٥ رقم ٤٣٠٤٥٤٨ صادرة من الزلفي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٤٤٤/٣٦/٣٩٥٢١٢

● يعلن فلاح جدعي مرضي الشمري عن فقد جواز سفر رقم ٧٢/١٠٩٧ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٦هـ صادرة من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات حفر الباطن ٤٤٥/٣٦/٩٥٠٧٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن صامل عبدالله سويد الثبيتي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٦/٢٥٥٥ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢١هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٨/٣٦/٩٥٠٦٩



صحافة بلا جواسيس

قضية الصحفي الامريكي نيكولاي داسيلوف الذي كان محتجزا بتهمة التجسس في الاتحاد السوفيتي والحالات المشابهة التي اصبحت تتكرر في السنوات الاخيرة تمد ظلالاً قاتمة على الذين يمارسون مهنة الصحافة بصفة عامة وفي الدول التوسعية الكبرى بصفة خاصة وفي مصداقية الصحافة التي ما زالت شعوب العالم تعلق اَمالاً عريضة عليها وتنظر لها بمثابة المركب الذي تركبه كلما داهمها الطوفان والمنار الذي تهتدي بضوئه في مسيرتها الطويلة .

والسؤال المنطقي الذي يلح على الشخص الذي يتناول هذه المسألة هو هل يتحول الصحفيون من تلقاء انفسهم او يحولوا الى جواسيس يستغلون الفرصة التي تتاح لهم بدخول الاماكن والاطلاع على اشياء لا يستطيع الوصول اليها غيرهم لخدمة جهات اخرى ؟

ام انه يدفع بالجواسيس المحترفين للتخفي في ثياب الصحفيين والصحافة التي ما زال الناس ـ حتى في اكثر الاماكن سرية وحساسية ـ يعتبرونها ترتدي ثيابا نظيفة وبريئة ؟

وسواء كان هذا او ذاك فان ظاهرة الصحفيين الجواسيس او الجواسيس الصحفيين اصبحت حقيقة لايستطيع دفعها الصحفيون ولا تستطيع تلك الحكومات نفيها .

هناك حقيقة اخرى وهي ان السياسيين والمسئولين في مراكز الاستخبارات وعوا تلك الخصوصية التي لاتتوفر لغيرها كما ذكرنا سابقاً وهي جواز المرور الذي يفتح امامها البوابات المغلقة في وجه الاخرين ـ براءة (طهر) الصحفي ـ واستطاعوا ان يوظفوها في خدمة اهدافهم باستمالة الصحفيين وتجنيدهم لاداء اعمال تتناقض تناقضاً اساسياً مع رسالة الصحافة في خدمة المجتمع الانساني .

حتى اصبحنا لايمر شهر إلا ونسمع معه في واشنطون او موسكو او لندن وباريس عن القاء القبض على صحفي وتوجيه تهمة التجسس اليه او الاعلان من احدى عواصم الدول النامية عن طرد مراسل وكالة انباء كبرى، صحيفة، اذاعة او شبكة تلفزة من تلك التي تعمل لحساب الدول التوسعية الكبرى بعد ضبطه متورطاً في اعمال تجسسية لاتمت لمهنته بصلة ويستطيع المرء ان يحصي عدداً كبيراً لمثل هذه الحالات .

المخابرات السوفيتية وجهت لدانيلوف تهمة التجسس وقالت انه على صله وثيقة باجهزة المخابرات الامريكية معتمدة على خطاب قالت ان بول ستومبوغ عميل وكالة المخابرات المركزية الامريكية والسكرتير الثاني في السفارة الامريكية في موسكو الذي طرد في شهر يونيو الماضي بعث به الى مواطن سوفيتي يدعى رومان يشكره فيه على خطاب سلمه الى صحفي نقله الى المخابرات الامريكية .

ودانيلوف كان محبوساً في موسكو منذ الثلاثين من اغسطس الماضي وقال راديو موسكو انه تسلم من مواطن سوفيتي طرداً يحتوي على خرائط مدموغه بكلمة (سري) .

وفي واشنطون كان الرد الامريكي الذي لايختلف عن الرد السوفيتي في مثل هذه الحالات (ان دانيلوف «بريء» ويجب أن يخلى سبيله على الفور) .

وبعث الرئيس الامريكي برسالة الى الزعيم السوفيتي ذكر فيها ان دانيلوف ليس جاسوساً وحذره من ان عدم اخلاء سبيله قد يضر بالعلاقات الامريكية/السوفيتية .

وكانت الولايات المتحدة الامريكية قد اعتقلت جينادي زيخاروف عضو البعثة السوفيتية في الامم المتحدة في ٢٢ اغسطس (قبل اسبوع من اعتقال دانيلوف) ووجهت له تهمة التجسس. ويجرى حالياً مساومات بين موسكو وواشنطون (قد تكتمل خيوطها قبل نشر هذا الموضوع) لاطلاق سراح الرجلين .

واذا كانت التهمة الموجهة الى دانيلوف صحيحة ام كاذبة فهي لن تغير في الامر شيئاً فانا هنا لا اتحدث عن اتهام دانيلوف بقدر ما انبه الى قضية اصبحت ملحة وهي اتهام الصحفيين والصحافة بتوظيف هذه المهنة وادواتها في غير ما جعلت له .

وحتى لاتنهار الثقة العمياء التي يوليها المجتمع الانساني للصحافة ودورها الايجابي في خدمته فان على العالم ان يسعى لوضع اتفاق دولي ملزم يضمن للصحافة تفرغها لاداء مهمتها التي وجدت لها .

[المحــــرر]

مدراء وكالات الأنباء الخليجية يجتمعون في الرياض

الاجتماع يبحث التعاون المشترك بين الوكالات والتدريب وتطبيق التعرفة الصحفية المخفضة

الرياض/عبدالله الحسين/واس..

بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس الاجتماع الثاني لمديري عامي وكالات الأنباء بدول مجلس التعاون برئاسة مدير عام الاعلام بسلطنة عمان الاستاذ محمد بن سالم المرهون.

وقد القى الاستاذ المرهون كلمة اشار فيها الى الدور المهم الذي تقوم به وكالات الانباء والذي يؤكد ضرورة تطوير وتعزيز التعاون والتنسيق فيما بينها لضمان إيصال الخبر الصحيح الذي يعكس صدق نوايا ابناء هذه المنطقة وابراز انجازات دولها في مختلف المجالات.

ثم القى مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبدالله الجاسر كلمة اشار فيها الى الاجتماع الاول لمديري عامي وكالات الانباء الذي كان بداية قوية للتعاون المشترك بين دول المجلس.

واكد ان دول مجلس التعاون تعلق اهمية بالغة على قنوات تدفق المعلومات حيث تشكل وكالات الانباء مصادر اساسية في نقل التنمية بأشكالها المتعددة من والى الرأي العام.

وقال ان اهتمام مجلس التعاون بهذه الاجهزة الاعلامية يزداد بشكل كبير في محاولة لخروجها من المحلية الى الاقليمية وعلى المستوى الدولي.. مؤكدا ان ذلك لن يتم بشكل مرض الا من اتحادها وتعاونها والتنسيق فيما بينها تمشيا مع اهداف وقرارات مجلس التعاون.

وذكر الدكتور الجاسر ان التنسيق والتعاون الاعلامي المشترك بين هذه الوكالات يعني التصاقها بمسيرة مجلس التعاون.. معالجة هموم المهنة بصفة جماعية.. بمعنى ان تكون وكالات انباء المجلس وليست وكالات انباء عن المجلس.

واشار الى ان الاجتماع الاول لوزراء الاعلام أقر العديد من النقاط العملية لدفع مسيرة التعاون بين وكالاتنا الوطنية.. معربا عن امله في ان يتمكن هذا الاجتماع من ترجمة هذه النقاط عمليا.

وسيتم خلال هذا الاجتماع بحث عدد من الموضوعات التي تتناول التعاون بين وكالات الانباء بدول المجلس وسبل تطويره..

كما سيتم خلال الاجتماع بحث ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون التي تتناول السبل والمنطلقات الاساسية للتعاون المشترك في مجال الوكالات.. وقد حددت هذه الورقة المرتكزات الرئيسية لهذا التعاون واقترحت بعض التصورات العملية لتنفيذها في مجالات الاخبار وتبادل المعلومات والتعاون مع الوكالات العالمية والاجنبية والتعاون في المجالات الفنية والتدريب والتعاون في المجال الفكري.

ويبحث مديرو وكالات الانباء الخليجية مذكرتي الامانة العامة حول تطبيق التعرفة الصحفية المخفضة ودعوة وكالات انباء دول المجلس الى احاطة الامانة العامة ببرامج الدورات المحلية التي يمكن اشتراك وكالات دول المجلس فيها على ان تتولى الامانة العامة التنسيق في ذلك مع بقية الدول الاعضاء واعداد برنامج موحد لعقد دورات مشتركة بين وكالات دول المجلس تتولى الوكالات تنفيذها ضمن امكاناتها المتوفرة.. كما تتناول المذكرة اعداد دورات مشتركة لوكالات الانباء بدول المجلس تتولى احدى الوكالات العالمية تنفيذها بعد ان اوضحت المذكرة ما قامت به الامانة العامة في هذا الشأن من اتصال ببعض الوكالات العالمية..

ويشارك في هذا الاجتماع مدير عام وكالة انباء الامارات السيد ابراهيم العابد ومدير عام وكالة انباء الخليج السيدنبيل يعقوب الحمر ومدير عام وكالة الانباء السيد بدر احمد كريم ومدير عام الاعلام بسلطنة عمان السيد محمد بن سالم المرهون ومدير وكالة انباء عمان السيد سعيد بن عوض القعيطي ومدير ورئيس تحرير وكالة الانباء القطرية السيد علي سعيد الكواري ونائب مدير عام وكالة الانباء الكويتية السيد احمد دشتي ومدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبدالله الصالح الجاسر .

وكان الدكتور الجاسر قد ذكر في تصريحات صحفية يوم الخميس ان الاجتماع الثاني لمدراء عامي وكالات الانباء الذي سيعقد بمقر الامانة العامة يومي السبت والاحد ١٣ ـ ١٤ سبتمبر ١٩٨٦ سيدرس التبادل الاخباري وتبادل المعلومات وامكانية تخصيص مركز لتجميع وبث الاخبار من والى دول المجلس بصفة يومية عبر قنوات خارجية والاستفادة ما امكن من خدمات الوكالات العالمية للانباء .

واوضح ان الاجتماع سيدرس كذلك تشكيل فريق موحد من وكالات انباء دول المجلس لتغطية المناسبات العربية والدولية والتنسيق فيما يخص فتح المكاتب الخارجية بصورة تحد من خلق الازدواجية .

وحول الاهتمام بالعناصر الوطنية في مجال تدفق المعلومات قال الدكتور الجاسر ان الامانة العامة تقدمت بخطة عملية حول تنمية العنصر البشري بما يتلاءم مع التنمية التي تعيشها منطقة الخليج.

واضاف الدكتور الجاسر ان الامانة العامة سوف تقدم ورقة عمل حول دورات تدريبية شاملة داخل وكالات الانباء بدول المجلس تحت اشراف الامانة العامة وكذلك مع وكالات الانباء العالمية مثل وكالة الانباء الفرنسية في البحرين.

واكد الدكتور الجاسر ان الامانة العامة تسعى في جميع دراساتها الاعلامية الاستفادة ما امكن من خدمات القمر الصناعي العربي (عرب سات) خاصة فيما يتعلق بوكالات الانباء.. مشيرا الى ان الامانة العامة قامت باتصالات عديدة تهدف الى الحصول على تعرفة قمرية مخفضة لأجهزة الاعلام في المنطقة.

وقال الدكتور الجاسر ان الامانة العامة لمجلس التعاون تسعى الى الاهتمام بالجانب الفكري في مجال التعاون بين وكالات الانباء وذلك بتشجيع هذه القنوات على اصدار كتيبات وابحاث تثرى معارف اهل الخليج وتدعم بتقارير وتحاليل متخصصة لأوجه التعاون المشترك بين الدول الاعضاء .



تشيلي : منع وكالات الانباء من نقل الاخبار الى الخارج

● الجنرال بينوشيه ●

سنتياجو ـ ا ف ب :

صرح جيورجيو باجوني مدير مكتب وكالة الانباء الايطالية «انسا» في سنتاجو بان حكومة الجنرال اوجيستو بينوشيه العسكرية حظرت على الوكالة اذاعة اية انباء عن تشيلي .

وقد اخطرت الوكالة بقرار الحظر عن طريق اثنين من موظفي البوليس .

وكانت السلطات التشيلية قد امرت يوم الاثنين الماضي وكالة الانباء البريطانية رويتر بالتوقف عن اذاعة اية انباء كما خضعت ايضاً صحافة المعارضة للرقابة المشددة فيما فرض بينوشيه حصاراً كاملاً على بلاده بعد محاولاتي الاغتيال اللتين تعرض لهما الاسبوع الماضي .

وكانت السلطات التشيلية قد صادرت في العاشر من سبتمبر الحالي العدد الاخير من صحيفة (اناليسيز) واحتجزت رئيس تحريرها جوان كارديناس .

الحجز على ممتلكات صحيفة سودانية لعدم دفع غرامة عليها

امرت محكمة في الخرطوم بالحجز على ممتلكات صحيفة (الراية) الناطقة باسم الجبهة الوطنية الاسلامية في السودان وقد حكم على الصحيفة بدفع غرامة قدرها ٢،٣٥ مليون جنيه سوداني بسبب ادانتها بالتشهير .

وكان ١١ ضابطاً متقاعداً قد تقدموا بشكوى ضد هذه الصحيفة واتهموها بالتشهير لانها ذكرت ان الحكومة الانتقالية السابقة شطبت هؤلاء الضباط من السجلات لانهم عملاء دول اجنبية .

وكان القاضي قد حكم على الصحيفة بغرامة قدرها ٢،٣٥ مليون جنيه كتعويض لهؤلاء الضباط عن الاضرار التي لحقت بهم بسبب هذا الخبر .

وحكم على ثلاثة من العاملين بالصحيفة بينهم رئيس التحرير بغرامة قدرها ثلاثة الاف جنيه على كل منهم بسبب مسئوليتهم المباشرة في هذه القضية .

وقد طالب هؤلاء الضباط بتعويض قدره ١٢ مليون جنيه .

نقابة الصحفيين المصريين تحقق مع انيس منصور

● انيس منصور ●

قرر مجلس نقابة الصحفيين المصريين التي عرفت بمواقفها الوطنية والقومية الصلبة تقديم الكاتب والصحفي المصري انيس منصور الى التحقيق لخروجه على خط النقابة الواضح تجاه العلاقات مع العدو الاسرائيلي وزيارته لاسرائيل منتهكاً بذلك قرارات نقابة الصحفيين القاضية بمنع الاتصال مع العدو الاسرائيلي ورفض جميع اشكال التطبيع معه الى ان ينتهي الصراع العربي الاسرائيلي وتحل المشكلة الفلسطينية .

وتقول انباء صحفية نشرت مؤخراً ان قرار نقابة الصحفيين نتيجة لشكوى من الصحفيين ضد انيس منصور لزيارته اسرائيل والتقائه مع ساستها ومحاولته المستمرة لتحسين الوجه الاسرائيلي القبيح لدى الشعب المصري وادلائه باحاديث لوسائل الاعلام الاسرائيلية هاجم فيها العرب ووصفهم بانهم شعب حشاش ومخدر .

الجدير بالذكر ان صفحة «اعلام» كانت نشرت خبراً في حينه تحت عنوان (اول صحفي عربي يزور اسرائيل) .

رئيس جديد لهيئة الاذاعة البريطانية

يدور حالياً خلاف حاد بين رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر ووزير داخليتها دوجلاس هيرد حول اختيار رئيس جديد لهيئة الاذاعة البريطانية (بي. بي. سي) .

وتريد تاتشر تعيين الرئيس الحالي لشركة الخطوط البريطانية (بريتش ايرويز) اللورد كنج ولكن المستر هيرد اعلن صراحة انه سيعمل على منع تعيين المرشح المفضل لرئيسة الوزراء .

ويميل وزير الداخلية الى جانب تعيين وندلشام احد المقربين في حزب المحافظين الذي ينتمي اليه كنج ايضاً .

والمعروف ان رئيس الوزراء البريطاني يعين رئيس هيئة الاذاعة البريطانية بعد التشاور مع وزير الداخلية ويتوقع ان يتم اعلان اسم من يقع عليه الاختيار بعد التعديل الوزاري المقترح قبل نهاية هذا الشهر .

الصحفيون الفلسطينيون في الارض المحتلة يحتجون ضد القمع الاسرائيلي

القدس ـ الوكالات :

ندد اتحاد الصحفيين الفلسطينيين بالضفة الغربية للاردن وقطاع غزة يوم الخميس الماضي بتحديد اقامة خمسة من اعضائه وباجراءات القمع الاخرى ضد الصحافة العربية بالاراضي المحتلة

وقد تم تحديد اقامة الصحفيين الخمسة بناء على امر من الحاكم العسكري الاسرائيلي للمنطقة الوسطى وفقاً لمراسيم طوارىء موروثة من عهد الانتداب البريطاني . وفضلاً عن ذلك حظر على هؤلاء الصحفيين مغادرة منازلهم عقب هبوط الليل .

جدير بالذكر ان احد هؤلاء الصحفيين محددة اقامته منذ عام ١٩٨٢ وهو عبدالبكر حريش المحرر بصحيفة الفجر . اما الباقون فقد حددت اقامتهم خلال الشهور القليلة الماضية .

وقال رضوان ابوعايش رئيس الاتحاد في مؤتمر صحفي عقده بالقدس الشرقية انه «في كل مرة يجري فيها الحديث عن اتفاق سياسي قريب مع بعض الجهات العربية تضاعف سلطات الاحتلال الاسرائيلي من ضغوطها على الصحف الفلسطينية» .

وقد اغلقت السلطات العسكرية الاسرائيلية خمسة دور صحف فلسطينية خلال هذه الاعوام الاخيرة.. وكان اخرها صحيفة (الميثاق) التي تصدر في القدس الشرقية .

«بانا» تحذر من الاستعمار الاعلامي

نيروبي ـ الوكالات :

تعقد حالياً في نيروبي ندوة تنظمها الوكالة الافريقية للانباء (بانا) حول استخدام اجهزة الاعلام الافريقية والتنسيق بينها وهذه الوكالة .

واشار وزير الاعلام الكيني الذي افتتح الندوة يوم الاربعاء الماضي الى ان هدف الوكالة هو (تصحيح الصورة المشوهة التي تبعثها وكالات الانباء العربية على الافارقة) . ووجه الوزير الكيني نداء دعا فيه الدول الاعضاء الى (سداد التزاماتها المالية في موعدها) واشار الى ضرورة قبول الوكالة لتحديات التكنولوجيا الحديثة وبوجه عام فيما يتعلق بانشاء بنوك معلومات .

وقال كاتانا نجالا (من اجل تصحيح الموقف الراهن يتعين ان نكون على استعداد الان لعمل الاستثمارات اللازمة) واضاف قائلا (ونامل في تصحيح حالة عدم التوازن القائمة حاليا فيما يتعلق بالتدفق الاعلامي)

واشار اوجوست مباسي موبا المدير العام للوكالة الافريقية التي تتخذ من داكار مقر لها (الى السيطرة الاجنبية على افريقيا على مستوى الاعلام) وانتقد وكالات الانباء العالمية التي توجه شعوب الدول الافريقية لخدمة اغراضها الاستعمارية واعرب عن اعتقاده بان هذه الوكالات تساعد على «غزو جديد لافريقيا من خلال الاعلام» .

وقد اشترك في هذه الندوة.. حوالي ٥٠ مندوبا للدول الاعضاء في الوكالة الافريقية للانباء .

صحفي امريكي متهم بحيازة وثائق سرية

تتحرى السلطات الامريكية في امر كاتب صحفي امريكي كبير عرف بكتاباته الواسعة في المجالات العسكرية والتجارية وتقاريره الصحفية المناهضة لبرامج الصواريخ الدفاعية الامريكية. ويقوم البنتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) بتقصي المعلومات حوله بعد ان وجدت وثائق مصنفة على انها سرية اثناء تفتيش مكتبه على حد قول صحيفة الهيرالدتريبيون ـ الطبعة الدولية ـ التي نقلت النبأ .

وتقول الصحيفة ان محامي الصحفي والمسئولين في وزارة العدل الامريكية قالوا ان السلطات الامريكية لم تكن تعلم ان الرجل وهو كلارنس روبنسون كان صحفياً عند تفتيش مكتبه في يوليو الماضي .

وكان روبنسون كبير محررين في مجلة افيشن ويك واسبينس تكنولوجي واصبح المسئول الاول في مجموعة من الشركات التي يملكها بعد تركه المجلة . وان شركاته توزع نشرة صغيرة وتقدم خدمات استشارية وتحريرية لعملاء في الحكومة والقطاع الخاص .

وكانت وكالة المخابرات المركزية قد هددت مؤخراً بانها ستقدم الصحفيين والصحف التي تنشر معلومات مصنفة على انها سرية الى المحاكم بتهمة نشر معلومات ضارة بالامن القومي .

استقالة رئيس شبكة تليفزيون سي. بي. اس الامريكية

نيويورك ـ الوكالات :

اذاعت محطة التليفزيون الامريكية (سي. بي. اس) في نهاية الاسبوع الماضي نبأ استقالة توملس وايمان رئيس مجلس ادارة المحطة ومديرها العام..

وسيتولى ويليام بالى مؤسس كولومبيا برود كاستينج سيستم والذي يبلغ عمره حالياً ٨٤ عاماً رئاسة المحطة مؤقتاً في حين يتولى لورانس تيش اكبر المساهمين واحد اكبر اثرياء الولايات المتحدة منصب المدير التنفيذي .

ومن جانبه يسيطر تيش على ٢٤،٩ في المائة من راسمال المحطة ولا يبدو انه راض عن طريقة ادارة وايمان وقد اكد ان (المهمة الرئيسية هي اعادة (سي. بي. اس) الى المستوى الذي كانت عليه ايام تولي ويليام بالى ادارتها) حتى ابريل/نيسان/١٩٨٣ .

وفي الجانب الآخر يرى عدد كبير من المحللين الماليين ان ادارة وايمان كانت جيدة وقد وافق مجلس الادارة (بتحفظ) في اجتماعه يوم الاربعاء الماضي في نيويورك على استقالته .

وكانت محطة (سي. بي. اس) قد تعرضت منذ بداية عام ١٩٨٥ الى عدة محاولات للسيطرة عليها من جانب السيناتور الجمهوري المحافظ جيسى هلمز وتيد ترنر احد اقطاب مالكي محطات التليفزيون ومارفين ديفيز رجل الاعمال. وقد اثرت هذه العمليات المختلفة بشدة على النتائج المالية للمجموعة (حيث انخفض صافي ارباحها الى ٢٧،٤ مليون دولار فقط في العام الماضي مقابل رقم اعمال يصل الى ٤،٧٦ مليار دولار مما اتاح لتيش الحصول تدريجيا على الجانب الاكبر من راسمالها .

الذات وحضارة الاخر - بقية ص١٠

العربي بعيدا عن تحقيق الدخول الكلي الى الايوان .

وهذا هو تماما مايحدث في تجربة الشاعر الغربي الايرلندي بيتس . فنحن في قصيدة ، الابحار الي بيزنطه ، لانعدو ان نتامل مشروعا لرحلة لاتتم :

وطالما اغادر الطبيعة لن اخذ جسدي
من اي شيء طبيعي ..

الذي يحدث هو انه لايغادر الطبيعة، وانما يصف حلمه بمغادرتها، انه بتعبير اخر لايصل الى بيزنطه، مدينة الفن والحضارة الاخرى . وقد سبق لاحد النقاد ان لاحظ ان حلم الشاعر هنا يقوم على مفارقة واضحة" فهو يتحدث عن الخروج عن الطبيعة بينما الصورة التي تختتم بها القصيدة صورة قادمة من الطبيعة :

او ساجلس على غصن ذهبي اغني
لسادة بيزنطه وسيداتها
عما مضى وما يمضي وما سيكون

فهو وان لم يحدد ماذا يريد ان يكون فان من الواضح ضمنا ان الشيء الذي سيجلس على غصن ذهبي لابد ان يكون طائرا، اي كائنا طبيعيا، ولسنا ندري ان كان الشاعر قد قصد الى هذه المفارقة الساخرة ام لا، لكن المحصلة هي انه من العسير عليه في النهاية ان يتخلص تماما من الاطار الحكائي - الطبيعي لرؤيته الفنية، ذلك الاطار الذي يظل ذا حضور قوي في الثقافة الاوروبية .

نعود من هذا اذن بنتيجة مؤادها ان الرحلة الى الأخر سواء عند البحتري اوعند بيتس، لايتحقق منها سوى اثارها فتحقق القصائد كمشاريع كمخططات لاحلام، ومقاربات للمستحيل، يعود الشاعران بقصيدتيهما كشاهدين على محاولة الوصول، وبتجربتين ذاتيتين حفرت مكانا لهما في عمق التاريخ واختلافاتها الثقافة .

فالبحتري ياتي الى اثار فارس بحثا عن تشابهه معها، لكنه في خضم البحث يكتشف اختلافه معها نتيجة لمقارنته بين الثقافتين العربية والفارسية .

وكذلك يفعل بيتس في بحثه عن المختلف في حضارة بيزنطة التي يعدها حضارة اوروبية اساسا . ونحن سواء اتفقنا ام لم نتفق مع مقارنة الشاعرين وتقييمهما لحضارتيهما وحضارة الآخر فاننا نصل الى ان المقارنة بحد ذاتها يمكن ان تكون منهجا ادراكيا ضروريا للخروج من اسر الذات والتعرف على مايميزها عن غيرها والدراسات المقارنة انما تقوم او يجب ان تقوم على هذا المنهج الادراكي كوسيلة للتعرف على مايميز الاعمال الادبية عن غيرها . فالمقارنة لاتفضي بنا الى التشابه وحده، وانما الى الاختلاف ايضا ..

متابعات - بقية ص١٢

الامبريالية والصهيونية التي تعمل ضد بني البشر اينما كانوا، وتحاول، باستماتة، مصادرة حق الشعوب في تقرير مصيرها واختياراتها الطوعية الديمقراطية، واكثر مثال ساطع على ذلك مقاومتها العنيفة لحق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة على ارضه الوطنية .

ان الهيئة الادارية لرابطة الكتاب، اذ تهنيء الزميل العربي الفائز، الشاعر سعدي يوسف، فانها تفخر وتعتز بهذا الاهتمام العربي بشاعرنا العظيم عرار، ضمير الامة العربية في شعبنا المكافح الذي يقف بالصدور العارية امام اعتى مخططات الامبريالية والصهيونية التي تحاول فرض هيمنتها علينا وسحق وجودنا تمهيدا لاستكمال هيمنتها على كامل اقطار امتنا من المحيط الى الخليج .

وان لدى الهيئة الادارية الثقة الكاملة بان لسعدي يوسف كل الحب والتقدير من ابناء الشعب الذي احبه عرار وضحى من اجله الكثير، ونحن على ثقة تامة بان حب سعدي يوسف لهذا الشعب سوف يتعمق وينمو ويمتد ولاننسى بالطبع ان نعلق بان الشاعر الفائز قد اصبح عضوا فخريا في الرابطة تنفيذا للمادة « ٤٠ » من اللائحة الداخلية للجائزة نبارك للشاعر الفائز، ونبارك لانفسنا به .

طبقا للاتفاق - تتمة

هذه الجلسات ستقدم كل من مصر واسرائيل مذكراتها تعقبها مذكرة مضادة بعد خمسة اشهر من تقد يم المذكرة الاولى .. كما سكون هناك مرحلة مرافعات شفهية تعقبها زيارة ميدانية من المحكمة للنقاط المتنازع عليها.

واشارت الصحيفة الى ان اتفاقية المشارطة نصت على حق المحكمين في تعيين خبراء في اي ميدان سواء كان قانونيا او جغرافيا او في مجال الخرائط وذلك للتحقق من الموضوعات التي يثيرها الطرفان. واضافت الاهرام ان الحكومة السويسرية ابدت استعدادها لتقديم قاعات الاجتماعات والمكاتب التي يتطلبها سير اجراءات التحكيم اما نفقات المحاكم واتعاب المحكمين وسكرتارية المحكمة والخبراء فسوف تتحمل بها الدولتان مناصفة. ومن المقرر ان يطير الى جنيف خلال الاسبوعين القادمين الدكتور نبيل العربي للوقوف على سير بدء اجراء التحكيم.

ايران تستعد - تتمة

الاسرى العراقيين الذين قتلتهم القوات الايرانية وهم موثقي اليد والارجل وظهرت اثار التعذيب عليهم.

واكد نزار حمدون سفير العراق في واشنطن ان العراق لا يسعى للهيمنة على منطقة الخليج العربي.

وقال ان ايران تسعى الى تحقيق مثل هذه الاهداف. وقال السفير العراقي في رسالة بعث بها الى محرر جريدة نيويورك تايمز نشرتها الجريدة في عددها الصادر الليلة قبل الماضية لقد احتفظ العراق بعلاقات ودية للغاية مع الدول المجاورة له قبل بداية الحرب العراقية الايرانية. واشار السفير العراقي في رسالته الى ان الحكومة العراقية قد اعربت منذ البداية عن رغبتها الشديدة في تسوية الخلافات القائمة فيما بينها وبين ايران بصورة مشرفة وسلمية واقامة علاقات طيبة مع ايران تقوم على اساس حفظ الجوار بيد ان ايران قد رفضت تلك البوادر السلمية.

وقال السفير العراقي لقد حاول العراق تجنب الحرب وبذل الرئيس العراقي صدام حسين جميع المساعي السياسية والدبلوماسية المتوفرة لديه لجعل الحكام الايرانيين يدركون ان اعمالهم وتصرفاتهم ستؤدي الى نشوب الحرب بيد ان تلك المساعي قد قوبلت بالرفض الشديد والمتواصل من ايران.

وقال السفير العراقي ان العراق لا يملك اية اسباب لمهاجمة الدول المجاورة له وانه لا يسعى للحصول على اراض اخرى سوى الاراضي العائدة له والتي تعترف بها اتفاقيات علم ١٩٧٩م وعام ١٩٨٠ كما اكد ان العراق لا يسعى لاستغلال موارد اي بلداخر لانه هو نفسه غني بالنفط والمعادن والمياه والاراضي الزراعية الخصبة.

من جهة اخرى اعلن الدكتور حسن خريس نائب الامين العام لاتحاد الاطباء العرب ونقيب الاطباء الاردنيين ان وفدا من الامانة العامة للاتحاد سيجري مباحثات مع المسئولين في وزارة الصحة ونقابة الاطباء العراقية من اجل تنظيم جهد طبي عربي للمساعدة في اسعاف ومعالجة جرحى الحرب العراقيين من جراء الحرب العراقية الايرانية. واشار الدكتور خريس في تصريح لصحيفة « الدستور » الاردنية امس الى ان هذه المباحثات ستبدأ اليوم في العاصمة العراقية. وكشف الدكتور خريس النقاب عن تشكيل اتحاد عربي لنقابات المحامين والمهندسين والاطباء والحقوقيين بهدف نصرة القضايا العربية وتدعيم مبادىء الحرية وحقوق الانسان ووحدة المنظمات الشعبية العربية ونصرة القضية الفلسطينية في المحافل الدولية. واعرب عن استعداد نقابة الاطباء الاردنيين لارسال بعثة طبية كبيرة من مختلف التخصصات لمساندة الفعاليات الطبية العراقية.

في المؤتمر الـ ١٢ - تتمة

اوربا والبلدان العربية ودول العالم الثالث.

ومما يذكر انه قام بتنظيم هذا المؤتمر الرابطة البرلمانية للتعاون الاوربي العربي واتحاد البرلمانيين العرب. ويعقد هذا المؤتمر بالتبادل مرة في دولة عربية واخرى في دولة اوربية.

عرفات يحذر - تتمة

السمان ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اسلام اباد السلطات الباكستانية الى تفتيش مقر المنظمة بعد ان نشرت الصحف المحلية انباء تفيد باختفاء احد المسئولين عن مذبحة الطائرة البوينج الامريكية فيها

وقد نشرت الصحف هذه الانباء عقب اعتقال سلمان التراقي المشتبه في تزعمه الجماعة التي احتجزت رهائن الطائرة الامريكية بمطار كراتشي وقتلت منهم ٢١ شخصا كما اصابت نحو مائة اخرين. مما يذكر انه لدى اعتقال التراقي بمطار اسلام اباد نجح رجل اخر في الفرار من البوليس.

على صعيد اخر استبعدت تقارير صحفية نشرت في نيودلهي امس ان يكون خاطفو طائرة الركاب الامريكية في مطار كراتشي في بداية الشهر الجاري عربا ورجحت ان يكون الخاطفون لاجئين افغانيين او باكستانيين استاجرتهم منظمات ارهابية لهذا العمل.

وقالت صحيفة هندستان تايمز الهندية في تقرير لها عن الحادث انه حتى ادعاء احد الخاطفين بانه فدائي فلسطيني لم يحصل على اي تاكيد. واكدت الصحيفة بان الخاطفين قديكونون غير عرب حيث ان اللغة التي كانوا يتكلمونها هي لغة البشتو وهي التي يتحدث بها قبائل في جنوب افغانستان وشمال باكستان وهي قريبة من اللغة العربية.

واشارت الصحيفة الى ان اللاجئين الافغانيين في باكستان قد سجلت عليهم عمليات مماثلة لحادث اختطاف الطائرة الامريكية وكانت تقارير اولية قد ذكرت ان الخاطفين يتحدثون لغة الاوردو وهي احدى اللغات الرسمية في باكستان والهند وقد اكد ذلك الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق عندما ابلغ رئيس وزراء الهند راجيف غاندي بذلك. واوضحت الصحيفة ان عدد الخاطفين مازال مجهولا رغم ان عدة تقارير حددتهم باربعة اشخاص وذكرت المطبوعة ان افرادا من طاقم الطائرة قد يكونون قد ساعدوا الخاطفين في مهمتهم.

الامم المتحدة - تتمة

يوما بيوم ، امام مستمعيه الذين شغلهم بصفة خاصة امر تقليص عدد العاملين كما اوصت بذلك مجموعة من الخبراء وقد يتم التصديق على ذلك لدى انعقاد الدورة القادمة للجمعية العامة واشار السكرتير العام الى انه من المرجح ان تضطر الامم المتحدة الى اتخاذ تدابير عاجلة حتى تتمكن من تلبية احتياجاتها حتى نهاية العام الحالي ولتتمكن ايضا من مواجهة احتياجاتها خلال عام ١٩٨٧. ويتعين على الامم المتحدة ان تعمد الى تقليص عدد موظفيها بنسبة ١٥ في المائة على مدى ثلاث سنوات.

توقعات باستمرار - تتمة

المتحدة.. المخاوف من ارتفاع معدل التضخم وهبوط سعر الدولار وانخفاض اسعار الفائدة وزيادة السيولة النقدية فضلا عن ارتفاع اسعار البترول العالمية.

وذكر هنري كيني كبير الاقتصاديين في غرفة المناجم بجنوب افريقيا ان سعر الاوقية سيرتفع الى ٤٥٠ دولارا في العام القادم تبعا لزيادة معدل التضخم الامريكي.

ويرى كيني ان المشاكل الداخلية للبلاد او الخوف من فرض حظر عليها ردا على فرض عقوبات لا يؤثر على اتجاه الذهب. ولكن خبيرا اخر يدعى دافيد ريس يعتقد ان الوضع الاجتماعي في المناجم يثير قلق الاجانب.

ومن المقرر ان يشارك اكثر من ٢٠٠ من الخبراء الاجانب القادمين من حوالي عشرين دولة في هذا المؤتمر الذي يعقد بمناسبة مرور مائة علم على انشاء مناجم الذهب الرئيسية في اقليم الترنسفال.

بمناسبة تخرج - تتمة

القوات المسلحة والعاملين فيها واهتمامه الدائم بابنائه في القوات المسلحة.

واشار الى ان المعهد سيحتفل بتخريج الدفعتين ٤٨ و٤٩ من الطلبة ممن اتموا سنوات الدراسة بنجاح لينضموا الى اخوانهم في القوات الجوية الملكية السعودية.

مشيرا الى ان احتفال التخرج سيشهد استعراضا لطائرات التورنيدو وف١٥ يقوم به الطيارون السعوديون البواسل. ورحب باسمه وباسم منسوبي المعهد بسموه وبسمو امير المنطقة الشرقية.

شكر لجلالة الملك - تتمة

الحج العراقية عبدالله فاضل الى معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع نيابة عنهم. وقد عبر الوزير العراقي في برقيته عن شكره للمقيه والمسئولون العراقيون عن شئون الحج من متابعة مستمرة من المسئولين في المملكة مؤكدا ان ذلك يعبر عن عمق المحبة والاخوة الصادقة التي تربط بين البلدين

بريطانيا مضرة - تتمة

واشار رئيس منظمة البلدان المصدرة للنفط الدور الحاسم والحساس الذي قامت به اوبك من اجل القضاء على الفوضى التي عمت الاسواق النفطية في الآونة الاخيرة والعمل على خلق جو متفائل ساعد على دعم الاسعار وارتفاعها.

ورحب لقمان بقرار النرويج الاخير تخفيض انتاجها النفطي خلال شهر نوفمبر وديسمبر بنسبة ١٠٪.

من جهة اخرى رحبت الدوائر البترولية الجزائرية بقرار النرويج بخفض انتاجها البترولي بنسبة ١٠٪ وذكرت الدوائر البترولية ان هذا القرار يعد علامة ايجابية ومشجعة.

واضافت هذه الدوائر ان القرار النرويجي يطمئن الان منظمة اوبك بان كل الدول المنتجة تقريبا تساهم في جهود اعادة التوازن الى سوق البترول.

واعربت عن اعتقادها بانه ينبغي في هذه الحالة ان تفي الدول الاعضاء في منظمة (اوبك) بتعهداتها بخفض انتاجها الى مستوى حصتها السابقة وان تثبت رغبتها في قلب الاتجاه الحالي للسوق البترولية.

من جهة اخرى خيب حزب العمال البريطاني امس جميع الآمال بامكانية تعاونه مع منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبيك في مجال التنسيق حول انتاج النفط في حال تسلمه للحكم في بريطانيا في الانتخابات العامة القادمة.

ونسب الى نائب زعيم حزب العمال البريطاني روى هاتيرسلي قوله امس بانه يستبعد ان تقوم الحكومة العمالية باتخاذ خطوات للمحافظة على اسعار النفط العالمية.

ويعتبر هذا التصريح اشارة واضحة الى انه في حال تشكيل حزب العمال المعارض للحكومة البريطانية المقبلة فان بريطانيا سوف تبقى الدولة الوحيدة المصدرة للنفط في العالم الرافضة لتخفيض انتاجها تمشيا مع محاولات وجهود اوبيك وغيرها من الدول المنتجة للنفط لاعادة الاستقرار الى سوق النفط العالمي ودفع اسعاره.

وبرر هاتيرسلي قرار حزبه بانه يعود الى تصميم حزب العمال البريطاني على تنفيذ برنامج للتوسع الصناعي في بريطانيا سيؤدي الى تعزيز اقتصاد بلاده بسبب انخفاض اسعار النفط.

القذافي يختتم - تتمة

السوداني المنحل عبدالرحمن سوار الذهب الذي شكره على المساعدات الليبية للسودان خلال الفترة الانتقالية التي امتدت لسنة بعد الاطاحة بنظام نميري.

وكان الرئيس الليبي قد وجه دعوة لوحدة فورية مع السودان لدى وصوله الى الخرطوم قبل اربعة ايام ثم جددها في لقاء مع تلفزيون السودان الليلة قبل الماضية.

الوطنية الاسلامية.

واجرى ايضا مباحثات مع مسئولين رفيعي المستوى من الاحزاب السودانية الجنوبية وحثهم على ادانة موقف جون قرنق واصراره على القتال حتى بعد الاطاحة بنظام الرئيس السابق جعفر نميري. وكان من المقرر ان يتحدث الرئيس الليبي خلال مهرجان شعبي الغى في اخر لحظة الليلة قبل الماضية لاسباب وصفتها مصادر سودانية مسئولة بانها امنية.

وابلغ العقيد القذافي زعماء سودانيين جنوبيين انه سيقنع قرنق بالقاء السلاح والدخول في حوار. واعرب عن رغبة لديه لتقديم مساعدة لجنوب السودان عندما تستدعي الحاجة وقال انه يجب الترحيب دائما في الجماهيرية بالسودانيين الجنوبيين.

مسئول سوداني - تتمة

واوضح المسئول السوداني في حديث لصحيفة الانباء الكويتية امس بان الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها الديون الخارجية والتي بلغت ١٣ مليار دولار.

ووصف علاقات بلاده مع الدول العربية والمجاورة للسودان بانها جيدة وقائمة على التوازن مشيرا الى ان علاقات السودان مع ليبيا ليست على حساب علاقاتها مع مصر وان علاقات السودان مع ايران ليست ايضا على حساب العلاقات السودانية العراقية.

اعفاء مزالي - تتمة

بالي وزير الدفاع التونسي ورئيس اللجنة بالانابة ان اللجنة التونسية ابلغت نفس هذه القرارات الى رئيس اتحاد اللجان الوطنية الاولمبية والسكرتير العام لاتحاد اللجان الاولمبية الوطنية في افريقيا والسكرتير العام للجنة الدولية لالعاب البحر المتوسط.

وكان رئيس الوزراء التونسي الذي اقيل من منصبه في شهر يوليو الماضي قد اقصي من المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري. وقد حاول دون جدوى ان يتوجه الى لوزان يوم ١٩ اغسطس الماضي بناء على دعوة من اللجنة الدولية الاولمبية نظرا لحظر مغادرته البلاد

مصرع ٣ جنود - تتمة

الغربي من بيروت واسفر انفجارها عن مقتل حارس السينما عبدالحسن قاعور ونقلت جنته الى مستشفى الجامعة الامريكية.

كما ادى الانفجار الى تهدم المكان والحاق اضرار مادية جسيمة في كافتيريا السينما.

واشار الى وقوع انفجارين في الشطر الشرقي من بيروت خلال نفس الليلة وقال ان الانفجار الاول وقع امام مبنى فرع « البنك البريطاني » في منطقة الاشرفية نتيجة انفجار عبوة ناسفة ادت الى جرح مواطنين وحصول اضرار مادية في مبنى المصرف والى تحطم زجاج الابنية القريبة.

والقى مجهولون من سيارة رزمة ديناميت انفجرت في احد الابنية السكنية في منطقة الزلقا في احدى ضواحي بيروت الشرقية وادت الى اضرار مادية في الممتلكات.

على صعيد الوضع السيلسي توقعت مصادر صحفية في بيروت امس ان يقوم الرئيس اللبناني امين الجميل بزيارة باريس في اواخر شهر سبتمبر الحالي.

وقالت صحيفة النهار اللبنانية ان الرئيس الجميل سيلتقي خلال الزيارة مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك. ومن المقرر ان يبحث الرئيس الجميل خلال لقائه مع الرئيس ميتران جوانب الازمة اللبنانية وموضوع استمرار الوحدة الفرنسية العاملة في جنوب لبنان.

من جهة اخرى استبعد الدكتور سليم الحص وزير التربية والتعليم اللبناني ايجاد حل للمشكلة اللبنانية بمعزل عن حل قضية الشرق الاوسط. وقال في تصريح لصحيفة « البيان » الصادرة في دبي امس ان الهدنة التي اتفقت عليها الحكومة التي اجتمعت على هيئة حوار وطني ضرورية لانها تشيع الامن والاستقرار الذي من شانه ان يتطور حتى يمكن الوصول الى صيغة الحل المنشود الذي لا يمكن التحدث عنه في ظل الفوضى.

تهنئة للناجحين - تتمة

العامر، عدنان جواد حسن البغلي، علي السيد احمد السيد محمد الرضى، علي عبدالله حسن البحراني، محمد مشاري محمد السويلم، نبيل بن ابراهيم بن عبدالرحمن الوحيمد، واصل حسن محمد السالم، يوسف ناصر محمد المبارك.

القسم المالي

خالد يوسف عبدالله بوقرصين، سامي سلمان عبدالله ابوسعد، عبدالعزيز بن خليل بن ابراهيم المبرزي، عبدالله محمد عبدالله السبيت، عبدالهادي عبدالله علي السريح، علي مرزا احمد المعنى، فهد عبدالله احمد العبدالعظيم، محمد عيسى عبدالله العبود، محمد منصور محمد السلمان، يوسف احمد علي القعيمي، يوسف بن سعود عبداللطيف النعيم .

لجنة الخبراء اقانونين تدرس مشروع ميثاق محكمة العدل الاسلامية

جدة/واس..

بدات لجنة الخبراء القانونين اجتماعاتها امس بمقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة برئاسة الامين العام للمنظمة شريف الدين بيرزاده وحضور ممثلين للدول الاعضاء بالمنظمة لدراسة مشروع النظام الاساسي لمحكمة العدل الاسلامية الدولية.

وقد اكد امين علم منظمة المؤتمر الاسلامي في بيان الدورة بهذا الخصوص اهمية انشاء محكمة العدل الاسلامية ايذانا بافتتاح عهد جديد للجهود المتبادلة بين الامة الاسلامية لحل قضاياها .. واضاف بيرزاده بان نتائج هذه الاجتماعات سترفع الى القمة الاسلامية الخامسة المقرر عقدها في دولة الكويت في اوائل العام الميلادي القادم.

محامي فرنسي يحتج على قرار طرد الاجانب

باريس - اف.ب :

قام محامي يتولى الدفاع عن احد الاشخاص الاثنى عشر وهم من مواطني بلدان شرق اوسطية الذين تم القاء القبض عليه عقب الاعتداءات التي وقعت مؤخرا في باريس بالاحتجاج على قرار طرده قريبا الذي اعلنته وزارة الداخلية امس الاول والذي يسري في نفس الوقت على موكله وهو على حد تعبيره يعمل نجارا وليس له ادنى علاقة البتة باي وسط ارهابي يا كان . .

واوضح كلود جويه محامي رشاد ابراهيم المواطن الاردني قائلا : لقد طلبت من وزارة الداخلية ان تذكر لي التهم الموجهة ضد موكلي اذا مان مهددا بالطرد ومتى سيحدث ذلك وهل يمكن التاكد من انه لن يطرد الى بلد لا يرغب في اللجوء اليه وحيث ستكون حياته معرضة فيه للخطر . وطلبت في اخر الامر معرفة مكانه .ومتى تتمكن زوجته وانا شخصيا من رؤيته . وقد رفضت وزارة الداخلية الرد على جميع هذه الاستفسارات ، ولا ارى ما يستوجب علي الرد على هذه الاسئلة المبدئية سواء من جهة المقتضيات البوليسية او فيما يتعلق بالحفاظ على الامن العام .

اعلانات الافراد

جيزان

● يعلن مصعود محمد حمزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٥٣ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٢١هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور منطقة جيزان ٧٧٥/٣٨/٨١٨٢٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطه بانه تقدم لها المواطن صالح فتح الدين صالح صميلي الحامل الحفيظة رقم ١١٥٨ في ١٣٧٩/٩/١هـ سجل صامطه بطلب تعديل اسم ابنته فاطمه صغيره والمولودة عام ١٣٩٢هـ الى حنان لحيث ولديه بنتين سميتا باسم واحد حتى يصبح الاسم بعد التعديل حنان بنت صالح فتح الدين صالح صميلي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه ٧٦٦/٣٨/١٠١٠٩٨

حفر الباطن

● يعلن منظور احمد محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/١٩٧٥٣ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٤٤٧/٣٦/٩٥٠٧٢

اعلانات حكومية

« اعلان للمرة الثانية »

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الطلحة المتوسطة فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية

١ - ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
٢ - ان يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠م
٣ - ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات
٤ - ان يكون المبنى مسلحا
٥ - ان يحتوي المبنى على ١٤ اربعة عشرة غرفة بمنافعها
٦ - ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١/٣٠ [٢٣٦]

« اعلان للمرة الثانية »

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة آل الخلف المتوسطة فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية

١ - ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
٢ - ان يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠م
٣ - ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٤ - ان يكون المبنى مسلحا
٥ - ان يحتوي على ١٢ اثنتى عشرة غرفة بمنافعها
٦ - ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف .

علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١/٣٠هـ [٢٣٦]

تعلن بلدية منطقة القريات للمرة الثالثة بانها سوف تتصرف بالاراضي الموضحة ارقامها ادناه حسب استعمالاتها المخصصة بالمخططات وعلى من لديه اي اوراق تثبت ملكيته لهذه الاراضي سرعة مراجعة البلدية (قسم الاراضي) مصطحبين معهم ما يثبت تملكهم لها في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخه والا سوف تقوم البلدية بالتصرف بهذه الاراضي وفقا للمخططات وحسب الانظمة والتعليمات . وايضاح تلك الاراضي كالتالي :

٣٢ السكنية الجديدة - ٥٤ السكنية الجديدة - ٦٥ السكنية الجديدة - ٩٤ السكنية الجديدة - ١١٨ السكنية الجديدة - ١٢٣ السكنية الجديدة - ١٢٤ السكنية الجديدة ١٢٧ السكنية الجديدة ١٢٩ السكنية الجديدة - ١٣٨ السكنية الجديدة - ١٤١ السكنية الجديدة - ١٤٢ السكنية الجديدة - ١٤٧ - السكنية الجديدة - ١٤٨ السكنية الجديدة -

١٥١ السكنية الجديدة - ١٥٣ السكنية الجديدة - ٣١٧ السكنية الجديدة - ٢ بلك (ج) السكنية الجديدة ٣ بلك (ج) السكنية الجديدة ٦٣ بلك (ج) السكنية الجديدة ٦٤ بلك (ج) السكنية الجديدة ٦٦ بلك (ج) السكنية الجديدة ١٠٦ بلك (ج) السكنية الجديدة ١٣١ بلك (ج) السكنية الجديدة ١٤٠ بلك (ج) السكنية الجديدة ٨٩ بلك (د) السكنية الجديدة ٢٠٧ بلك (د) السكنية الجديدة ٢١٦ بلك (د) السكنية الجديدة ٦٠ مكرر بلك (و) السكنية

الجديدة ٢٧ بلك (هـ) السكنية الجديدة ٢٩ بلك (هـ) السكنية الجديدة ١١ بلك (ا) السكنية الجديدة ٢٧ بلك (ب) السكنية الجديدة ٧٩ بلك (ب) السكنية الجديدة ٨ ٩بلك (ب) السكنية الجديدة ٤٧ بلك (ا) مخطط الدخل المحدود الشرقي ٥١ بلك (ا) مخطط الدخل المحدود الشرقي ١٢٥ بلك (ب) مخطط الدخل المحدود الشرقي ٣٥ بلك (د) مخطط الدخل المحدود الشرقي ٥٨ بلك (د) مخطط الدخل المحدود الشرقي ٦ بلك (ج) مخطط الدخل المحدود الشرقي ١٢٣بلك (ج) مخطط الدخل المحدود الشرقي ١٢٥ بلك (ج) مخطط الدخل المحدود الشرقي . والبلدية اذ تهيب بالاخوة المواطنين بسرعة التجاوب معها ، فانها سوف تتصرف بهذه الاراضي بعد انتهاء المهلة المحددة بالاعلان وسوف لا تلتفت لاي ادعاء كان بعد ذلك .

[١٩٤]

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الخفجي قرب مبنى المدرسة السابق ليكون مقرا لمدرسة غرناطة الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان لا تقل عدد غرف المبنى عن ٢٠ غرفة سعة ٤ × ٥ م²
٢ - ان يحتوي المبنى على عدد ٨ دورات مياه
٣ - ان يكون جيد الانارة والتهوية وجميع الغرف مكيفة
٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى
٥ - يفضل المبنى المحتوى على فناء

فمن لديه المبنى ويرغب في تاجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه عشرين يوم من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك .. صورة من حفيظة النفوس .. صورة الخارطة .. صورة من الكروكي . صورة من رخصة البناء . وتقدم في ملف علاقي .. والله الموفق . ٢٣٧

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة (ادارة الاستثمار) انه

بمناسبة انتهاء العام الهجري ١٤٠٦هـ فانها تطلب من جميع المستاجرين لاعيان الاوقاف والمتابعة لها المسارعة بتسديد الايجارات المستحقة عليهم في موعد غايته النصف الاول من شهر محرم عام ١٤٠٧هـ .

[٥٦]

« اعلان استئجار مبنى لبريد الشيحية للمرة الثانية »

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى بريد الشيحية وذلك حسب الاتي

١ - ان يكون المقر من البناء المسلح ومساحته لا تقل عن ٥ × ٨م.
٢ -ان يتوفربالمقر الماء والكهرباء وتوجد الخدمة الهاتفية بالموقع في حال توفرها في البلد .
٣ - استعدادا صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره تنفيذ الاتي .
أ - دورة مياه مع مغسلة ايدي حوض غسيل (مجلى)
ب- كاونتر من الرخام بعرض العمل حسب المخطط المقدم من البريد
جـ - باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجي
د - سقف مستعار (آرمسترنج)مع تركيب مكيفين حار وبارد .
٤ - ان يكون الموقع للمقر متوسط البلد وعلى شارع رئيسي

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضة باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغاية ١٤٠٧/٢/١هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع .

والله الموفق .

[٤٩]

« اعلان للمرة الثانية »

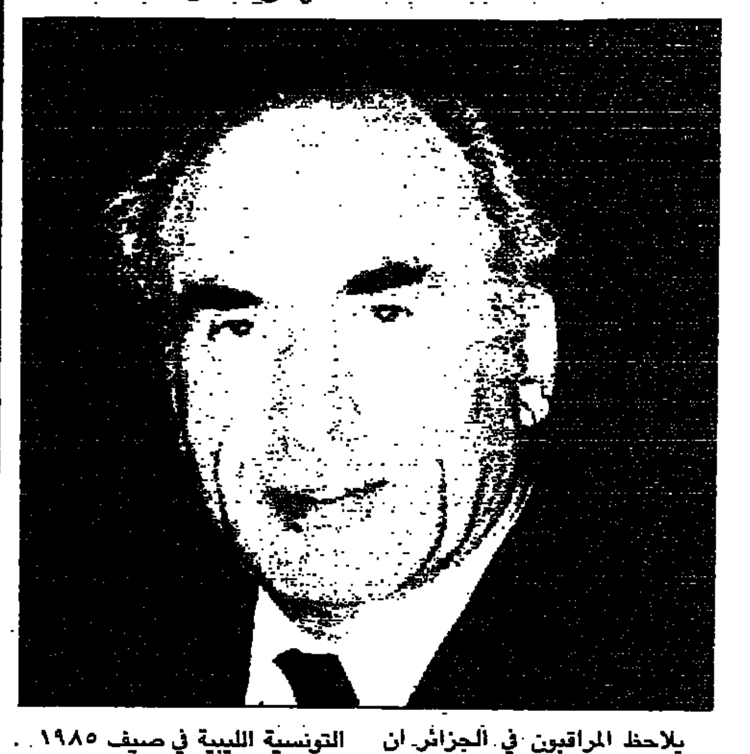
تعلن ادارة التعليم /بسراة عبيدة/ عن رغبتها في استجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الحكم بن عمرو بموحاسايل / بتهامة قحطان . فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم

بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه (الاجرة المطلوبة - عدد غرف المبنى - مميزاته) وتسلم جميع الطلبات لقسم /الشئون المالية/ الاجور ، بادارة التعليم بسراة عبيدة ، على ان تتوافر في المبنى الشروط التالية

١ - ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
٢ - ان يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠م
٣ - ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٤ - ان يكون المبنى صالحا انشائيا .
٥ - ان يحتوي المبنى على سبع غرف بمنافعها
٦ - ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١/٣٠هـ [٢٣٦]

مزالي يسبب حرجاً للسلطات الجزائرية



يلاحظ المراقبون في الجزائر ان قضية محمد مزالي رئيس وزراء تونس السابق الذي دخل الجزائر سراً ، وفقاً لمصادر تونسية ، تحاط بقدر كبير من التكتم والسرية بما يعكس حرج السلطات الجزائرية بسبب طبيعة العلاقات القائمة بين البلدين والصلات الشخصية التي تربط مزالي بالمسئولين الجزائريين .

وكان مزالي قد اقيل من منصبه كرئيس للوزراء في ٨ يوليو الماضي ومنع من مغادرة الاراضي التونسية في ١٩ اغسطس الماضي . وقد اعلن مصدر تونسي مسئول ان مزالي غادر تونس سراً عبر الحدود الجزائرية .

ويتناقض فيض المعلومات والانباء التي تتردد في تونس حول هذه القضية مع الصمت الذي تلتزمه السلطات الجزائرية حتى ان وكالة الانباء الجزائرية كانت هي الوحيدة التي اذاعت قرار الرئيس الحبيب بورقيبة برفع الحصانة الدبلوماسية عن مزالي واتخاذ اجراءات قانونية ضد رئيس وزرائه السابق .

ويمكن تفسير حرج السلطات الجزائرية بالدور الذي لعبه مزالي بينما كان رئيساً للوزراء (وهو منصب يؤهله دستورياً لخلافة الرئيس بورقيبة) حين ساهم الى حد كبير في اعادة التوازن للسياسة المغربية التي تنتهجها تونس وهي السياسة التي ظلت حتى ذلك الوقت محابية للمغرب .

وهكذا كان مزالي من ابرز من ساهموا في احداث التقارب الجزائري التونسي الذي توج بتوقيع « معاهدة الاخوة والوفاق » في ١٩ مارس ١٩٨٣ بين الرئيس بورقيبة والرئيس الشاذلي بن جديد .

وساهمت هذه المعاهدة في انعاش التعاون الثنائي بين البلدين الى حد اكدت معه الجزائر تضامنها مع تونس (في كافة المجالات بما فيها المجال العسكري) ابان الازمة التونسية الليبية في صيف ١٩٨٥ . . وبعد ذلك بشهرين استقبل مزالي في الجزائر حيث اقيمت له كافة مراسم الاستقبال التي تليق برئيس (اكرر برئيس) دولة .

وتتزامن قضية هرب مزالي مع قرار الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بالغاء اتفاقية الاتحاد التي تربط بلاده بليبيا في الوقت الذي حدث فيه تقارب ملحوظ منذ بداية هذا العام بين الجزائر وليبيا .

وترى بعض الدوائر الدبلوماسية في الجزائر انه اذا ما استمر هذا الاتجاه في العلاقات المغربية فانه قد يفضي الى اعادة توزيع الاوراق في المنطقة مع امكان عودة العلاقات التقليدية المميزة بين المغرب وتونس من جانب والجزائر وليبيا من جانب آخر .

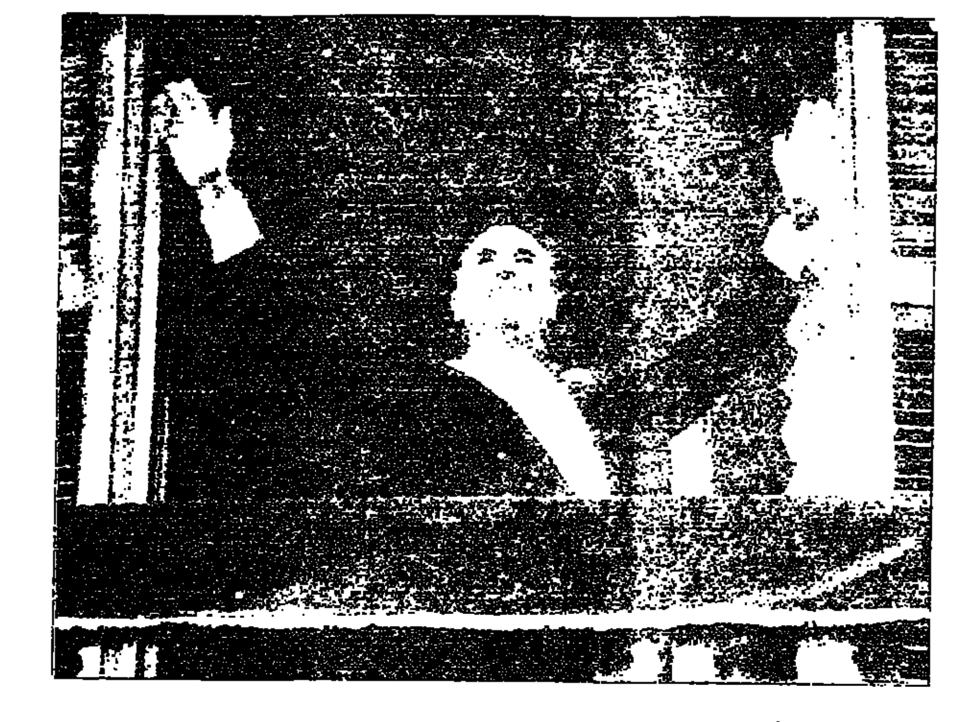
ويبقى هذا الاحتمال مجرد افتراض قائم وخاصة ان الجزائر وتونس اكدتا (منذ اسبوعين) متانة علاقاتهما وتمسكهما بالمعاهدة التي تربط بينهما .

ويضيف المراقبون ان قضية مزالي تثير حرج الجزائر وخاصة انها ثالث حدث حساس يؤدي الى تسليط الاضواء عليها في غضون اسبوع واحد .

فقد اعلنت منظمة مجهولة تنسب نفسها الى احد ابطال الثورة الجزائرية مسئوليتها عن الاعتداء على المعبد اليهودي في استانبول . وجاء رد فعل الصحف الجزائرية عنيفاً تجاه هذه المنظمة كما وصفت تبنيها للاعتداء بانه «مقيت ويثير السخرية» واكدت ان الجزائر «تدين كل شكل من اشكال الارهاب الاعمى الذي يصيب المدنيين» .

وكانت انباء واردة من ليبرفيل «الجابون» قد افادت قبل ذلك بأن تكسومين الزعيم المزعوم لمنظمة ايتا العسكرية المطالبة باستقلال اقليم الباسك قد زار الجزائر العاصمة او مر بها ولم تؤكد السلطات الجزائرية النبأ كما لم تنفه .

أورجواي تراجع حسابات "الحرب القذرة"



لم تكن الارجنتين هي الدولة الوحيدة في امريكا الجنوبية التي شنت ما يسمى بـ « الحرب القذرة » ضد شعبها فهناك ايضاً اورجواي التي ارغمت عشرات الالاف على الهروب الى المنفى خلال ١٢ عاماً من الحكم العسكري الصارم في السبعينات والثمانينات .

وتقول جمعيات الدفاع عن حقوق الانسان ان الديكتاتورية العسكرية في اورجواي اعتقلت واحداً من بين كل ٥٠ مواطناً وهي اعلى نسبة للمسجونين السياسيين في العالم كما ان ٨٠ شخصاً من ابناء اورجواي توفوا نتيجة التعذيب .

ورغم ان تلك الحرب القذرة توقفت في مارس ١٩٨٥ بعد انتخاب الرئيس خوليو سانجوينتي الا ان ابناء اورجواي لايزالون يخافون من اشباح الاضطهاد ويطالبون بمعاقبة مضطهديهم الا ان امالهم تقلصت بعد ان ناقش البرلمان في الاسبوع الماضي مشروع قانون قدمه سانجوينتي يمنح عفواً شاملا للقوات المسلحة في اورجواي .

وحاول سانجوينتي ان يدافع عن اقتراحه بان قال في خطاب للشعب انه يجب ان ينسى الماضي وينتهى من هذه القصة الى الابد

ولكن اثناء حديثه كان الاف المتظاهرين يتدفقون الى شوارع مونتفيديو للاحتجاج . وكان الرد قوياً وسرياً بالمثل من احزاب المعارضة فقد امر حزب بالانكو (اكبر احزاب المعارضة) اعضائه في البرلمان بمعارضة هذا القانون عندما يطرح للتصويت قبل نهاية العام الحالي .

كما ان احدى الصحف وصفت مشروع القانون بقولها « ان سانجوينتي تحالف مع الشيطان وتخلى عن احترام الديمقراطية لنفسها » .

ويقول خصوم سانجوينتي انه خضع لضغوط القوات المسلحة لكي يضمن مساندتها كما ان السياسيين المعارضين اعتنوا سخطهم على ادعاء الرئيس بأنه ليس هناك دليل دامغ على انتهاك الجيش لحقوق الانسان ويقولون ان الحكومة اوقفت تحقيقاً رسمياً في هذه الجرائم وتجاهلت شهادات مئات الضحايا

ويؤكد معظم خصوم مشروع القانون انه يتعين وضع بعض القيود على نفوذ الجيش لاخضاعه لسلطة الحكومة غير ان مسئولي الحكومة يؤكدون ان الديمقراطية الهشة في اورجواي لاتحتمل محاكمة الجيش .

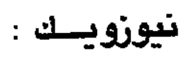
وصرح انريكو تاريجو نائب الرئيس مؤخراً «بانه يجب الا يكون هناك اي تأخير في قانون العفو لان اورجواي على شفا وضع خطير» .

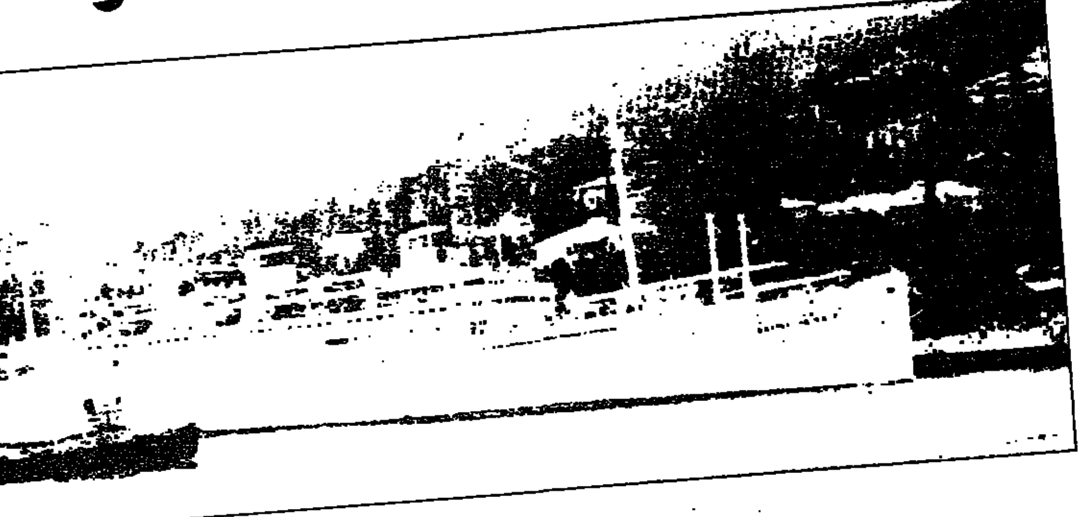
ويحاول انصار الحكومة ايضا الدفاع عن مشروع القانون بالاستشهاد بعفو مماثل اصدره سانجوينتي العام الماضي عن افراد منظمة توبامارو الارهابية يخلي طرفهم من جرائم العنف التي ارتكبوها خلال السبعينات غير ان عدداً من ابناء اورجواي الذين عانوا من بطش الجيش يقولون ان الحكومة تخلت عن مبادىء الديمقراطية التي انتخبوا سانجوينتي ليدافع عنها .

□□

كارثة في البحر الأسود

نيوزويك :





في ليلة صافية من الاسبوع الماضي كانت العبارة السوفيتية ادميرال ناخيموف تتجه صوب ميناء نوفوروسيسك المطل على البحر الاسود وعلى متنها اكثر من ١٢٠٠ شخص .

وعلى ظهر العبارة كانت الموسيقى تعزف الحاناً هادئة والركاب منهمكون في مشاهدة العرض الموسيقي وفجأة اهتزت العبارة بعنف وانطفأت الاضواء ثم عادت ثم انطفأت مرة اخرى وبعد ٨ دقائق غاصت العبارة ومعها نحو ٤٠٠ شخص .

وكانت الكارثة حالة اخرى من حالات الخطأ البشري على النمط السوفيتي وان لم تكن بحجم كارثة تشرنوبيل التي فسرت بخطأ بشري ايضاً .. وبينما كانت فرق الانقاذ تعمل لانتشال اكثر من ٨٠ شخصاً من المياه كانت الانظار تتركز على سبب وقوع الكارثة .

قبل الساعة الحادية عشرة مساء بقليل شاهد سمير نوف قائد دفة العبارة «ادميرال ناخيموف» فرقاطة تقترب من العبارة . وبدأ ضابط الاتصال يحاول ارسال اشارات للفرقاطة التي اتضح انها تتجه مباشرة صوب العبارة ناخيموف وعندما نجح ضابط الاتصال في اجراء مكالمة اخيراً مع الفرقاطة جاء صوت من الطرف الاخر يقول « لاتخشوا شيئاً سنمر بسلام وسنفعل كل ما يلزم » .

غير ان الفرقاطة استمرت في مسارها وعاود ضابط الاتصال تكرير رسالته وفي أخر لحظة بدات محركات الفرقاطة تدور بصورة عكسية ولكن بعد فوات الاوان .

كان العديد من الركاب قد ذهبوا لفراشهم فحوصروا داخل قمراتهم وغرقوا مع العبارة . اما البعض الاخر فكان اسعد حظاً . فيكتور جابر يلتانتس كان قد فاز لتوه في سابقة لقياس الذكاء واثناء تسلمه الجائزة لاحظ الفرقاطة قادمة واسرع الى اطفاله ليحمل منهما اثنين عندما وقع التصادم ونجح في انقاذهما .

ولكن الكثيرين لم يكونوا بمثل هذه اليقظة فلم يتوفر الوقت الكافي لاستخدام زوارق او معدات الانقاذ والقى المئات بانفسهم بين الامواج الدافئة .

وبعد دقائق من تلقي اشارات «الاستغاثة وصلت اول سفينة انقاذ كما وصل حرس السواحل وطلبة من الكلية البحرية السوفيتية والقى الجميع بانفسهم في البحر بحثاً عن الناجين .

غير ان البحر كان مملوءاً بالجثث الغارقة والاشياء الطافحة مما زاد من صعوبة عمليات الانتشال وفي وقت لاحق قامت طائرات الهليكوبتر بعملية مسح لسطح البحر بينما كان الغواصين يبحثون عن جثث الضحايا بين انقاض السفينة .

ويؤكد المسئولون ان العبارة كانت بحالة فنية جيدة وان الخطأ خطأ بشري . وبدأ تحقيق رسمي بقيادة جيدار اليف النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي ولكن كارثة العبارة تاتي بعد وقت قليل من كارثة تشرنوبيل ليوضحا ان اخطاء السوفييت تدفع ثمنها البشرية غالباً .

□□

صندوق التضامن الاسلامي .. اهدافه ونشاطاته

تونس ـ مكتب اليوم

كان من اهم قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الثاني انشاء صندوق التضامن الاسلامي الذي خطا بسرعة خطوات كبيرة واستطاع ان يكون له شخصية مستقلة و«اليوم» تصحبكم في جولة سريعة للتعرف على اهداف الصندوق ونماذج من الانشطة التي يقوم بها

● اهداف الصندوق

انطلاقا من المبدأ الذي بني عليه قرار انشاء الصندوق حددت الاهداف العامة لهذا الكسب العربي الاسلامي

وتتلخص هذه الاهداف في النقاط التالية

ـ التخفيف من اثر نتائج الازمات والمحن والكوارث الطبيعية والظروف الاجتماعية التي تتعرض لها البلاد والمجتمعات الاسلامية وتوجيه المساعدات المادية اللازمة لذلك .

ـ تنظيم منح المساعدات والمعونات المادية للبلاد والاقليات والجاليات الاسلامية لدفع مستواها الديني والثقافي والاجتماعي، والمساهمة في بناء المساجد والمستشفيات والمدارس التي يحتاج اليها المسلمون

ـ تنظيم نشر الدعوة الاسلامية ورسالتها وتعاليم الاسلام ومثله العليا ودعم المراكز الاسلامية داخل الدول الاسلامية وخارجها لاجل خير المجتمعات الاسلامية ونشر الفكر الاسلامي .

ـ تنظيم الحلقات الدراسية التي تضم نخبة من الخبراء والمتخصصين في قضايا التشريع والادارة والاقتصاد والثقافة والعلوم

ولتنفيذ هذه الاهداف يتحرك الصندوق في ثلاثة اتجاهات اولاً في اتجاه الدول الاعضاء التي تحتاج الى مساعدات لتنفيذ بعض برامجها في مجالات اختصاص الصندوق ثم في اتجاه المجموعات والاقليات الاسلامية لدعم انشطتها وتنشيط حركة نشر الدعوة والفكر الاسلامي

اما الاتجاه الثالث فيتلخص في اثبات الشخصية الاسلامية وبلورة الفكر الاسلامي. وذلك بتعزيز التواجد والحضور والمشاركة في مختلف الندوات والمحافل الفكرية في العالم المعروفة بجديتها وموضوعيتها .

ونظرة سريعة في البرنامج التفصيلي لنشاطات الصندوق توضح ابرز المجالات التي يتدخل فيها وهي دعم صمود ونضال الشعب الفلسطيني والمحن والكوارث الطبيعية والمساجد والمدارس والمستشفيات والمراكز والجمعيات الاسلامية. الدعوة الاسلامية والبحوث العلمية والجامعات ورعاية الشباب المسلم والحلقات الدراسية

● نماذج من الانشطة

قام الصندوق منذ قيامه بخطوات رائدة في مجال انشاء ودعم الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث الاسلامية القائمة في العديد من الدول الاعضاء والاقليات الاسلامية في جميع انحاء العالم

واستفادت من هذه المساعدات ٥٦ جامعة ومعهدا اسلامياً منها بالخصوص الجامعة الاسلامية بالنيجر والجامعة الاسلامية باوغندا والمركز الاسلامي في غينيا بيساو والكلية الامريكية الاسلامية بشيكاغو والكلية الزيتونية بتونس ومركز احمد بابا بتمبكتو بمالي والمعهد الفني بالجابون والمعهد العالي للدراسات الاسلامية بموريتانيا وكلية التعليم العالي بغامبيا . وجامعة القروين بالمملكة المغربية وكلية التربية بجامعة الازهر بالقاهرة وكلية التربية بجامعة ام درمان الاسلامية بالسودان .. والمعهد الديني بالبحرين والجامعة الاسلامية بغزة في فلسطين

وجامعة النجاح بنابلس ومعهد البحوث الاسلامية في باكستان . الى اخره

اما في مجال اقامة المدارس والمساجد والمستشفيات والمراكز والجمعيات الاسلامية فقد قام الصندوق بدعمها وقد احتل هذا الدعم المرتبة الثانية من جملة اهتماماته واستجاب لمعظم الطلبات التي وجهت اليه من العديد من الدول الاعضاء والاقليات الاسلامية في جميع انحاء العالم

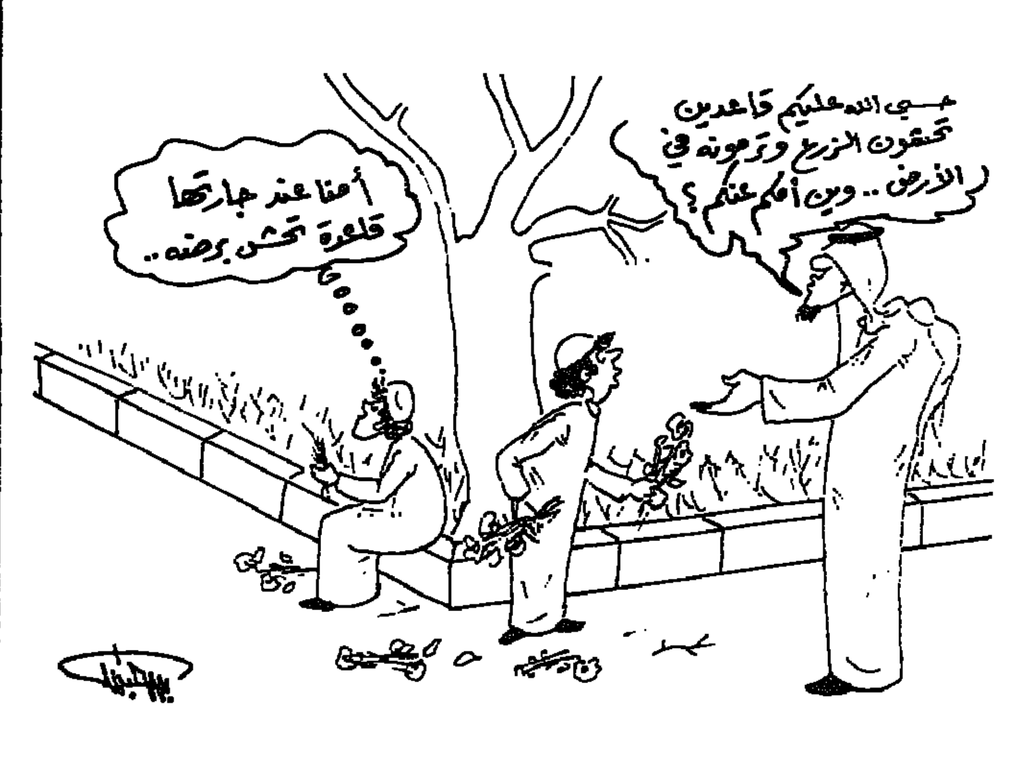
واستفاد من هذه المساعدات ٧٢ مسجداً و١٢ مستشفى و١١٨ مدرسة وملجأ للايتام و٤٧٤ مركزا وجمعية اسلامية في جميع انحاء العالم



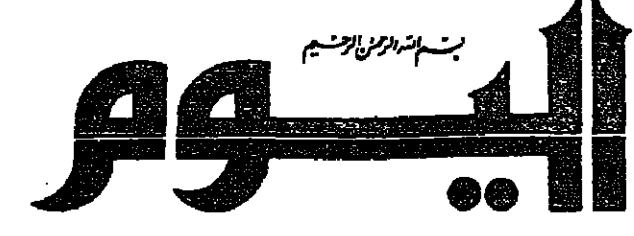


الوطن

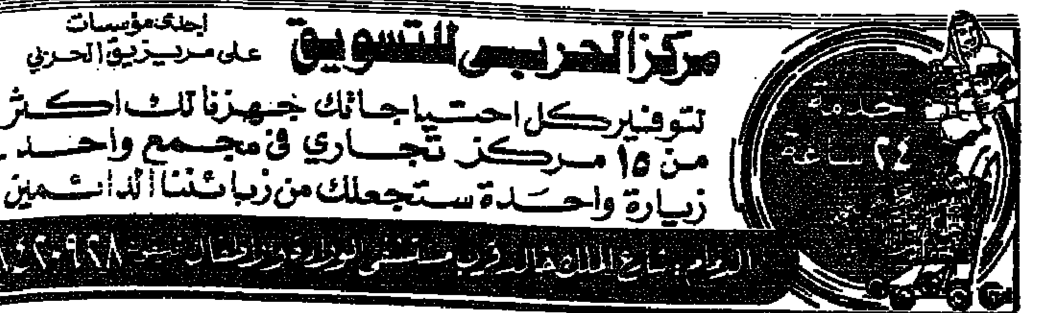
الغارديان

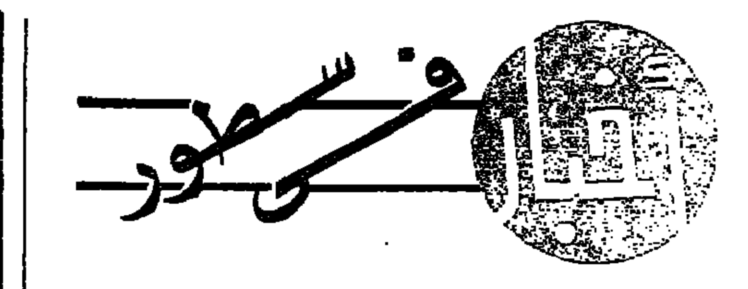






جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





● تونس .. تشهد تونس خلال الاسبوع الحالي وقائع فعاليات الاسبوع الثقافي البحريني الزاخر بالتظاهرات الثقافية المختلفة.

ويشرف على افتتاح الاسبوع الذي يفتتح بعد غد الاثنين السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والثقافة البحريني والسيد زكريا بن مصطفى وزير الشئون الثقافية في تونس.

ويشتمل الاسبوع الذي يستمر من ١٥ الى ٢٢ من سبتمبر الجاري على معارض للتراث البحريني والفنون التشكيلية وصور فوتوغرافية تاريخية ورسومات الاطفال ومعرض للكتاب واعمال الاسر المنتجة في بيوتها بالبحرين ومعرض للدوريات والمطبوعات الثقافية والاعلامية البحرينية ومعرض للمنتوجات المحلية البحرينية تساهم فيه ١٥ مؤسسة تجارية واقتصادية بحرينية.

وسيقيم السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني يوم الثلاثاء القادم حفل استقبال كبير بمناسبة الاسبوع البحريني يحضره عدد كبير من كبار المسئولين التونسيين والسلك الدبلوماسي ورجال الثقافة والاعلام ورجال التجارة والاقتصاد .

● باريس.. صدر مؤخرا في باريس كتاب جديد للكاتب الفرنسي ميشيل بريجوتت بعنوان (البطل والدولة في اعمال بيير كورني).

تناول الكاتب بالتحليل والشرح الحوار الفلسطيني بين البطل والدولة لتوضيح فكر واسلوب الكاتب الفرنسي كورني.

ومما يذكر ان الكاتب الفرنسي بيير كورني شاعر ولد في روان ١٦٠٦ ـ ١٦٨٤ وقد اشتغل في مستهل حياته بالمحاماه بيد انه شغف بالمسرح والف العديد من الروايات اهما (لوسيد) ١٦٣٦ والكاذب وهي كوميديا ١٦٤٣ وسينا ١٦٤١ وغيرها.

● القاهرة.. وقعت مصر واليابان اتفاقية اقامة مركز علمي بالقاهرة تبلغ تكاليف انشائه حوالي ٢٧ مليون دولار.

ووقع الاتفاقية التي تقوم اليابان بموجبها بتمويل تكاليف انشاء المركز نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط المصري الدكتور كمال الجنزوري وعن الجانب الياباني سفيرها بالقاهرة بوشاكاتو.

● كرنوك .. افتتح بقضاء الحويجة بالعراق المعرض العلمي لطلائع وفتوة القضاء الذي ضم نماذج من انتاجاتهم وابتكاراتهم في مختلف الحقول العلمية.

كما افتتح بقضاء دبس العراقي معرض رسوم طلائع القضاء جسدت لوحاته الانتصارات التي تحققها القوات العراقية المسلحة.

● بغداد ـ افتتح لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي المعرض الفني الشامل للفنون التشكيلية الذي اقامته جمعية التشكيليين العراقيين.

وتضمن المعرض الذي اقيم في قاعة الجمعية ويستمر اسبوعين ٦٨ لوحة زيتية لعدد من الفنانين العراقيين والعرب والاجانب مثلت مختلف انواع الرسوم.

دليل المخطوطات الاسلامية في موسكو

● موسكو :

صدر مؤخراً عن دار (ناووكا) للنشر دليل مخطوطات من جزئين يشتمل على مخطوطات باللغة العربية موجوده لدى معهد الاستشراق (فرع لينينغراد) .

ويبدأ دليل المخطوطات العربية بمقدمة اعدها المستشرق السوفيتي المعروف انس خال .

وقد تحدث فيها عن طبيعة بعض المخطوطات العربية واسماء مؤلفيها وكذلك عن العمل الذي استغرقه انجاز الدليل .

ويرجع تاريخ هذه المخطوطات الى عصور مختلفة تبدأ من القرن الثامن وتنتهي بالقرن التاسع عشر .

وقسم الدليل حسب الموضوعات التي تتناولها المخطوطات الى ٢٢ قسماً تشمل كافة العلوم التي كانت سائدة في العصور الوسطى .

واحتلت المخطوطات التي تتحدث عن القران وعلومه المرتبة الاولى حيث يشمل هذا القسم اسماء مخطوطات يرجع تاريخها الى القرون الثامن والتاسع والعاشر وهي مكتوبة بالخط الكوفي وكذلك على اجزاء منسوخة من القران .

وهناك مخطوطات تبحث في التفسير والتجويد وقواعد القران ومنهجه ومنها مخطوطة التفسير لمؤلفها ابوالعيس السمرقندي ومخطوطة محمود بن حمزة الكيرماني .

ويتعلق الفصل الثاني بالحديث الذي يحتوي على كتب الحديث ذاتها وعلى المؤلفات التي تتناول تقسيم الاحاديث ونقلها حيث ركز على مخطوطات البخاري وخاصة (الصحيح) و(الشمائل) .

ويتناول الفصل الثالث العقيدة والصوفية والصلاة والاتجاهات الاسلامية مثل مخطوطات ابوحنيفة والشيباني والغزالي والنصفي وغيرهم .

وتناول الدليل ايضاً المخطوطات المتعلقة بعلوم الفقه واهمها مخطوطات الامام بن بابوى والشريف المرتضي وكذلك جعفر بن محمود الخليل .

اما بصدد المخطوطات الفلسفية فيشير الدليل الى ان ابرزها هو ما يتعلق بالمنطق والبحث والمناظره ويحتوي هذا الجزء على الترجمات العربية لكبار الفلاسفة اليونانيين القدماء وكذلك مخطوطات ابن حيان والفارابي وابن سينا والطوسي وكذلك مخطوطة الاحكام السلطانية للموارعي .

وفيما يتعلق بعلوم اللغة ونحوها فيذكر الدليل مؤسسي علوم النحو العربية سيبويه وكذلك مخطوطة (الفية بن مالك) ومخطوطة الجرجاني واسامه بن منقذ وتحظى باهمية كبيرة مخطوطة السقاقي (مفتاح العلوم) .

ولقد جمع الدليل المخطوطات الخاصة بالادب والشعر في فصل خاص شمل على ٣٦ ديواناً شعرياً اثنان منهما لابي العلاء المعري وكذلك ديوان جرير وذو الرمه والمتنبي وغيرهم .

وتتصدر المعلقات وديوان الحماسة ويتيمة الثعالبي المجاميع الشعرية الموجودة في مكتبة معهد الاستشراق في لينينغراد .

اما في حقل النثر فقد جاء ذكر اسماء مخطوطات كتب عربية مشهورة مثل كليلة ودمنه وقصة لقمان الحكيم ومقامات الحريري .

وقد تنوعت موضوعات المخطوطات التي اندرجت في حقل التاريخ وشملت كتب التاريخ العام وتاريخ الخلفاء وتاريخ الشعوب والبلدان وتاريخ القادة العسكريين العرب .

وذكر الدليل ايضاً كتب السير الشخصية مثل مخطوطة ابومحنف وكتاب سير الاندلسيين لفتح بن خاقان وكذلك سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم .

واشار الى ان قسم الجغرافية هو افقر اقسام المكتبة لعدم وجود مكتب الجغرافيين العرب الكلاسيكيين ورغم ذلك فان هذا القسم يضم كتباً قيمة كمخطوطة ابي الفدا وابن الوردي وابن ماجد .

ويقدم الدليل كذلك اسماء مخطوطات عربية مشهورة في علوم الرياضيات والموسوعات والمكتبات والعلوم الطبيعية والطب والفلك والبيطره والزراعة والعلوم العسكرية وحتى كتب الطبخ والموسيقى وغيرها .

وركز في تلك الاقسام على مخطوطات ابن الهيثم في الرياضيات والحسن بن محمد واخوان الصفاء كامثلة على الكتب الموسوعية وقانون الطب لابن سينا .

عبدالمجيد الزهير

● الزميل عبدالمجيد الزهير في اجازة وهذا من قديمه الجديد

٣٥ برنامجاً تدريبياً بمجلس الغرف السعودية

الرياض ـ عبدالله الحسين :

صرح الاستاذ / عبدالله طاهر الدباغ امين علم مجلس الغرف السعودية بان المجلس ينظم هذا العام (٣٥) برنامجا تدريبيا يتضمن (٥١) دورة تدريبية في مختلف مجالات ادارة الاعمال . وتبدا من منتصف شهر محرم حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٧هـ وذلك بالتعاون مع احدى عشرة غرفة تجارية صناعية بمختلف مدن المملكة على النحو التالي :

٢١ دورة تدريبية في غرفة الرياض . ٨ دورات تدريبية في غرفة جدة . ٩ دورات تدريبية في غرفة المنطقة الشرقية . دورتين في كل من غرفة (مكة المكرمة والمدينة المنورة وتبوك وينبع) دورة واحدة في كل غرفة (الطائف . ابها . القصيم . نجران) .

وتاتي هذه البرامج في اطار برنامج مجلس الغرف السعودية لتطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص . والذي بدا منذ اكثر من خمس سنوات .

والجدير بالذكر ان المجلس قد قام بتعميم واعداد برامج جديدة لهذا العام هي : برنامج ادارة المستشفيات والمنشات العلاجية . وبرنامج ادارة وكالات السياحة والسفر . وبرنامج الاساليب الحديثة في تنمية الصادرات . برنامج ادارة عمليات صيانة المنشات .

برنامج استخدام الحاسبات الصغيرة لمساندة متخذي القرار . وبرنامج محاسبة التكاليف الصناعية . وبرنامج اسس الصيانة في المصانع بالاضافة الى

ان هناك برنامجين باللغة الانجليزية هما : برنامج الاساليب الحديثة في التفكير الاداري . وبرنامج الادارة المالية بالبنوك .

بالاضافة الى بعض البرامج الاخرى التي نفذت خلال الموسم المنصرم التي يحتاجها القطاع الخاص . هذا ما اتضح من خلال تقييم البرنامج التدريبي لعام ١٤٠٦هـ .

واضاف المصدر بان المجلس قام باعداد (٧) دورات تدريبية عن الحاسب الالي ستنظم في غرفة الرياض . وهي :

ـ دورتين في المدخل للحاسبات الالية ومبادىء البرمجة .

ـ البرمجة بلغة الكوبل دورة اساسية . دورة متقدمة .

ـ البرمجة بلغة البيسك دورة اساسية . دورة متقدمة

ـ معالجة النصوص والكلمات بلستخدام الحاسب الالي .

وقد روعي في تخطيطها واخراجها تلبية احتياجات التطوير والتدريب الاداري لكل من المستويات العليا والتنفيذية والمتوسطة بالمؤسسات والشركات .

والجدير بالذكر ايضا ان مجلس الغرف سيقوم بعقد الندوات خلال انعقاد بعض الدورات التدريبية . وذلك لزيادة فعالية هذه الدورات مثل دورة الاساليب الحديثة لتنمية الصادرات سوف تعقد خلال فترة انعقادها ندوة حول مستقبل نشاط التسويق التصديري بالمملكة .

هذا وتركز الدورات التدريبية الى جانب المحاضرات على التمارين السلوكية والمباريات الادارية والاختبارات والاستقصاء وتمثيل الادوار ودراسة الحالات المستوحاة من واقع البيئة السعودية بالاضافة الى الاستعانة ببعض الممارسين الاكفاء ذوي الخبرة العملية العالية . والدراسة الميدانية بمواقع العمل وتطويع الحاسب الالي للعمل التدريبي وبهذا يكون التدريب اقرب الى الممارسة الفعلية الموجهة .

حملة تطعيم واسعة النطاق في سوريا

دمشق ..

علم من مصدر رسمي انه من المقرر البدء امس (السبت) في اجراء حملة تطعيم للاطفال واسعة النطاق في سوريا حيث وصلت عدة وفود عربية واجنبية للاشتراك في هذه الحملة.

وذكرت وكالة الانباء السورية انه من بين المشتركين في هذه الحملة سعيد شرف وزير الصحة في اليمن الجنوبية وحسين جزائري المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية وجيمس جرانت المدير العام لليونيسيف والامير طلال بن عبدالعزيز ال سعود رئيس برنامج الخليج العربي لدعم المنظمات الدولية .

دراسة متكاملة لتطوير جزيرة تاروت

الدمام/واس..

اعد قسم الاثار والمتحف بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية مؤخرا دراسة متكاملة ومقترحات لتطوير جزيرة تاروت بما يتوافق وطابعها القديم..

واوضح اخصائي الاثار بالمنطقة وامين المتحف الاقليمي بالدمام علي صالح المغنم ان الدراسة اشتملت على

اربعة ابواب تضمنت تعريفا بالجزيرة والعمارة التقليدية بها ودراسة استبيانية لتطويرها ومقترحات لابراز معالمها التراثية الشعبية وصلاحيتها كمعلم سياحي اثري..

وذكر ان الدراسة اوصت بضرورة اعداد دراسة علمية وفنية متخصصة للمحافظة على تراث الجزيرة المعماري والعناية بحرفها التقليدية واجراء مسح

شامل ومفصل لكل حي وبلدة بالجزيرة لحصر المباني القديمة ومواقعها ومساحتها ونوعيتها.. واقترحت

الدراسة وضع برامج تدريبية بمعاهد التدريب المهني لتدريب الايدي المحلية على الحرف التقليدية والبناء القديم

وكيفية ترميم تلك المباني القديمة.. ودعت الدراسة الى الابتعاد عن التخطيط العشوائي الذي يؤثر على طابع الجزيرة القديم ..

الجدير بالذكر ان ادارة الاثار قامت بمسح الجزيرة وعينت المواقع الاثرية

بها كما اجرت حفريات ببعض المواقع لتحديد مواقعها الاثرية واجرت دراسة ميدانية للتعرف على الحرفيين والحرف

التي يزاولونها كما عملت على ترميم القلعة الاثرية بالجزيرة والتي يعود تاريخ بنائها لسنة ٩٥١.

احتفالات اليونسكو

القاهرة..

تبدأ في القاهرة اليوم (الاحد) احتفالات منظمة اليونسكو بمرور اربعين عاما على نشاتها..

وتبدأ الاحتفالات بإقامة معرض باسم اليونسكو اربعون عاما في خدمة السلام.

ويضم المعرض الذي يقام لمدة اسبوع احدث ما اصدرته المنظمة من كتب ودراسات في مجالات التربية والعلوم والثقافة والاعلام والاتصال باللغات العربية والانجليزية والفرنسية مع عرض شرائح مصورة وافلام ثقافية حول انشطة اليونسكو.

ويعتبر هذا المعرض بداية لسلسلة من المعارض تقيمها الشعبة القومية لليونسكو في المنطقة العربية.

الموسم الادبي الفرنسي الجديد

● باريس ـ خاص :

في شهر اغسطس من كل عام تبدأ في فرنسا جرده متكاملة للاصدارات المعرفية في كافة القطاعات الثقافية الادب/ الفلسفة/علوم اللغة/ الاجتماع/ العلوم البحته/ الخ ..

وهكذا يتحول الخطاب الثقافي المعرفي في موسم الجديد الى ما يشبه الاحتفال الذي يخترق كافة وسائل الاعلام فضلا عن الجرائد والمجلات والدوريات المتخصصة في مجال النتاج الروائي هناك اكثر من ٣٥٠ عنوانا جديدا يحتل فيه الكتاب الفرنسيون وحدهم ٢٠٠ رواية جديدة معظمها لكتاب معروفين سلفا للقارىء . لكن القارىء ينتظر بشكل خاص رواية (اجنبية) جديدة للكاتب السوفيتي المغترب فلاديمير نابوكوف [v . naborov] الرواية كتبت في الثلاثينات ولم تطبع في نسختها الاصلية الان وهي بعنوان [المبتهج [l' enchun teur

في مجال الفلسفة يهيمن اسم (ميشيل فوكو) في كافة الاسماء وكانما ظل هذا المفكر المؤرخ السؤال اللغز الذي لم يزل يثير اسئلته الكثيرة رغم انه كان ابعد من سواه في محاولة التاسيس لمنظومة فكرية منسجمة ومتكاملة .. بهذا الصدد يرشح الكتاب الذي وضعه الفيلسوف الفرنسي الكبير Gill] [Deleur جيل ديلوز عن م. فوكو لاحتلال المكان الاهم في العام الجديد رغم انه لن يكون الوحيد اذ هناك حوارات (ممجده ومخالفة لفوكو) ستظهر في نفس الوقت .. مع اسم (فوكو) هناك اسماء لكبار اخرين مثل (ماكس فيبر) و (مارتين هيدجر) وغيرهم لكن لعل البرز ما يميز الموسم الثقافي الجديد هو وفرة غير معتاده للنتاجات العلمية التي تتوجه الى الجماهير العريضة بينها على الاخص (الموسوعة العلمية الجديدة للشباب) (الذكاء والآلية) [النظام] والتعدد الحياتي) [الفضاء /اللعب / اللغة] وغيرها وهي كتب سهلة ومتخصصة شارك في تحريرها نخبة من العلماء المتخصصين من كافة انحاء العالم .

لكن الاعين تظل متوترة نحو الاصدارات الروائية خاصة وان موسم الجوائز الادبية الكبيرة على الابواب ايضا . فهناك جائزة [جونكور] المشهورة عالميا رغم ان المبلغ النقدي الذي تمنحه ضئيل للغاية [٥٠فرنك] وجائزة (مارسيل بروست) وقيمتها تبلغ اكثر من (٣٠٠ الف فرنك فرنسي) [٢٧ سبتمبر الحالي] وجائزة (بول موران) وقيمتها (٣٠٠ الف فرنك) [في ديسمبر المقبل] وجائزة (الاكاديمية الفرنسية) لاهم رواية [اول نوفمبر] والجائزة الوطنية الكبرى للادب [ديسمبر] وجائزة (نسائية) وغيرها من الجوائز التي تكمن اهميتها في الدعاية التي تكتسبها الاعمال الفائزة .

لنا عودة خاصة مع الاسمين الذين يهيمنان في مجال الادب .. (ف . نابوكوف) وفي الفلسفة [م . فوكو] خاصة وان مجلات متخصصة ستكرس لهما اعدادا خاصة ..

أمين المدينة المنورة يشكر « اليوم »

سعادة/الاخ الاستاذ خليل القزيع

رئيس تحرير صحيفة اليوم الدمام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد سرنا ما قدمته صحيفتكم الغراء من تغطية صحفية اعلامية واعية. لما قامت به امانة المدينة المنورة من انشطة خلال موسم حج هذا العام بالتنسيق والتعاون مع الاجهزة المختلفة في المدينة المنورة تحت اشراف وتوجيه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مستهدفة تنفيذ توجيهات خادم الحرمين الشريفين صاحب الجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين لبذل اقصى الطاقات والسهر على راحة الحجاج وسلامتهم حتى تمكنوا ـ والحمد لله ـ من اداء مناسكهم في سهولة ويسر..

ونحن نشكر ذلك نتمنى لكم مزيدا من التوفيق وكل عام وانتم بخير .

وتقبلوا تحياتنا

امين المدينة المنورة

مهندس/عمر عبدالله قاضي

زلزال تحت مياه المحيط الهادي أمام الأسكا

واشنطن..

وقعت هزة ارضية شديدة مساء اول امس الجمعة تحت مياه المحيط الهادي على بعد حوالي ١٨٠ كم جنوبي جزيرة كوديك في الاسكا.

أعلن ذلك مركز المراقبة الجيولوجية ومقره جولدن بولاية كولورادو.

وصرح دون فينلى احد المتحدثين باسم المركز بان الهزة وتبلغ قوتها ٦,٥ درجة بمقياس ريختر وقعت في الساعة ١٥,٥٧ بالتوقيت المحلي (٢٢,٥٧ جمت) وكان مركزها يقع على بعد ٥٧٠

كم جنوبي انكوراج.

واوضح المتحدث ان هذه هي اقوى هزة ارضية تقع في هذه المنطقة منذ

ثماني سنوات وكان زلزال قوته ٦,٦ درجة بمقياس ريختر قد هز المنطقة في ١٢ ابريل (نيسان) ١٩٧٨.

وذكر فينلى انه ليس ثمة معلومات تدعو الى الاعتقاد بانه تم الشعور

بالهزة على الارض او انها اسفرت عن خسائر. واشار المتحدث الى ان زلزالا

قوته ٥,١ درجة بمقياس ريختر المنطقة في ٢١ يوليه (تموز) الماضي .

وفاة أشهر المصورين في القرن العشرين

باريس.. توفي جاك هنري لارتيج وهو من اشهر المصورين في القرن العشرين اول امس الجمعة عن ٩٢ سنة في مستشفى نيس (جنوب شرقي فرنسا).. علم ذلك من اقاربه.

وقداكتشف لارتيج اخيرا . صورة فوتوغرافية وهو في الثامنة من عمره وتخصص في تصوير مظاهر الحياة المرفهة واقام اول معرض وهو في سن التاسعة والستين في سنة ١٩٦٣ في متحف الفن الحديث في نيويورك بفضل الامريكيين الذين اكتشفوا المصور الشهير.

وقد عكف لارتيج على التقاط صور تاريخية لطبقة اجتماعية تعيش حياة صاخبة لا تختفي منها الاضواء نجوم الملاهي والسيدات الرشيقات ومشاهد داخلية في المساكن الفاخرة والسيارات البديعة والاطفال في الحدائق بصحبة العربيات كما ابدع اشكالا جديدة بصور مبتكرة للغاية تظهر فيها التفصيلات الدقيقة.

مسابقة في التصوير السينمائي

الكويت..

يستعد نادي الكويت للسينما لبداية موسمه الثقافي الجديد لتنظيم مسابقة افلام لهواة التصوير السينمائي على مستوى الكويت.

وتم تحديد عدة شروط للمشاركين في هذه المسابقة التي رصدت لها جوائز مادية ومعنوية تشرف عليها ايضا شركة المشروعات السياحية.

وسيقام على هامش هذه المسابقة التي تتم تحت عنوان (الترويح والزينة في الكويت) معرض خاص لصور هواة التصوير.. وقد تحدد اخر موعد لتسليم الافلام الاول من كانون الاول (ديسمبر) المقبل.

وتهدف المسابقة الى تشجيع المواهب من ابناء الكويت في مجال التصوير السينمائي والفيديوتيب باعتبار التصوير اهم وابرز وسائل الابداع الفني كما تهدف الى تحقيق دفعة قوية لمسيرة الفن السينمائي في الكويت.

وفاة الأديب البحريني محمد الماجد

المنامة..

توفي هنا يوم الخميس الماضي الاديب البحريني محمد الماجد بعد صراع مع المرض استمر لفترة طويلة.

دخل الاديب الراحل عالم الصحافة عام ١٩٦٥ عندما انضم الى جريدة الاضواء البحرينية مشرفا على الصفحة الادبية ثم التحق بصحيفة اخبار الخليج اليومية.

اصدر الاديب الراحل عدة مؤلفات ومجموعات قصصية منها مقاطع من سيمفونية حزينة والرحيل الى مدن الفرح والرقص على اجفان الظلام وله تحت الطبع كتابات عاشق على رمال الشواطىء وكلمات من الجنة والجحيم.

كشف أثري بقلعة عراد البحرينية

المنامة.. توصلت ادارة الاثار والسياحة بدولة البحرين الى كشف اثري هام بمنطقة قلعة عراد البحرينية .

فقد اكتشف اثريون مؤخرا على طول جوانب قلعة عراد الاثرية على سلمين احدهما في الجهة الجنوبية الغربية من القلعة والاخر من الجهة الشمالية الغربية منها.

كما تم اكتشاف بعض القطع الاثرية الهامة منها قذيفة مدفع مصنوعة من الحديد ترجع الى العهد البرتغالي بالاضافة الى العثور على جرة من الفخار على شكل طائر واساور من البرونز كانت تستخدم اوسمة للجنود بالاضافة الى بعض العملات النقدية والاواني الفخارية القديمة واشياء اخرى تم العثور عليها.

قوارير الزنبق

موسكو ..

تم العثور في مدينة (لينيناباد) بجمهورية طاجيكستا السوفيتية على لقية فريدة تتمثل في قوارير تحتوي على مادة الزئبق عمرها اكثر من الف نسخة.

وعثر على اللقية مواطن لدى قيامه ببناء سرداب عند جدران منزله حيث يعتقد العلماء ان المخزن القديم الذي جرى اكتشافه يشبه مستودع صيدلية وكان القدماء يستخدمون الزئبق في اعداد شتى اصناف المراهم.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٢٩١٨٢ بالدمام